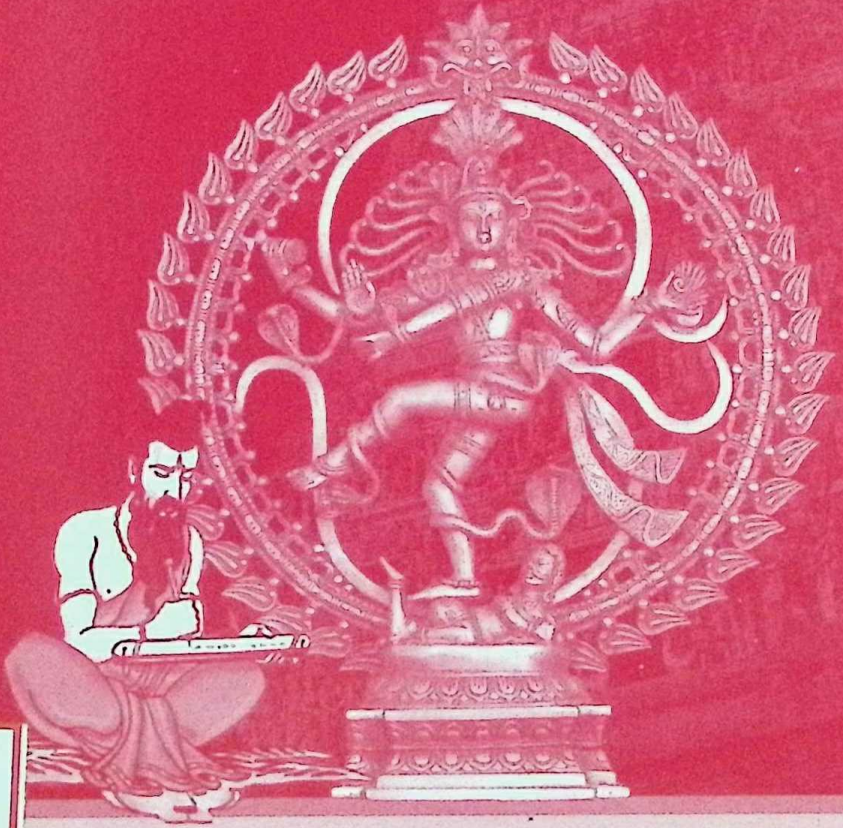


கருவூரார் பலதீரட்கு

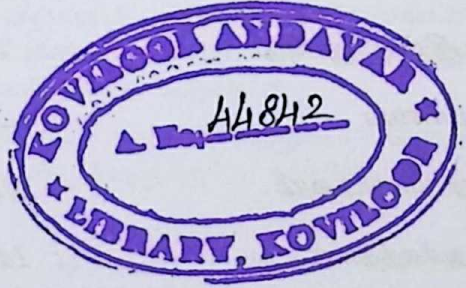


Acc. no: 44842
R 689

தாமரை நூலகம்,
சென்னை - 600 026.

கருவூரார் பலதிரட்டு (கருத்துரையுடன்)

பதிப்பாசிரியர்
ஆர். சி. மோகன்



தொலைபேசி எண் : 23620249

தாமரை நூலகம்

7. என். ஜி. ஓ. காலனி, 3வது தெரு,
வடபழனி, சென்னை-26

தாமரை வெளியீடு எண்	: 113
முதல் பதிப்பு	: ஏப்ரல் 1994
இரண்டாம் பதிப்பு	: ஜனவரி 1997
மூன்றாம் பதிப்பு	: டிசம்பர் 2005
நான்காம் பதிப்பு	: ஜனவரி 2012
ஐந்தாம் பதிப்பு	: ஏப்ரல் 2018
ஆறாம் பதிப்பு	: அக்டோபர் 2020

உரிமை பெற்றது

நூலைப்பற்றி

நூலின் பெயர்	: கருவூரார் பலதிரட்டு கருத்துரையுடன்
பதிப்பாசிரியர்	: ஆர். சி. மோகன்
வெளியிட்டோர்	: தாமரை நூலகம் 7, என். ஜி. ஓ. காலனி வடபழனி, சென்னை - 26.
பதிப்பு ஆண்டு	: அக்டோபர் 2020
உரிமை	: பதிப்பகத்திற்கு
நூல் வடிவம்	: 21 செ. மீ. x 14 செ. மீ
அச்சுத்தாள்	: 14.4 வெள்ளைத்தாள்
எழுத்துக்கள்	: 11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	: 155
பிரதிகள்	: 1000
நூல் விலை	: ரூ.80/-
அச்சிட்டோர்	: கிரியேட்டிவ் பிரிண்டர்ஸ் நுங்கம்பாக்கம், சென்னை -

பதிப்புரை

பதினெண் சித்தர்களில் ஒருவராக வைத்து எண்ணப்படுபவர் கருவூரார்!

நந்தி அகத்தியர் மூலர் புண்ணாக்கீசர்
நற்றவத்துப் புலத்தியரும் பூனைக் கண்ணர்
நந்திடைக் காடரும் போகர் புலிக்கை யீசர்
கருவூரார் கொங்கணவர் காளாங்கி
சிந்தி அமுசுண்ணர் அகப்பேயர் பாம்பாட்டி
தேரையரும் குதம்பையரும் சட்டைநாதர்
செந்தமிழ்சேர் சித்தர் பதினெண்மர் பாதம்
சிந்தையுன்னிச் சிரத்தணியாய்ச் சேர்த்தி வாழ்வாம்

என்ற பாடல் பதினெட்டுச் சித்தர்களின் பெயர்களையும் கூறுகிறது.

கருவூரார் குலத்தால் கன்னார வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். அகஸ்திய மாமுனிவர் தமது பெருநூல் காவியமாகிய பனிரெண்டாயிரத்தில் நான்காவது காண்டம் 432-வது பாடலில், கருவூராரின் தாய் தந்தையர் ஊர் ஊராகச் சென்று அங்குள்ள கோயில்களில் பஞ்சலோக சிலைகளைச் செப்பணிட்டுக் கொடுத்தும், புதிய சிலைகளை உண்டாக்கிக் கொடுத்தும் தொழில் செய்து பிழைத்து வந்தார்கள் என்று கூறுகிறார்.

கருவூரார் போகரின் மாணாக்கராக அவரிடம் தத்துவம், யோகம், ஞானம், வைத்தியம், வாதம் என்று சித்தர்களுக்குரிய கல்வியைக் கற்று வந்தார்.

இவரும் கொங்கணவரும் ஒரே காலத்தில் போகரின் சீடர்களாயிருந்தனர். இதை கொங்கணவர் வாதகாவியம் மூன்றாவது காண்டம் 235-வது பாடலில் திருமூலருக்கும் கொங்கணவர்க்கும் ஏற்பட்ட தர்க்கத்தில் திருமூலர் தன்னைப் பார்த்து,

ஆனிதான் வாராதே யுன்னால்
அடக்கவும் போமோ சொல்லு
வூனிதான் கருவூரார்க்கும்
உனக்கு மேன் சண்டை தீரா
வானிதான் சொன்னா ளானால்
வருகிற கர்ம தர்மந்
தோனிதான் சொல்லா விட்டால்
சொல்வது என்ன போவே.

கருவூரார் பலதிரட்டு

என்று கூறியதாகப் பாடியுள்ளார். கருவூரார்க்கும் கொங்கணவர்க்கும் இடையே யார் கெட்டிக்காரர் என்பதைப் பற்றி இடைவிடாது நடந்த போராட்டத்தைப் பற்றியே மூலர் இவ்வாறு குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

இது கொங்கணவர் பாடிய பாடல். சக மாணவர்களின் போராட்டத்தைப் பற்றி மூலகுருவே இவ்வாறு குறிப்பிட்டதாகக் கொங்கணவர் கூறுகிறார்.

இப்பாடல்களிலிருந்து அகஸ்தியர், திருமூலர், போகர், கொங்கணவர், கருவூரார் எல்லோரும் சம காலத்தவர்கள் அல்லது சற்று முன் பின்னாக ஒரே கால கட்டத்தில் இருந்தவர்கள் என்று கொள்வதற்கு இடமேற்படுகிறது.

சித்தர்களின் காலத்தைப் பற்றி ஆராய முற்பட்டால் முடிவுக்கு வர முடியாத ஒரு நீண்ட சர்ச்சையில் ஈடுபட்டு நேரத்தை வீணாக்க வேண்டிய நிலைமையே ஏற்படும். இங்கே கருவூரார் வாத காவியத்தில் உள்ள ஒரு பாடலை எடுத்துக்காட்ட விரும்புகிறோம்.

வழக்கத்தைச் சொல்லுகிறேன் நற்றாய்க் கேளு
வகையுள்ள முனிவர் சித்தர் மாறிமாறிப்
பழக்கமுள்ள கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்வார்
பாய்ந்த வரும் காலமட்டு மிருந்து வாழ்வார்
முழக்கமுடன் பின்பு வந்து தன் சரீரம்
நுழைந்து கொள்வார் தன் சரீரம் தப்பிப்போனால்
இளக்கமுள கற்பமது சாப்பிட்டே தான்
இனிமையுடன் சடலமதைப் பெலஞ் செய்வாரே!

சித்தர்கள் காய சித்தி செய்து வெகு காலம் இறவாத வாழ்க்கை பெற்றனர். தவிரவும் கூடுவிட்டுக் கூடு பாய்வதன் மூலமாகவும் புதிய இளமையான உடலைப் பெற்று அதைக் கற்ப மருந்துகளால் அழியாத நிலைமைக்குத் தயார் செய்து கொள்வார்கள் என்ற உண்மை பெறப்படுகிறது.

சித்தர்கள் சாகாக்கலையில் கைதேர்ந்தவர்கள் என்றும் வாழ்பவர்கள்.

அவர்கள் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்ற உண்மையைப் புரிந்துகொண்டால் அவர்களுடைய வாழ்க்கையை ஒரு காலவரையறைக்குள் உட்படுத்தும் முயற்சியைக் கைவிட்டு விடுதலே நன்று என்பது புலப்படும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

பக்தரும் சித்தரும்

கருவூராரைப் பற்றிய இன்னொரு குழப்பம், கருவூர்த் தேவர் என்ற ஒரு பக்தரின் வரலாற்றை இந்த சித்தரின் வரலாற்றுடன் இணைத்துப் பிற்காலத்தவர்கள் இவ்விருவரையும் ஒருவராக்கிவிட்ட மதிப்புரட்டால் ஏற்பட்டது.

கருவூர்த் தேவர் என்ற பக்தர் அப்பர், சுந்தரர். ஞான சம்பந்தர் போன்ற சிவனடியார். அவர்களைப் போலவே சிவத்தலங்களுக்கும் யாத்திரை சென்று பதிகங்கள் பாடியவர்.

இவரது பாடல்கள் சைவத்திருமுறைகள் பனிரெண்டினுள் ஒன்பதாவது திருமுறையாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

அபிதான சிந்தாமணியிலும் பிற நூல்களிலும் கருவூராரைப் பற்றிக் கூறப்படும் வரலாறுகளில் பக்தரின் வரலாறு எது, சித்தரின் வரலாறு எது என்று பிரித்தறிய முடியாதபடி பின்னிப் பிணைந்து கிடக்கின்றன.

அபிதான சிந்தாமணியில் கருவூர்த் தேவர் என்ற பெயருடன் காணப்படும் விளக்கம் வருமாறு :

கருவூர்த் தேவர்

இவர் கருவூரில் பிராமண குலத்திலுதித்து ஞான நூலாராய்ந்து சைவ சமயத்தைக் கடைப்பிடித்துச் சிவயோக சித்தியடைந்து சாதி குலம் நீத்துச் சிவத்தல யாத்திரை செய்து திருவிசைப்பா பதிகம் பாடி வந்தனர்.

இவர் பல தலங்களை வணங்கிக் கஜேந்திர மோட்சம் என்ற தலமடைந்து அவ்விடமிருந்து முன்றிசரை அழைக்க அவர் தரிசனம் தந்து என்ன வேண்டுமென்றனர்.

தேவர் கள் வேண்டுமென்றார். முன்றிசர் காளிக்குக் கட்டளையிடக் காளி மதுக் குடமளித்தாள். பின்னும் தேவர் காளியிடம் மீன் வேண்டும் என்ன-காளி கோட்டவாசிகளைக் கேட்க-அவர்கள் தேடியும் மீன் அகப்படாமை கண்டு தேவர் அங்கிருந்த வன்னி மரத்தினை நோக்கினார். மரம் மீன் மாரி வருஷித்தது.

அவ்விடம் விட்டு ஒரு விஷ்ணு ஆலயத்தை அடைந்து பெருமானை அழைக்க அவர் வராமையால் கோயில் பூசை இல்லாதிருக்கச் சபித்து, திருக்குற்றாலமடைந்து சிவ தரிசனம் செய்து திருவிசைப்பாப்பாடி பொதிகையில் எழுந்தருளியிருந்தனர்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

இவர் அவ்விடமிருக்கையில் நெல்வேலியப்பன் சந்திதானத்து முன் நின்று நிவேதன காலமென்றறியாமல் “நெல்லையப்பா” என்று மூன்று முறையழைக்க மறுமொழி பெறாததால் கடவுள் இங்கில்லையென்று நீங்க ஆலயத்தில் எருக்கு முதலியன முளைத்தன.

நெல்லையப்பர் தேவரை மானூரில் சந்தித்துத் தரிசனம் தந்து அடிக்கொரு பொன் கொடுத்து நெல்வேலிக்கு அழைத்து வந்து காட்சி தந்தனர். அதனால் முன் முளைத்த எருக்கு முதலிய தகாத பூண்டுகள் ஒழிந்தன.

இவரை அநாசாரமுள்ளவர் என்ற மானூர் வேதியருக்கு அவ்வூரில் வீடில்லாமற் போகச் சாபமளித்தனர். இவர் அவ்விடமிருந்த காலையில், தஞ்சாவூர் அரசன் செய்த சிவப் பிரதிஷ்டையில் அஷ்ட பந்தனம் பலமுறை இளகிப் பந்தனம் ஆகாமல் போயிற்று.

இதனால் அரசன் வருந்த, அசரீரி கருவூர்த் தேவர் வரின் பந்தனமாகும் என்றது. இதனை உருமறைந்து அவ்விடம் வந்திருந்த போகநாதர் கேட்டுக் காக்கையின் கழுத்தில் சீட்டெழுதியனுப்பித் தேவரை வருவித்தனர்.

அங்கிருந்தவர் தேவரை வேண்ட, தேவர் அங்கிருந்து சம்மத மேற்கொண்டு கோயிலுக்குள் சென்று சிவலிங்கத்தை அஷ்டபந்தனம் செய்தனர்.

அங்கிருந்து திருவரங்குச் சென்றனர். அவ்விடமிருந்த தாசி அவரது தேகப் பொலிவைக் கண்டு தன் கருத்தை அறிவிக்க அதற்கிசைந்து அவளிடமிருண்டு நாளிருந்து நீங்கிப் பெருமாளைத் தரிசித்து அவர் தந்த இரத்தினப் பதக்கத்தைத் தாசிக்குத் தந்து நீங்கத் தொடங்கினர்.

அந்தத் தாசி பிரிவாற்றாது வருந்தியது கண்டு நீ எப்பொழுது நினைக்கினும் வருவேன் என்று கூறி விடைபெற்றுத் தலயாத்திரை செய்தனர்.

தாசி அவர் தந்த பதக்கத்தைப் பூண்டு வெளி வர, கோயிற்றானிகர் அவளிடம் அந்தப் பதக்கம் ஏதென்ன, இது ஒரு வேதியரால் கொடுக்கப்பட்டதென்றனர்.

கோயிலதிகாரிகள் அவள் வீட்டைக் காவலிட தாசி தேவரை நினைத்தனர். தேவர் வந்தனர். அதிகாரிகள் அப்பதக்கம் ஏதென்னத் தேவர் பெருமாளை அழைக்க, பெருமாள் அனைவரும் காண ஆகாய விதியில் தரிசனந்தந்து நாமே கொடுத்தோமென்று திருவாய் மலர்ந்து

கருவூரார் பலதிரட்டு

அந்தர்தானமாயினர். அவ்வற்புதங்கள் கண்டார் அஞ்சி அபராத சுஷமைவேண்ட அனுக்கிரகித்து கருவூரடைந்தனர்.

அவ்விடமிருந்த வேதியரில் சிலர் அரசனிடம் அவர் அநாசாரமுற்றவர் என்று குறை கூறி அரசனைத் தேவர் வீட்டைச் சோதிக்க ஏவினர்.

அந்தப்படி அரசன் உடன்பட்டுத் தேவரிருக்கை சென்று சோதிக்க எவ்விடத்தும் வைதிகப் பொருள்களே நிறைந்திருக்கக் கண்டு அஞ்சி நிற்கத் தேவர், அரசனை நோக்கிக் குறை கூறிய வேதியர் வீடுகளைச் சோதிக்க ஏவினர்.

அந்தப்படி அரசன் அந்த வேதியர்களின் வீடுகளைச் சோதிக்கையில் மது, மாமிசம் முதலிய அநாசாரப்பொருள்களைக் கண்டு வெறுத்து வேதியர்களை ஊரை விட்டு ஓட்டினான்.

நீங்கிய வேதியர் ஒருங்கு கூடிக் கருவூர்த் தேவருக்குத் துன்பம் செய்யத் தொடங்கையில், தேவர் பயந்தவர் போல் திரு ஆனிலைக் கோயிலையடைந்து, சிவ மூர்த்தியைத் தழுவிக்கொள்ளச் சிவமூர்த்தி அவரைத் தம்மில் ஒடுக்கினர்.

மேற்கூறிய வரலாற்றில் கருவூரார் போக முனிவரின் சீடர் என்பதும், தஞ்சைப் பெருங்கோயில் அஷ்ட பந்தனம் கட்டுப்படாதிருக்கப் போகர் கருவூராரை வரவழைத்து அஷ்ட பந்தனம் நிறைவேற்றிச் சிவலிங்கப் பிரதிஷ்டை செய்ததும் மட்டுமே கருவூரார் என்ற சித்தரின் வரலாறாகக் கொள்ளலாம்.

இயற்றிய நூல்கள்

கருவூரார் பெயரால் கீழ்க்கண்ட நூல்கள் கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகத்தில் உள்ளன.

- | | | |
|-----|---------------|------------------------|
| 1. | கருவூரார் 700 | நொண்டி |
| 2. | „ | பல திரட்டு |
| 3. | „ | பல திரட்டுச் சூத்திரம் |
| 4. | „ | பாடல் |
| 5. | „ | பூஜா விதி |
| 6. | „ | மாலை |
| 7. | „ | மூலிகைத் தயிலம் 36 |
| 8. | „ | மை விபரம் |
| 9. | „ | ரச வாத நொண்டி |
| 10. | | ரச வாதம் முன்னூறு |

கருவூரார் பலதிரட்டு

இவை தவிர திருவனந்தபுரம் கேரளப் பல்கலைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த கவடிகள் நூல் நிலையத்தில்

1. கருவூரார் வைத்தியம்
2. கருவூரார் பாடல் சூத்திரம்

என்ற நூல்களும் காணப்படுகின்றன.

தஞ்சாவூர் சரஸ்வதி மஹாலில்

1. கருவூரார் பாடல் முப்பது கலி வெண்பா
2. கருவூரார் சாமியார் சாஸ்திரம் சூத்திரம் 10

என்ற நூல்களும் உள்ளன.

கருவூர்ப் புராணம் என்ற நூல் இவருடைய வாழ்க்கையைப் பற்றி ஓரளவு கூறுகிறது. கருவூரில் திரு ஆனிலை பசுபதீசுவரர் ஆலயத்தின் வெளிப் பிரகாரத்தில் தென் மேற்கு மூலையில் கருவூரார் சந்நிதி என்று ஒரு சிறு ஆலயம் உள்ளது.

இதுவே கருவூரார் இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்த இடம் என்று கருவூர்ப் புராணம் கூறுகிறது.

மற்ற சித்தர்களைப் போல் இவர் சமதிக்குச் செல்லவில்லை. இறைவனுடன் இரண்டறக் கலந்துவிட்டார் என்ற செய்தியும் சித்தர்களுடைய வரலாறுகளுடன் ஒட்டாமல் தனித்து நிற்கிறது.

இதுவும் பக்தருக்கும், சித்தருக்கும் பெயர் ஒற்றுமை காரணத்தால் ஏற்பட்ட குழப்பமாகவே இருக்க வேண்டும்.

நூலின் பயன்

கருவூரார் பலதிரட்டு என்ற இந்த நூல் - மற்ற சித்தர்களின் நூல்களைப் போல் - வாதம், வைத்தியம், யோகம், ஞானம் பற்றிய பாடல்களைக் கொண்டதாகவே அமைந்துள்ளது.

சிறப்பாக மாந்திரிகம், மறைப்பு மைகள், பாதாள லோகப் புதையல் இருக்குமிடம், மறைந்துள்ள பொருள்களைக் காட்டுபவைகளைப் பற்றியும், மாந்திரிகத்திற்குரிய அஷ்டகர்மங்களைப் பற்றியும் இந்நூல் விரிவாகப் பேசுகிறது.

கருவூரார் பலதிரட்டு

மருந்துச் சரக்குகளைப் பற்றிய பாடல்கள் குறைவாகவே உள்ளன என்றாலும் தயாரிக்கும் முறைகள், உட்கொள்ள வேண்டிய காலம் பற்றி மிக நுட்பமான விஷயங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

அறுபத்து நான்கு வகை மூலிகைகளைப் பற்றியும் அவற்றைப் பயன்படுத்தும் முறைகளையும் சில பாடல்கள் விரிவாகக் கூறுகின்றன. ஒன்றிரண்டு பாடல்களில் மூலிகைகளின் அடையாளம் கூடக் கூறப்பட்டுள்ளது.

எங்குள்ள மூலிகைகள் சிறப்பானவை, அவற்றைப் பறிப்பதென்றால் எந்த நாளில் காப்புக் கட்டவேண்டும், என்ன பலி கொடுக்க வேண்டும், என்ன மந்திரம் சொல்லிப் பறிக்கவேண்டும் என்பன போன்ற விஷயங்கள் இந்த நூலின் இன்னொரு சிறப்பு அம்சம் என்று கூறலாம்.

கருவூரார் பலதிரட்டு என்ற இந்த நூலின் மூலப்பிரதியை ஏற்கெனவே அச்சான நூல்களிலிருந்து ஒரு பகுதியும், ஒலைச் சுவடிகளிலிருந்து ஒரு பகுதியுமாகத் திரட்டிக் கொடுத்தவர் சேலம் கொண்டலாம்பட்டி பூலாவாரி கிராமத்தைச் சேர்ந்த கே. லட்சுமணன் என்ற இளைஞர். இவருடைய தாத்தா அச்சிட்ட நூல்களாகவும், ஒலைச் சுவடிகளாகவும் சேகரித்து வைத்திருந்த நூல்களை ஆராய்வு புகுந்து சித்தர் இலக்கியத்தில் அளவு கடந்த ஈடுபாடு கொண்டு ஆராய்ச்சி செய்து வருகின்றார்.

இந்த நூலில் உள்ள பாடல்களுக்கு இவர் வழங்கியுள்ள கருத்துரையும் சிறப்பாகவே அமைந்துள்ளது. இந்த நூல் வெளி வருவதற்குக் காரணமாக அமைந்த இவருக்கு நன்றிக் கடன் பட்டவர்களாவோம்.

ஆர். சி. மோகன்
பதிப்பாசிரியர்.

கருவூரார் பலதிரட்டு 300

பொருளடக்கம்

	பக்கம்
மெழுகு	5
கடப்பிலை வங்கம்	6
குதக்கட்டு	8
பாசாணக் கட்டு	9
குதகத்தி	9
நாக பற்பம்	10
அஞ்சனக்கட்டு	11
காட்டு மல்லிகை	11
பொன்னாவாரை	12
விட்டுணு கிரந்தி	12
அடுக்குச் செவ்வரளி	13
பூவரசு	13
சாரணை அஞ்சனம்	14
நீர்க்காக்காய்	15
பேய்ப்புடல், மூக்குறட்டை	15
ஆடுதின்னாப்பாளை	16
பொன்னாங்காணி, சிறுகீரை	17
வெள்ளெருக்கு	19
சாபந் தீர்ந்தது	20
தாளகம், வெள்ளி வித்தை	22
திலகம்	28
பாசாணக் கட்டு	33
தம்பனம்	35
பறட்டையிலை, பேய்க்கொம்மட்டி தம்பனம்	38
கோவையிலை, சங்கம்வேர் தம்பனம்	40
குன்றி வாலுமுவை தம்பனம்	41
தயிலமாத்து, முள்ளெலவு பேர்	41
வெள்ளைத் தாமரை, காத்தொட், ஓரிலைத் தாமவர	42
கரும்புனைவால், கருஞ்சாரை	42
நாககத்தி, நாகபற்பம்	43

கருவூரார் பலதிரட்டு

அயச் செம்பு	45
அயச் செம்புச் சிமிழில் செந்தூரம்	45
எட்டி விரைத் தயிலம். ஐங்கோலம்	47
வெள்ளி வித்தை	47
லிங்க களங்கம்	49
செம்பு சுத்தி	55
சார நீர்	56
கல்தாமரைச் செந்தூரம்	57
கிளிஞ்சிச் சாரநீர்	59
வராகம், காக்கைக் குளிகை	60
சாதிக்கு மாற்று விபரம் கற்பமுறை செந்தூரம்	62
சத்தி பெருமை சிவவிந்து	63
பூரணச் செந்தூரம்	65
பூசைவிதி	69
தீட்சை	71
போகருக்கு கல்சிலையை அழைத்து வந்தது	73
லிங்க கட்டுவேதை	76
சவ்வீர வைப்பு	77
கலியுக மகிமை	78
அட்ட கர்மம்	79
அஷ்டகர்மம் விளக்கும் அட்டவணை	81
கோரக்கர் மூலி	82
அட்ட கர்ம மூலிகைகள்	83
வசியம்	83
மதமத்தை வேர்	83
வெள்ளெருக்கன் வசியம்	84
கருஞ்செம்பை வேர் வசியம்	84
வெண்குன்றி வசியம்	85
பொற்றலை வசியம்	85
நரகமல்லி மூலம், தேவ வசியம்	86
நாயுருவி மூலம்	86
கஞ்சா மோகனம்	87
வெள்ளை ஊமத்தை மோகனம்	88
மருளுமத்தை மோகனம்	88
ஆலம் விழுது மோகனம்	89
நன்னாரி மோகனம்	89

கருவூரார் பலதிரட்டு

மதனகாமப்பூ மோகனம்	90
கட்டுக்கொடி தம்பனம்	90
பால்குரண்டி தம்பனம்	91
பிரண்டைவேர் தம்பனம்	91
நீர்முள்ளி தம்பனம்	91
நத்தைச் சூரி தம்பனம்	92
பூமி சக்கரை தம்பனம்	94
குதிரைவால் புல்லு	94
நரி மிரட்டி உச்சாடனம்	95
உச்சாடனம், மான் செவிக்கள்ளி	95
ஆரணமுரி வேர் உச்சாடனம்	96
வெண்கண்டி உச்சாடனம்	96
கண்டங்கத்திரி உச்சாடனம்	97
தேள் கொடுக்கு வேர் உச்சாடனம்	98
சிவ கரந்தை - கொட்டைக் கரந்தை	98
வித்து வேசனை - கருப்பு காக்கணம் வேர்	98
வெள்ளைக் காக்கணம் - வித்வேசனம்	99
திருகுகள்ளி வித்வேசனை	100
செங்கத்தாரி காட்டாமணக்கு வித்வேஷனை	100
கீழ்க்காய் நெல்லி	101
ஆடுதின்னாப் பாளை	101
ஆனைக்கால் சுனை	102
பின்துடரி ஆகர்ஷணம்	102
உள்ளொட்டி, புறவொட்டி ஆகர்ஷணம்	103
சிறுமுன்னைவேர் ஆகர்ஷணம்	103
குப்பைமேனி வேர் ஆக்ருஷணம்	104
கொடிவேலி ஆக்ருஷணம்	105
சிறியா நங்கை ஆக்ருஷணம்	105
அமுகண்ணிவேர் ஆகர்ஷணம்	105
கோழியவரை பேதனம்	107
செம்பசலை பேதனம்	107
வட்டத்துத்தி பேதனம்	108
சங்கமவேர் பேதனம்	108
மாவிலங்கு பேதனம்	109
நீர் மேல் நெருப்பு பேதனம்	109
சீந்தில் பேதனம்	110

கருவூரார் பலதிரட்டு

பாதிரி வடவேர் பேதனம்	110
கார்த்திகை கிழங்கு மாரணம்	110
நாவிவேர் மாரணம்	111
நிர்விஷம் மாரணம்	112
காஞ்சரை மாரணம்	112
ஒடுவை மாரணம்	112
கொடிவேலி நச்சுப்புல் மாரணம்	113
மருதாணி மாரணம்	113
சிதம்பர அட்டகர்மம்	114
தற்புருட முகம்	117
யோக சித்தி : ஆயுளுக்கு, பூதங்கள் ஓட. மன்னர்கள் வசியம்	117
ராஜாங்கம் உண்டாக, கள்வர் வராதிருக்க,	
மோட்சமுண்டாக ராச்சிய சித்தி மந்திரங்கள்	118
பதினெட்டு சுரம் நீங்க, அறுபத்து நான்கு	
விஷம் நீங்க, மழை பொழிய மந்திரங்கள்	118
தேகசித்தி, காலனை வெல்ல, தானியங்கள் பெருக,	
வாணிபங்கள் பலிக்க இவைகட்கு மந்திரங்கள்	119
பதினெட்டு குஷ்டம் குணமாக, பெண்கள்	
வசியமாக, சிரநோய் நீங்க, பூமி சஞ்சாரம்	
செய்ய ஆகியவைகட்கு மந்திரங்கள்	119
அகோர முகம்	120
மன்னர் சித்தி, சலத்தம்பனம், செல்வம் வளர மந்திரங்கள்	120
கடலை வற்றச் செய்ய. சர்வ வசியம், விசதம்பனம்,	
கடலை கடக்க மந்திரங்கள்	120
வாம முகம்	123
சத்தித்தாய் தோன்ற, சூரியனின் ரதம் காண மந்திரங்கள்	124
சிவன் தோற்றம் ஒடுக்கம் காண, பூமியினுள் உள்ள	
பொருளை காண, சகங்களின் வழியைக் காண,	
காரியங்களை சாதிக்க மந்திரங்கள்	124
கவனம் போக. நான்கு வேதம் அறிய,	
மனதை நினைத்த விடத்திற்கு விரைவாகச் செலுத்த மந்திரங்கள்	125
குழல் ஊதும் சித்தி, உடுக்களின் தோற்றமும் ஒடுக்கமும்	
உண்டாக மந்திரங்கள்	125
வாலையை காண, வித்துவானாக, இந்திரனை அழைக்க மந்திரங்கள்	126
செத்தவனை எழுப்ப மந்திரம்.	126
சத்தியோ சாதம் - பேதனம்	127

கருவூரார் பலதிரட்டு

அக்கினி நோய் நீங்க. வேலமரத்தை மலையுடன் உருவாக்க மூலாக்கினியை அறிய மந்திரம்	127
மேக மண்டலத்தில் ஏறிப் பார்க்க மந்திரம். பரிமளங்களின் வகையை அறிய, உயிர்த் தோற்றம் காண மந்திரங்கள்	129
கண் ஒளி தோற்றங்களை உற்றுக் கேட்க, திசைகளின் தோற்றங்கள் அறியவும், மணியோசை கேட்க அறுசுவை அறிய மந்திரங்கள்	130
திரிபுருஷர் புணர்ந்த யின்பம் அறிய மந்திரம்	130
ஈசான முகம்	130
மூலாதாரங்காண, சுவாதிட்டம் தோன்ற, பூரகத்தில் உற்றுக் காண மந்திரங்கள்	130
அண்டஒடுக்கத்தை அறிய, நந்தி காண, சூக்கும உடலை ஒடுக்க மந்திரங்கள்	131
சத்துரு ஒழிய, போட்டவிரை முளைத்து உடனே பழம் தர, முக்காலத்தையும் அறியும் ஞான சித்தி உண்டாக, லோக மாய்கை நீங்க மந்திரங்கள்	132
மலைகளை தூளாக்கவும், சூரிய சந்திர கலையை இணைக்கவும், மனோன்மணி அருளை பெறவும் மந்திரங்கள்	132
சித்தர்கள் கெவுனமணி கொடுக்க, அறுபத்து நான்கு சித்துகளும் உண்டாக, அரசர் வணங்கி நிற்க, சொர்க்க லோகத் தோரை பணியச் செய்ய மந்திரங்கள்	133
வெடியுப்புச் செயநீர்	134
முப்பு சூத்திரம் - 30	137

உ

பரமபதி துணை

மகாமகத்துவம் பொருந்திய

கருவூரார்

பலதிரட்டு முன்னுறு

பாடுகிறேன் பலதிரட்டு முடிவையெல்லாம்
 பதறாமல் சிதறாமல் பண்பாய்மக்காள்
 பாடுகிறேன் சாத்திரமுஞ் சூத்திரமுமணைந்து
 பாசையெல்லாம் பிறக்கியொரு கோர்வையாகப்
 பாடுகிறேன் கருக்கிடையுங் குருக்கிடையுமொன்றாய்ப்
 பருவமுட னொருமித்துப் பாருபாரு
 பாடுகிறேன் வேதாந்த முடிவையெல்லாம்
 பரையரனுங் கணேசுகுன் பதத்தைப்பாத்தே.

1

இந்த நூலில் பல முறைகளையும் அதன் முடிவுகளையும் சிதறாமல் சாஸ்திரமும், சூத்திரமும் பார்த்து பரிபாஷைச் சொற்களை ஆராய்ந்து கருக்கிடையும், குருக்கிடையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து, வேதாந்தத்தின் முடிவுகளை எல்லாம் சொல்லுகிறேன்.

(பரை) சக்தி, சிவன். (அரன்) கணேசன், முருகன், ஆகியோர் எனது நூலுக்கு காப்பாகும்.

பாத்திடவே நந்தீசர் மூலமூர்த்தி
 பண்பான் அகத்தீசர் சட்டைநாதர்
 கோத்திடவே பதஞ்சலியுங் கூகைக்கண்ணர்
 கோரக்கர் கமலமுனி சண்டிகேசர்
 கூத்திடவே இடைக்காடர் சிவாயசித்தர்
 கொங்கணவர் பாதத்தைப் போகநாதர்
 காத்திடவே மச்சமுனி புண்ணாக்கீசர்
 காலாங்கி சுந்தரருங் காப்புத்தானே.

2

நந்தீசர், திருமூலர், அகத்தியர், சட்டைநாதர், பதஞ்சலி, கூகைக்கண்ணர், கோரக்கர், கமலமுனி, சண்டிகேசர், இடைக்காடர், சிவாயசித்தர், கொங்கணவர், போகர், மச்சமுனி, புண்ணாக்கீசர், காலாங்கி நாதர், சுந்தரர் ஆகிய பதினேழு சித்தர்களும் எனது நூலுக்கு காப்பாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

தானென்ற சரிதையிலே நின்றுதேறித்
 தாங்கிநின்ற கிரிகையிலே சாரப்பண்ணித்
 தேனென்ற கிரிகைமுத்தி யுரைத்துதானால்த்
 தேவியுட யோகத்தே சேர்க்குஞ்சேர்க்கும்
 மானென்ற யோகத்தில் சேர்த்துதானால்
 மயங்காதே ஞானமென்ற வரையைக்காணும்
 ஊனென்ற சடத்துக்கு எடுத்தவாறு
 ஒகோகோ சரிதையினை உரைத்திடாயே.

3

சித்துக்களும் அதை அடைவதற்கான ஞானம் பெறுவதும் எப்படி என்பதும் கூறுகிறேன். சரிதையில் நின்று கிரிகையில் சேர்ந்து யோகமும், ஞானமும் அடைதல் வேண்டும். ஊனென்ற தேகம் என்பது இருள் தேகமாகும்.

இருள் தேகத்திலிருந்து வரிசைக் கிரமமாக உடலை மேம்படுத்தல் வேண்டும். மருள் தேகம், சுத்த தேகம், பிரணவ தேகம், ஞான தேகம் ஆகிய வரிசையில் உடலை மேம்படுத்தல் வேண்டும்.

உரைத்திட்ட முப்பூவில் சாரஞ்சேரில்
 உகாந்தமென நீர்பொழிந்து ஒடுங்கண்டாய்
 உரைத்திட்ட இந்நீரில் பூரஞ்சேர்க்க
 உப்பாகும் முத்துபோல் சரக்கெல்லாங்கொல்லும்
 இறைத்திட்ட கூவம்போல் ஊறும்ஊறும்
 இரும்புமுதல் மண்வரைக்கும் உருகியாடும்
 விரைத்திட்ட சுண்ணமுதல் கழங்கிசிங்கி
 வெவ்வேறு கிறாவணமுங் குடோரிதானே.

4

நூலில் சொல்லப்பட்ட முப்புச் சுண்ணத்தில் நவச்சாரம் சேர்க்க செய்நீராகும். இந்த செய்நீரில் பூரம் சேர்த்து சரக்குகளில் (பாஷாணம்-காரசாரம்) முறை செய்ய சரக்குகள் மடிந்து கட்டுப்படும்.

இரும்பு முதலான லோகங்களில் முறை செய்ய நெருப்பிற்கு உருகி ஆடும். சுண்ணம், கழங்கு முதலானவைகள் உண்டாகும். கிறாவணம்: குடோரி முதலானவைகள் உண்டாகும்.

கிறாவணமோ செந்தூரங் கோடாகோடி
 காயசித்தி யோகசித்தி ஞானசித்தி
 கிறாவணமோ பஞ்சுகர்த்தாள் புவதாச்ச
 காணாத கருவையெல்லாங் காட்டிவிட்டேன்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கிறாவணமோ இந்நீரும் வெடியுப்புநீரும்
கலந்திடவே தயிர்போல கட்டியாமே.

5

(பாடலில் இரு வரிகள் குறைவு)

கிறாவணம், செந்தூரம் முதலியவைகள் கோடானுகோடி வகைகள் உள்ளது. இதன் மூலம் காயசித்தி, யோகசித்தி, ஞானசித்தி முதலியவைகள் உண்டாகும். மற்றோர் மறைத்துச் சொன்னதை நான் வெளிப்படையாக சொல்லிவிட்டேன். முப்புச்சுண்ண செயநீரும், வெடியுப்புச் செயநீரும் சமஅளவு கலந்து வைக்க தயிர் போல கட்டியாகும்.

கட்டியென்ற தயிர்தனிலே சரக்கைத் தோய்த்துக்
காட்டுவா யாவிதனில் கட்டிப்போகும்
கொட்டியதை முறித்திடவே தகர்ந்துபோகும்
கூசாமல் தயிர்நகத்தி கட்டிக் கொண்டு
அட்டியாய் வாதுவந்தாலத் தங்கத்தைவாங்கி
அப்பனே தடவியங்கே கொடுத்திடாயே.

6

(மூன்றடி சீர்)

அவ்வாறு கட்டிய செயநீர் தயிரில் சரக்குகளைத் தோய்த்து நெருப்பில் வாட்ட சரக்குகள் கட்டிப்போகும். வேறு வாதிக்கும், உனக்கும் வாது வந்தால், அந்த வாதியிடம் தங்கத்தை வாங்கி இந்த செயநீர் தயிரில் தோய்த்து கொடுப்பாயாக. (வாதி-இரசவாதி) (வாது-தர்க்கம்)

கொடுத்திடவே அயமாகுந் தூளாய்ப்போகும்
கூசாமல் ஆரென்ன பாடுபட்டு
அடுத்துவந்து பணிந்துண்ணக் காத்திருப்பாய்
ஆகட்டும் பதறாதே என்றுசொல்லிக்
கொடுத்திடுவாய் கோசமுமோ பணந்தான் தூக்கிக்
கூட்டுருக்கு முன்போல தங்கமாகும்
படுத்திடுமே மற்றமுறை கருக்காணாது
பார்மகனே ஆமென்று பத்திப்பரந்தாரே.

7

அவ்வாறு தயிரில் தோய்த்த தங்கமானது, இரும்பாக மாறி தூளாகும். இதைக்கண்ட இரசவாதி பதறி உன்னிடம் பணிந்து வணங்கினால், பதறாதே! எனச் சொல்லி, இரும்பாக மாறிய தங்கமுடன் ஒருபணம் எடை தங்கத்தைச் சேர்த்துருக்கு. முன்போல் தங்கமாகும்.

(இவ்விடம் பாடலில் கோசம் என உள்ளது. கோசம் என்பது தங்கம் என சட்டைமுனி நிகண்டில் கூறியுள்ளார்.)

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஆமப்பா ஐம்பூவால் வரைகளாறும்
 ஆகாறங் கடக்கலாம் அரனுஞ்சொல்வார்
 ஒம்பா இதினோடே வல்லதுசேரில்
 ஒன்றான திருநடனத் துண்மைகாணும்
 வேமப்பா பட்சமொன்று கொண்டாயானால்
 மேலான நந்தியைப்போல் வீற்றிருப்பார்
 நாமப்பா இப்படியே பார்த்துத்தேர்ந்தோம்
 நாதாக்கள் இக்கருவைச் சொல்லார் சொல்லார்.

8

மேற்படி இரும்பாக மாறிய தங்கத்தை முறை செய்து பதினைந்து நாள் உட்கொள்ள நந்தியைப் போல் நீடுழி காலம் வாழலாகும். இம்முறையை செய்து பயன்படுத்தி மிக மேலான உடலை நான் அடைந்தேன். நாதாக்களான பெரியோர்கள் இம்முறையை வெளிப்படையாக சொல்லவில்லை. (நந்தி என்பது நந்தீசரை குறிப்பதாகும்)

சொல்லார்கள் உள்கருவை நூல்கள்தோரும்
 சொல்லிவிட்டே னென்னாலில் மறைத்திடாமல்
 வெல்வாரோ மனமாய்கை யாவரேனும்
 வெல்லுபவ னாரென்றால் சுழியில்நின்றோன்
 செல்லாது அயனிட்ட வெழுத்தங்கேதான்
 சொல்லுவது ஆர்க்கென்றால் பாசத்தோர்க்குக்
 கொல்லாது இக்கருத்தா னிருவகைக்குமுண்டு
 கோன்காணான் தான்கோனாய் வளர்ந்துபாரே.

9

குருமருந்தைப் பற்றி நாதாக்களான பெரியோர்கள் தங்கள் நூல்களில் சொல்லியிருந்தாலும் உள்கருவை மறைத்துச் சொன்னார்கள். நான் உள்கருவை மறைக்காமல் சொல்லிவிட்டேன். மனமாய்கை என்னும் உலகமயக்கம் உள்ளவன் முறைகளை அறிய முடியாது. யோகப் பயிற்சி மூலம் சுழிமுனையில் வாசியை கட்டினவனும் உடலையும், மனதையும் ஒருநிலைப் படுத்தினவனும் குரு முறைகளை முடிப்பார்கள். உலக உயிர்களிடத்தில் கருணை வேண்டும்.

பாரப்பா முன்தயிருக் குள்ளேதானும்
 பாச்சிடுவாய் பூரணந்தான் கழஞ்சியொன்று
 வாரப்பா அயக்கிண்ணிக் குள்ளாகத்தான்
 மண்சட்டி ரண்டங்கே வாங்கிக்கொண்டு
 சேரப்பா ரண்டுபடி கல்லுப்பிட்டுச்
 சிறப்பாகக் கிண்ணியுட வாயைமுடி.

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஆரப்பா சட்டிக்குள் வைத்துமுடி

அப்பனே ஒருசாம மெரித்திடாயே.

10

முன்பு சொல்லப்பட்ட செயநீர் தயிரை அயக்கிண்ணிக்குள் போட்டு அதனுள் ஒரு கழஞ்சி தங்கத்தையும் வைத்து (பூரணம் என்பது இவ்விடம் தங்கத்தைக் குறிப்பதாகும்.)

அயக்கிண்ணியை மேல்முடியிட்டு முடி இரண்டு மண்சட்டியை எடுத்து அதனுள் இரண்டு படி கல்லுப்பைப் போட்டு அதனுள் அயக்கிண்ணியை வைத்து மேல்சட்டி முடி சீலை செய்து அடுப்பேற்றி ஒரு சாமம் எரிப்பாயாக.

எரித்தாறி யெடுக்கவே முருக்கம்பூப்போல்

இருக்குமடா என்மகனே யீசாவீசன்

செரித்திடவே நவலோகந் தன்னில் சேர்க்கச்

சிவசிவா ஆயிரத்துக் கோடும்பாரு

பரிக்குடனே நாற்பதுநா ளுண்டாயானால்

பாலனாம் பதினாறு பிராயமாகும்

பொரித்திடுவாய் மாயமென்ற பொல்லாவாசைப்

பொறியிட்டால் பொருளேது புலையன்தானே.

11

மேற்படி ஒரு சாமம் எரித்து பின் ஆறினதும் எரித்துப் பார்க்க தங்கம் முருக்கம்பூப்போல் செந்தூரமாகியிருக்கும். நவலோகம் ஆயிரம் பங்கை உருக்கி ஒரு பங்கு செந்தூரத்தைக் கொடுக்க உயர்ந்த மாற்று தங்கமாகும்.

இவ்வாறு சோதித்த செந்தூரத்தை அளவுபட நாற்பது நாள் உட்கொண்டு வர பதினாறு வயதுடைய பருவத்தை அடையலாம். உலக மாய்கை என்ற பொருளாசை கொண்டு இம்மருந்தை செய்ய நினைத்தால் மருந்து முறையாக முடியாது. வீணாக அலைய வேண்டியது வரும்.

மெழுகு

தானென்ற குதமுமோ கழஞ்சிரெண்டு

தப்பாம லந்திடைக்குக் கெந்திகெந்தி

கானென்ற முருக்கஞ்சாறு பீங்கானிலிட்டுக்

கைக்குறமாய் மர்த்திப்பாய் தினம்பத்தப்பா

ஊனென்ற மெழுகாகு மத்தசெம்பை

உடைத்துத்தா னிம்பழத்தின் சாறுஊட்டி

வானென்று பிசறியதை குகைக்குள் வைத்து

வளஞ்செய்ய யின்னமுண்டு மார்க்கங்கேளு.

12

கருவூரார் பலதிரட்டு

குதம் இரண்டு கழஞ்சி, கெந்தகம் இரண்டு கழஞ்சி இரண்டையும் பீங்கான் கிண்ணத்தில் போட்டு முருக்கஞ்சாறு விட்டு கையால் பத்து நாட்களுக்கு நன்றாக மத்திக்க மெழுகாகும்.

தூய்மை செய்த செம்பை தூளாகச் செய்து எலுமிச்சை சாறுவிட்டு செம்பை கலந்து குகைக்குள் வைப்பாயாக. மேலும் அதன் முறையைக் கூறுகிறேன்.

கடப்பிலை வங்கம்

கேளப்பா யிம்மெழுகு பணந்தானொன்று
கெடியான தாம்புரமோ முப்பதாகும்
ஆளப்பா உருக்கிடவே மாத்தெட்டாகும்
அருமைமெத்த இக்கருவை யாருங்காணார்
கோளப்பா குமுறு கடப்பிலையுங் கூட்டிக்
குளிரவே யாட்டியதைக் குகைதான் செய்து
வாளப்பா வங்கமது திரும்ப வாங்கி
மைந்தனே முன் குகை செய்ய வழியும்பாரே.

13

மேற்படி குகைக்குள் வைத்து உருக்கிய செம்பு முப்பது பங்குக்கு ஒரு பங்கு மெழுகை கொடுக்க எட்டு மாற்று தங்கமாகும். எளிதான அருமையான இம்முறையை யாரும் செய்ய முடியாது.

ஞானமுள்ளவன் செய்வான்: அறிவாளி செய்வான். மேற்படி மெழுகுடன் கடம்பு இலையைக் கூட்டி அரைத்து குகை செய்ய வேண்டும். இந்த குகைக்குள் வங்கத்தை வைத்து உருக்கு.

வழிந்திருக்கும் வங்கம்விட்டு உருகும்போது
வாளதாரந் தீமுருகல் லிங்கங்காரம்
வழிந்திருக்கும் வங்கமது உருகும்போது
மைந்தனே முன்மருந்து பொடித்துத்தூவு
வழிந்திருக்கும் வங்கமது மேலிருக்குமானால்
வரிசையாய் மேதியிட நீரில்சாய்க்க
வழிந்திருக்கும் வங்கமது வெள்ளியாகும்
மாத்தேது பதினாறு மதிக்கலாமே.

14

குகையில் வைத்த வங்கம் உருகும்போது, வாளரிதாரம், தீமுருகல் பாடாணம், லிங்கம், வெண்காரம் இவைகளைப் பொடித்துத் தூவு. நன்றாக உருக்கிப் பார்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

வங்கம் மேலே உருகி நிற்கும். உருகிய வங்கத்தை எருமை சிறுநீரில் சாய்க்க, வங்கமானது பதினாறு மாற்று வெள்ளியாகும். (இவ்விடம் வங்கம் என்பது வெள்வங்கத்தைக் குறிக்கும்.)

பதினாறாம் வங்கமது துண்டுதுண்டாய்ப்
பார்க்கவே நொறுக்கியதைத் தட்டிக்கொண்டு
கதினாறு நொச்சியிலை குமரியோடு
காயவைத்துத் தூளாக்கிப் படிதானொன்று
விதியாகத் தகட்டுடனே விரவியேதான்
விபரமுடன் புடம்போட விள்ளுகிறேனான்
மதியாமல் கோணியால் பொதிந்துகட்டி
வாழ்வெளியில் புடம்போட வரிசைகளே. 15

மேற்படி வெள்ளியைத் துண்டு துண்டாக நறுக்கிக் கொள். நொச்சி இலை, குமரி, இவைகளைக் காயவைத்து தூளாக இடித்து ஒருபடி எடுத்து மேற்படி நறுக்கிய வெள்ளியுடன் கலந்து சாக்குப் பையில் கட்டிக் கொள். மேலும் சாக்கைச் சுற்றிக் கொள். இதை புடம் போடும் முறையைக் கூறுகிறேன்.

கட்டியே கெசபுடமாய்ப் போட்டு வாங்கு
களங்கமில்லை நீறாகுங் கொடிய சுண்ணம்
கொட்டியே வாங்கியதை வைத்துக்கொள்ளு
கூறுபதின் வெள்ளி செம்பு குடவன்கூட
அட்டியின்றி பற்பவிடை சேத்துருக்க
அப்பனே சரிகைவெள்ளி செம்பாம்பாரு
துட்டியன்றி இவ்வெள்ளி கழஞ்சிகுட்டிச்
சொல்லுகிறேன் ரூபாய்தான் கழஞ்சிபத்தே. 16

மேற்படி சரக்கு கவசத்தை கெஜபுடம் போட்டெடுக்க கடுங்கார சுண்ணமாகி இருக்கும். அதை பத்திரப்படுத்து. வெள்ளி, செம்பு, குடவன் இவைகளை உருக்கிச் சுண்ணத்தைக் கொடுக்க சரிகை வெள்ளியாகும்.

இந்த சரிகை வெள்ளி ஒரு கழஞ்சியையும் செம்பு காசுகள் பத்து கழஞ்சியையும் எடுத்துக்கொள்.

பத்தாக்கி யுருக்கிடவே மாத்தெட்டாகும்
பார்வதிக்கு யீசனங்கே பகர்ந்தவித்தை
வித்தாக்கிப் பணவிடைதான் குதத்தூட்ட
வெண்ணெயாம் உமிநீறால் மத்திச்சாக்கால்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கொத்தாக்கி யஞ்சுகண்ணக் குகையில் வைத்துக்
கூசாமல் கடையொரு புடத்தைப் போடு
முத்தாக்கி மணியப்பா சாரணைகள் தீர்த்தால்
மூதண்டஞ் சத்திவரும் முடியுமாமே.

17

மேற்படி சரிகை வெள்ளி ஒரு கழஞ்சும், செம்பு காசுகள் பத்து
கழஞ்சி எடையும் சேர்த்துருக்க எட்டு மாற்றுத் தங்கமாகும். பார்வதிக்கு
ஈஸ்வரன் சொன்ன வித்தையாம் இம்முறை.

குதத்தை எடுத்து பண எடை மேற்படி சுண்ணத்தைச் சேர்த்து உமிழ்
நீரால் மத்தித்துப் பார். வெண்ணெய் போலாகும். இந்த குத
வெண்ணெயை ஐந்து சுண்ணக் குகையில் (பஞ்ச சுண்ணக் குகை) வைத்து
காடைப்புடமிட குதம் மணியாகும்.

இந்த குதமணிக்கு சத்துக்கள் ஊட்டி சாரணைகள் தீர்க்க
கவனமணியாகும். அண்டம் என்ற உலகத்தை சுற்றிவர உதவும்.

குதக்கட்டு

ஆமப்பா குதவித்தை சொல்லக்கேளு
ஆச்சரியம் நிசஞ்சொல்வே னாய்ந்துபாரு
ஓமப்பா பீங்கானில் குதம்விட்டு
உத்தமனே கொடிவேலிச் சாறுவிட்டு
வேமப்பா சாமமொன்று நிம்பக்குச்சால்
விடாமலே மத்திக்க வெண்ணெய் போலாம்
தாமப்பா சட்டியிலே முன்சாறு விட்டுத்
தயவாகக் கொதிப்பித்துப் பின்னுங்கேளே.

18

குதக்கட்டு கூறுகிறேன். ஆராய்ந்து முறையாகச் செய்வாயாக. ஒரு
பீங்கான் கிண்ணத்தில் குதத்தை விட்டு அது முழுக கொடிவேலியின்
சாற்றை விட்டு வேப்பங்குச்சியால் ஒரு சாமம் மத்திப்பாய். குதம்
வெண்ணெய் போலாகும். பின் குதவெண்ணெயை ஒரு சட்டியில் போட்டு
மீண்டும் கொடிவேலிச் சாறு விட்டு கொதிக்க வைத்திடு.

பின்னேது குறோட்டையிலை பிண்ணாக்கிலையும்
பேரான சீதேவி சித்தாமுட்டி
மன்னேநீ சாறுவர யிடித்துக் கொண்டு
மயங்காமல் கொதிப்பிக்க மெழுகுமாகும்
அன்னேரங் காரமொரு பணந்தானாட்டி
அப்பனே உருக்கிடவே மணியுமாகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

சொன்னேனே வெள்ளிவித்தை இன்னுள் சொல்வேன்
துய்யவெள்ளைப் பாசாணம் கழஞ்சிபத்தே.

19

மேற்படி கொதிக்க வைத்த பின்பு குறோட்டை என்னும்
மூக்குரோட்டை இலைச்சாறு, பிண்ணாக்கிலைச்சாறு (புண்ணாக்கு-பூண்டு
என அழைப்பர்) சீதேவி இலைச் சாறு, சித்தாமுட்டி இலைச்சாறு,
இவைகளைக் கூட்டி மேற்படி சூதத்தில் விட்டு நன்றாக கொதிக்க வைக்க
சூதம் மெழுகு போல் ஆகும்.

சூதமெழுகுடன் வெண்காரம் ஒரு பணவெடை சேர்த்து உருக்க
சூதம் மணியாகும். சூதக்கட்டாம் இது. மேலும் வெள்ளி செய்யும்
முறைகளைக் கூறுகிறேன். வெள்ளைப் பாசாணம் பத்து கழஞ்சி
எடுத்துக்கொள்.

பாசாணக் கட்டு

பத்தென்னும் பாசாணத் தன்னை வாங்கிப்
பாச்சடா கொம்பினுட பாகற்காய்க்குள்
முத்தான மத்தஞ்சாற் றிருகு கள்ளிச்சாறு
முறையாக ஒருபடிதான் சட்டிக்குள்விட்டுக்
கொத்தாகக் காயவைத்துச் சாமமேழுங்
கூசாம லெரித்திடவே கட்டிநிற்கும்
பித்தாக நினையாதே சூதமூன்று
பேரான பாசாணம் ஆறுங்கட்டே.

20

பத்து கழஞ்சி அளவு வெள்ளைப் பாஷாணத்தை எடுத்து கொம்பு
பாகற்காய்க்குள் வைத்து ஊமத்தன் சாறு, திருகுகள்ளிச் சாறு இவைகள்
வகைக்கு ஒரு படியை சட்டியில் ஊற்றி மேற்படி வெள்ளைப் பாஷாணம்
வைத்த கொம்பு பாகற்காயை சட்டியுள் போட்டு அடுப்பேற்றி சிறு தீயாக
ஏழு சாமம் எரிக்க வெள்ளைப் பாஷாணம் கட்டிப் போகும்.

இவ்வாறு கட்டிய பாஷாணம் ஆறு பங்கும், சூதம் மூன்று பங்கும்
சேர்த்துக் கொள்.

சூதசுத்தி

கூட்டப்பா சூதகத்தில் 'செங்கல் தூளுங்
குறையாத பசுமஞ்சள் சாறும்சுத்தி
நாட்டியே மத்தஞ்சாறு விட்டுஆட்டி
நயமாகக் குளிகைசெய்து செம்புருக்கி

கருவூரார் பலதிரட்டு

நீட்டியே பத்துக்குள் ளொன்றுதானும்
 நினைவாக முன்னரைத்த உண்டையாட்டு
 மாட்டியே வங்கமது வெள்ளி வெள்ளி
 மாத்தேது பதினாறு மாத்துமாமே.

21

மேற்படி வெள்ளைப் பாஷாணத்துடன் சேரும் சூதத்தின் சுத்தி கூறுகிறேன். சூதத்திற்கு செங்கல் தூளும், பச்சை மஞ்சள் கிழங்கின் சாரும் விட்டு அரைத்து தூய்மைப்படுத்திக் கொள்.

பின் சுத்தித்த சூதம் மூன்று பங்கு, கட்டிய வெள்ளைப் பாஷாணம் ஆறு பங்கு, ஆகிய இரண்டையும் கல்வமிட்டு ஊமத்தம் சாற்றால் ஆட்டிக் குளிகை செய்து கொள்.

செம்பு மற்றும் வங்கம் ஆகியவைகளில் பத்து பங்கிற்கு ஒரு பங்கு மேற்படி குளிகையை கொடுத்துருக்க பதினாறு மாற்று வெள்ளியாகும்.

மாத்தாகும் வீரனுட போக்கைச் சொல்வேன்
 மைந்தனே முன்வெள்ளிச் சாணப்பாலில்
 மாத்தாகுஞ் சாய்த்திடவே நாகந்தன்னில்
 மறவாமல் பணமாறு தூக்குதூக்கு
 மாத்தாக உருகையிலே இறக்கி வைத்து
 வாழ்பலகை வீரமது பணந்தானாலு
 மாத்தாகுஞ் சூதமங்கே பணந்தானாலு
 வரிசையுடன் கொடுத்ததனை மூடிவையே.

22

வீரத்தின் முறையைக் கூறுகின்றேன். முன்பு செய்த வெள்ளியை சாணிப் பாலில் உருக்கிச் சாய்க்க மாற்று ஏறும். ஆறு பணம் நாகத்தை குகையிலிட்டு உருக்கு. உருகிய பின் இறக்கி வைத்து நான்கு பணம் எடை வீரத்தை உருகிய நாகத்துடன் சேர்த்திடு. சூதமும் நான்கு பணவெடை சேர்த்து குகையை மூடி வைப்பாயாக.

நாக பற்பம்

வைத்துவா யாறியபின் தூளாயாட்டி
 மைந்தனே சூதமொரு கழஞ்சிதூக்கி
 மொய்த்திடவே பணவிடைதா நாகபற்பம்
 முசியாமல் குழிக்கல் தன்னிலிட்டு
 எய்த்திடா தொருசாம மாட்டுஆட்டு
 யெருமையுட வெண்ணெயைப்போ லிறுகுஞ்சூதம்

கருவூரார் பலதிரட்டு

பொய்த்ததுதான் போகாது குடக்கரியினுள்ளே
பொதிந்துருக்க மணியாகும் கோடியாட்டே.

23

மேற்படி நாகம், வீரம், சூதம் கூட்டியதை கல்வமிட்டு பொடியாக செய்து கொள். சூதம் ஒரு கழஞ்சி எடுத்து பணவிடை நாகப்பத்தைக் கூட்டி கல்வத்திலிட்டு ஒரு சாமம் அரைக்க சூதம் எருமையின் வெண்ணெயைப்போல் இறுகும்.

சூத வெண்ணெயை குடக்கரியில் வைத்து உருக்க சூதம் மணியாகும் இதன் மூலம் கோடி முறைகள் விளையாடலாகும்.

அஞ்சனக்கட்டு

கோடாத வாலரிட மையைக்கேளு
குத்தமில்லாக் கட்டுக்கொடி புத்துமேல்நின்றால்
வாடாமல் சமூலமதைப் பிடுங்கிவந்து
வடுப்படாக் கண்சட்டிக் குள்ளேசுட்டுத்
தேடாத ஏரண்டத் தயிலமூட்டிச்
சிறுவரிட கையிலிடத் திறக்குங்கைதான்
ஓடாத நிலவாகை நரிஇலந்தை
உத்தமனே ஓரிலைத் தாமரையுங்கூட்டே.

24

சிறுவர்கட்கு போடும் மையைக் கூறுகிறேன். புற்று மேல் முளைத்திருக்கும் கட்டுக் கொடியை சமூலமாக பிடுங்கி, ஓட்டை மற்றும் விரிசலில்லாத சட்டிக்குள் போட்டு அடுப்பேற்றி கருக்கி ஆமணக்கெண்ணெய் சேர்த்து மை போல் செய்து சிறுவரின் கையில் போட்டு பார்க்க காட்சிகளைக் காணலாம்.

நிலவாகை, நரி இலந்தை, ஓரிலைத் தாமரை இவைகள் மூன்றையும் கூட்டிக் கொள்.

காட்டு மல்லிகை

கூட்டியே சட்டியிலே கருக்கிக்கொண்டு
கூசாம லேரண்டத் தயிலமூட்டிக்
காட்டியே பாலரிட கண்ணில் தீட்டக்
காசினியில் மறைப்பையெல்லாஞ் சொல்லுவார்கள்
நாட்டியே காட்டுமல்லி வடவேர் வாங்கி
நயமாகக் கருக்கியதைத் தயிலஞ்சேர்த்துப்

போட்டிடுவாய் கண்திறக்கும் பூமிதன்னில்

புதைத்திருந்தப் புதையலெல்லாஞ் செப்புவாரே.

25

மேற்படி மூன்று மூலிகைகளையும் சட்டியில் போட்டு அடுப்பேற்றி கருக்கிக் கொண்டு ஆமணக்கெண்ணெய் கூட்டி மையாகச் செய்து கொண்டு சிறுவர்களின் கண்ணில் (புருவம்) தீட்ட உலகத்திலுள்ள மறைப்புகளை சொல்லுவார்கள். (திருட்டு, புதையல், மறைத்து வைத்த பொருள்) காட்டு மல்லிகையின் வடக்கு போகும் வேரை எடுத்து சட்டியிலிட்டு கருக்கி ஆமணக்கெண்ணெய் சேர்த்து மைபோல் செய்து புருவத்தில் போட பூமியில் புதைந்து கிடக்கும் புதையல் எல்லாம் தெளிவாக தெரியும்.

பொன்னாவாரை

செப்புகிறேன் அஞ்சனந்தான் சூட்சமாகச்

செகத்திலுள்ள மையெல்லாம் பொய்யாப்போகச்

செப்புகிறேன் கருக்கிடுவாய் பொன்னாவாரை

சித்தாமணக் கெண்ணெய்ச் சேர்த்தாட்டி

செப்புகிறேன் சிறுவருட கண்ணில் தீட்டச்

சிறப்பாக கையிலிட்டுப் பாருபாரு

செப்புகிறேன் ஆரணமுஞ் சாத்திரமுஞ்சொல்வார்

சிவனுமையாள் வீற்றிருக்குந் திறஞ்சொல்வாரே.

26

அஞ்சனத்தைப் பற்றி கூறுகிறேன். உலகத்தில் இது சிறப்பான மையாகும். பொன்னாவாரையை கருக்கி சித்தாமணக்கெண்ணெயை விட்டு மை செய்து சிறுவர்களின் கண்ணில் தீட்டி கையிலும் தடவிப் பார்க்க, வேதம், சாஸ்திரம் முதலானவைகளை சொல்லும் திறமும், சிவன், பார்வதி இருக்கும் நிலையும் கூறுவார்கள்.

விட்டுணு கிரந்தி

திறமாக முறையின்னஞ் சொல்லக் கேளு

திருமால் தன்மூலியிலே மூலம் வாங்கித்

திறமாக ஓடுகிற செலத்தில் நின்று

தேவிதனை நினைத்துக் கொண்டு வேருரைத்துத்

திறமாகக் கொண்டுபோய்க் கண்ணும் நெற்றி

சேந்தக்கரம் புறமுகமுந் தேய்த்துக் கொண்டு

திறமாகப் பார்த்திடவே விட்டுணுலோகச்

சேதியெல்லாம் வகைவகையாகச் செப்புவாரே.

27

கருவூரார் பலதிரட்டு

விஷ்ணு கிரந்தியின் வேரை எடுத்து ஒடுகின்ற தண்ணீரில் நின்று அஞ்சனாதேவியை நினைத்து விஷ்ணு கிரந்தியின் வேரை உரைத்து, கண், நெற்றி, கைகள், முகம் முதலியவற்றில் தேய்த்துக் கொண்டு பார்க்க, விஷ்ணு உலக செய்திகளை அங்கு நடப்பவைகளை யெல்லாம் தெளிவாக காணலாகும்.

அடுக்குச் செவ்வரளி

வாரப்பா அடுக்கடுக்காய் வாழுமந்த
மலராகுஞ் செவ்வரளிப் பூச்சாறு வாங்கிச்
சேரப்பா புத்தோட்டில் தடவியேதான்
திரும்பவுமே யதைச்சேர்த்துத் தேய்த்துக்கொண்டு
காரப்பா நல்லெண்ணெய் செம்பருத்திப் பஞ்சில்
கட்டாகத் திரி போட்டுத் தீபமேத்தி
பாரப்பா மைவழித்துக் கண்ணிற்றீட்டப்
பாரில்வைத்த புதையல் கையில்பற்றலாமே.

28

அடுக்குச் செவ்வரளியின் பூச்சாறு எடுத்துக் கொண்டு புதிய ஓட்டில் தடவிக் காயவைத்து மீண்டும் செவ்வரளிப் பூச்சாறு எடுத்து அதே ஓட்டில் மறுமுறை தடவிக்கொள்.

செம்பருத்தியின் பஞ்செடுத்து திரி செய்து நல்லெண்ணெயில் இப்பஞ்சைப் போட்டு தீபம் ஏற்றி ஓட்டைக் கவிழ்த்துக் காட்ட மை பற்றும். இந்த மையை புருவத்தில் தீட்டி பூமியில் வைத்த புதையல்களை தெளிவாக பார்த்து எடுக்கலாகும்.

பூவரசு

பற்றாகும் பூவரசு வடவேர்வாங்கிப்
பாங்காகச் சட்டியிலே கருக்கிக்கொண்டு
விற்றாகும் ஏரண்டத் தயிலமுட்டி
விழிதனிலே தீட்டிடவே திறக்குங்கண்டாய்
கற்றாழைச் சோற்பூவும் பேய்க்கொமட்டிமூலம்
கான்வெள்ளைச் சாரணைப்பூ கப்பத்திரியுங்கூடச்
சற்றாக அரைத்திதனை வழித்துக்கொண்டு
தடவடா ஆனைக்கண் சட்டித்தூரில்.

29

பூவரசு மரத்தின் வடக்குபக்க வேரை எடுத்து சட்டியில் போட்டு அடுப்பேற்றி கருக்கிக் கொண்டு ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டு மைபோல்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கலந்து மையை புருவத்தில் தீட்ட மறைந்த பொருட்களையும், தெரியாத காட்சிகளையும் காணலாகும்.

கற்றாழையின் சோறு. (சதை) கற்றாழைப் பூ, பேய்க்கொமட்டி வேர், வெள்ளைச்சாரணை பூ, இலவங்கப் பத்திரி இவைகளைக் கல்வத்திலிட்டு அரைத்து வழித்து எடுத்து சிறிய வாயுள்ள (ஆனைக்கண்) சட்டியின் உட்புறம் தடவிக் கொள்.

தூரிலே தேய்த்ததனை ஏரண்டத்தெண்ணெய்

சுகமாக விளக்கிட்டு எரித்தாயானால்

தூரிலே பற்றிநின்ற மையைவாங்கிச்

சொற்பெரிய தைலத்தில் புரட்டிக்கொண்டு

தூரிலே யிருந்துகொண்டு பொய்க்கண்நெற்றி

சொற்பெரிய அங்கையும் புறங்கைமேலும்

தூரிலே பாத்திடவே புத்துத்தேனில்

தோற்றாத பொருளெல்லாந் தோற்றுந்தானே.

30

ஆமணக்கெண்ணெயில் திரிபோட்டு விளக்கு எரித்து மேற்படி முலிகையை அரைத்து தடவிய சட்டியை கவிழ்த்து பிடிக்க மை பற்றும். இவ்வாறான மையை சுரண்டி எடுத்து ஆமணக்கு எண்ணெயில் கலந்து உள்ளங்கை, மற்றும் மேல்பகுதி ஆகியவற்றில் புத்துத் தேனில் குழைத்து தடவி பார்க்க கண்ணிற்கு புலப்படாத மறைந்த பொருட்கள் எல்லாம் தெளிவாகத் தெரியும்.

சாரணை அஞ்சனம்

தோற்றிடவே புற்றின்மேல் முளைத்துநின்ற

சுருதியென்னுஞ் சாரணையைத் தட்டையாலே

மாற்றமின்றிச் சுட்டுவந்த கரியெடுத்து

மக்களே ஏரண்டத் தயிலமுட்டித்

தோற்றிரமாய் வாலைதனைப் போற்றிக்கொண்டு

சொல்லாதே கரத்திலந்தத் தயிலஞ்சேத்துக்

கோத்திரமா மஞ்சனத்தைப் பிறகுசேத்துக்

கூசாமல் பாத்திடவே ஒடுங்கையிலே.

31

புற்றின்மீது முளைத்திருக்கும் சாரணைக்கொடியை எடுத்து வந்து சுட்டுக் கரியாக்கி ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டு குழப்பி மை செய்து வாலாம்பிகையை (பத்து வயது சிறுமியின் தோற்றமுடைய அம்பாள்) போற்றி வணங்கி கையில் தயிலத்தைப் போட்டு பார்க்க காட்சிகள் தெளிவாகத் தெரியும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஒடுமப்பா முன்னூறு காததூரம்
 உண்மையின்னுஞ் சொல்லுகிறோம் நால்வகைக்கும்
 ஆடுமப்பா முதலைக்கண் ஆமைக்கண்ணும்
 அப்பனே எலியாலம் பாலிலாட்டி
 நாடுமப்பா ஏரண்டத் தயிலமூட்டி
 நயமாகக் கரத்திலே பூசிப்பாரு
 கூடுமப்பா நீநினைத்த கருமமெல்லாங்
 குறையாது குறையாது குன்றாய்வாமும்.

32

முன் பாடலில் சொன்ன சாரணை மூலிகையின் மையின் மூலம் முன்னூறு காததூரம் அளவுக்கு காட்சிகளைக் காணலாகும். மேலும் ஒரு அஞ்சனத்தைக் கூறுகிறேன்.

முதலைக்கண், ஆமைக்கண், ஆகிய இரண்டு வகை கண்ணையும் கல்வத்திலிட்டு காட்டாமணக்கின் பால் விட்டு அரைத்து ஆமணக்கு எண்ணெயைச் சேர்த்து கையில் போட்டுப் பார்க்க நீ நினைத்த காட்சிகளைக் காணலாகும்.

நீர்க்காக்காய்

வாழவே நீர்க்காக்கையைப் பிடித்துவந்து
 மக்களே தண்ணீரில் வேகவைத்து
 தாழப்பா நெய்யெடுத்துத் தீபமேற்றிச்
 சாற்றுகிறேன் செம்பருத்திச் சாறுவாங்கிச்
 சூழப்பா புத்தோட்டில் தடவியாரச்
 சுகமாக அஞ்சுதரந் தடவிவைத்துக்
 கேளப்பா காக்கைநெய்யி லெரித்துவாங்கிக்
 சூழப்பியே கண்ணிலிடத் திறக்குங்கானே.

33

நீர்க்காக்கையை பிடித்து தண்ணீரில் போட்டு வேக வைக்க, அதன் கொழுப்பு உருகி தண்ணீரில் மிதக்கும். அதை மேலாக வழித்து எடுத்துக் கொள். செம்பருத்தியின் சாறு எடுத்து புதிய ஓட்டில் தடவு. அது காய்ந்ததும் மற்றொரு முறை செம்பருத்திச் சாறு தடவு. மீண்டும் மீண்டும் ஐந்து முறை தடவி மேற்படி காக்கை நெய்யில் திரிபோட்டு விளக்கெரித்து சாறு தடவிய சட்டியை கவிழ்த்துப் பிடிக்க மை பற்றும். மையை சுரண்டி மேற்படி காக்கை நெய்யை விட்டு குழைத்து புருவத்தில் தீட்ட காணாத காட்சி மற்றும் பொருட்களைக் காணலாகும்.

பேய்ப்புடல், மூக்குறட்டை

காணவே பேய்ப்புடலைச் சமூலம்வாங்கிக்
 கருக்கியே ஏரண்டத் தைலமூட்டிப்
 பூணவே கைதனிலே போட்டுக்கொண்டு
 போதமின்றிப் பாத்திடவே தோற்றுங்கண்டாய்
 நாணமன்றி மையொன்று மூக்கறட்டை
 நயமாகச் சோமவாரங் காப்புக்கட்டிக்
 கோணப்பா செவ்வாயில் கோழியொன்று
 கொண்டுவந்து பெலிகொடுத்துக் கொள்ளுகொள்ளே. 34

பேய்ப்புடல் மூலிகையை சமூலமாக (செடியின் அனைத்து பகுதியும்) எடுத்து சட்டியிலிட்டு கருக்கி ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டு மையாக்கி கையில் போட்டுப் பார்க்க காட்சிகளைக் காணலாம்.

மூக்குறட்டைச் செடிக்கும் திங்கட்கிழமை காப்புக் கட்டி செவ்வாய் கிழமையில் கோழியை பலி கொடுத்து மூக்குறட்டை செடியைப் பிடுங்கிக் கொள்.

ஆடுதின்னாப்பாளை

பெலிகொடுத்துப் பிடுங்கியதை அரைத்துநன்றாய்
 பேறாக நிழலிலே யுலத்திமைந்தா
 கெலியெடுத்த செம்பனையை முக்கால்ச் சுற்றி
 கிரகித்துக் காச்சியதைப் பிழிந்துகொண்டு
 ஒலியெடுத்து உண்டையைத்தா னிதிலுரைத்து
 உள்ளங்கை முகத்திலிடத் திறக்குங்கைதான்
 பெலியெடுத்த புத்தின்மேல் ஆடுதின்னாப்
 பாளைநின்றால் சமூலமே பிடுங்கிக்கொள்ளே. 35

மேற்பாடலில் கூறிய முறை செய்து பிடுங்கிய மூக்குறட்டை மூலிகையை அரைத்து உருண்டை செய்து நிழலில் உலர்த்து. செம்பனையை மூன்று தரம் சுற்றி அதைப் பிடுங்கி கசக்கி சாறு எடுத்து, மேற்படி நிழலில் உலர்த்திய மூக்குறட்டை உருண்டையை மேற்படி செம்பனைச் சாற்றில் உரைத்து உள்ளங்கை மற்றும் முகத்தில் தடவ கையில் காட்சிகள் தெரியும். புற்றின் மீத ஆடுதின்னாப்பாளை செடி முளைத்திருந்தால் அதைச் சமூலமாகப் பிடுங்கிக் கொள்

கருவூரார் பலதிரட்டு

பொன்னாங்காணி சிறுகீரை

கொள்ளடா சட்டியிலே கருக்கிக்கொண்டு
 கூசாமல் ஏரண்டத் தயிலமூட்டி
 அள்ளடா கையிலிட்டுப் பாருபாரு
 அருசனமும் அஞ்சனமும் அடுத்துக்காணும்
 விள்ளுவேன் இன்னமொன்று பொன்னான்காணி
 விரைவினுடன் முன்போல கருக்கிப்பாரு
 துள்ளடா சிறுகீரை வேர்கருக்கிச்
 சொன்னமுறை முன்போலே காணுமுண்மை.

36

மேற்படி வகையில் எடுத்த ஆடுதின்னாப்பாளை சமூலத்தை சட்டியில் போட்டு கருக்கி ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டு மையாக்கி மையை கையில் தடவிப்பார்க்க அஞ்சன காட்சிகளைக் காணலாகும். மேலும் ஒரு அஞ்சனத்தைக் கூறுகிறேன்.

பொன்னாங்காணியை கருக்கி முன்முறையைப் போல் செய்து பார். அவ்வாறு சிறுகீரை வேரை கருக்கி முன் முறையைப்போல் செய்து பார். அஞ்சனத்தின் சக்தியால் காட்சிகள் தோன்றும்.

வெள்ளெருக்கு

உண்மையின்னஞ் சொல்லுகிறேன் வெள்ளெருக்குமூலம்
 உத்தமனே கரிப்பானில் அரைத்துக்கொண்டு
 வண்மையென்ன புத்தோட்டில் வத்தவத்த
 வரிசையாய் அடிக்கடிதான் தடவியைத்துப்
 பெண்மையென நாலுதிரந் தடவியாற்றிப்
 பேரான செம்பருத்தித் திரிதிரித்து
 வெண்மையென நிம்பநெய் விட்டுத்தீப்
 விளக்கேற்றி மைகூட்டிக் குழைத்துவையே.

37

வெள்ளெருக்கன் செடியின் வேரை எடுத்து கரிசிலான்கண்ணி சாறுவிட்டு அரைத்து புதிய ஓட்டில் தடவி உலர்த்தி மீண்டும் தடவி உலர்த்து.

இவ்வாறு நான்குமுறை மீண்டும் மீண்டும் தடவி, செம்பருத்தியில் பஞ்செடுத்து திரிதிரித்து வேப்ப எண்ணெயில் போட்டு தீபமேற்றி மேற்படி ஓட்டைக் கவிழ்த்துக் காட்ட மை பற்றும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

குழைத்திடுவாய் வேப்பெண்ணெய் கொண்டுநீயும்
 கூசாம லெலியாலம் பருப்புநாலு
 குழைத்தினை மையோடே குழப்பிக்கொண்டு
 கூசாமல் கையிலிட்டுப் பாருபாரு
 அழைத்துடைய அசமுகிர்த னாடுதின்னாப்பாளை
 அப்பனே கவுதும்பை கீழ்க்காய்நெல்லி
 வளைத்திடுவாய் சத்திசார ணையுமேனி
 மைந்தனே மூக்குறட்டை பேய்ப்புடலே.

38

மேற்படி பற்றிய மையைச்சுரண்டி வேப்பம் எண்ணெய் விட்டு, அத்துடன் காட்டாமணக்கின் பருப்பு நான்கை உடைத்து அரைத்து மையுடன் சேர்த்து நன்றாக குழப்பி கையில் தடவிப் பார்க்க அஞ்சனத்தின் காட்சிகள் தெளிவாகத் தெரியும்.

அடுத்து ஆடுதின்னாப்பாளை, கவுதும்பை, கீழ்க்காய் நெல்லி, சத்திச்சாரணை, குப்பைமேனி, மூக்குறட்டை, பேய்ப்புடல்.

புடலோடு காட்டுமல்லி யிவையெல்லாந்தான்
 பேர் சமனாய்ச் சமூலமும்நீ கொண்டுவிந்து
 விடலோடு சட்டியிலே கருக்கிக் கொண்டு
 மென்மையுள ஏரண்டத் தயிலமூட்டிக்
 கடலோடு கையிலிட்டுப் பாருசொன்னேன்
 காரணமாம் கொடிநெட்டி மூலம்வாங்கி
 முடலோடு வெண்காக்கி லுசிதமாகு
 முற்றதொரு கவுதும்பை அமுக்கிராவேர்.

39

மேற்படி வகையுடன் காட்டு மல்லிகை இவைகளை எல்லாம் சமூலமாக எடுத்து சட்டியிலிட்டு கருக்கிக்கொண்டு ஆமணக்கு எண்ணெய் விட்டுக் குழப்பி மை செய்து கையில் தடவிப் பார்க்க காட்சிகள் தெளிவுபட தெரியும்.

மேலும் ஒன்று கூறுகிறேன். கொடி நெட்டி (கொடி வகை) வேர், வெண்காக்கணாம் வேர், கவுதும்பை வேர், அமுக்கிரா வேர்.

வேரான பேயத்தியிலை எல்லாந்தான்
 விபரமுடன் சட்டியிலே கருக்கிக் கொண்டு
 வாராக ஏரண்டத் தயிலமூட்டி
 மையாகக் கையிலிடத் திறக்குங் கண்டாய்

கருவூரார் பலதிரட்டு

பாரில்நின்று வெள்ளெருக்கைச் சமூலம் வாங்கிப்
பருவமுடன் இப்படித்தான் மையைக்கூட்டிப்
பூராய மாகவே கையில் தீட்டப்

பொருள்களென்ற பொருளெல்லாம் பொருந்துத்தானே. 40

மேற்படி கூறிய நான்கு மூலிகை வேர்களுடன், பேயத்தியையும்
சேர்த்து சட்டியில் போட்டு கருக்கி ஆமணக்கு எண்ணெய் விட்டு
மையாக்கி கையில் மையைத் தடவ காட்சிகள் தெளிவாகத் தெரியும்.

வெள்ளெருக்கை சமூலமாக எடுத்து சட்டியிலிட்டு கருக்கி
நல்லெண்ணெய் விட்டு மை செய்து கையில் போட்டுப் பார்க்க பூமியில்
மறைந்த பொருட்கள் அனைத்தும் தெளிவாகத் தெரியும், மறைந்த
எல்லாவகை பொருட்களையும் பார்க்க இந்த மை உதவும்.

பொருந்துதற்கு வெள்ளெருக்கிற் சேர்க்குமெண்ணெய்

பிரிசமுடன் நல்லெண்ணெய் மற்றொன்றாகா

பொருந்துதற்குச் சிரட்டையிலே மையைத் தேய்த்துப்

பேராமல் பாத்திருக்கப் பெருமைகேளே

பொருந்துதற்குத் தேவிதனைப் போற்றவேணும்

பேயமக்காள் தேவிஎன்றால் அஞ்சனாதேவி

பொருந்துதற்கு அவளுக்குப் பிரியமேது

பேசாத வத்துவிலே பிரியம்பாரு.

41

மேற்படி வெள்ளெருக்கின் மையில் நல்லெண்ணெயை தவிர வேறு
எண்ணெய் வகைகள் சேர்ப்பது முறையாகாது. தேங்காய் ஓட்டில்
வெள்ளெருக்கு மையைத் தடவிப் பார்க்க அதிசயங்கள் காணலாகும்.

இவ்வாறான அஞ்சன மைகளின் பயனை அடைய வேண்டுமாயின்
அஞ்சனா தேவியைப் பூசை செய்தல் அவசியமாகும். பூசையை
செய்யாமலும் முறை தவறாகவும் நடந்தால் மையின் பயன்களை அடைய
முடியாது.

சாபந் தீர்ந்தது

பாரப்பா யுகங்களிலே பதினெட்டாகும்

பாங்கான கலியுகத்தில் காட்சியாகும்

பாரப்பா கலியுகத்தில் சித்திமுத்தி

பார்த்தவுடன் பலிக்குமடா வுறைப்புவேணும்

பாரப்பா நூல்களெல்லாம் சாபமுண்டு

பரையுமன்று என்னாலுக்குச் சாபந்தீர்த்தாள்

பாரப்பா இதுவெல்லாஞ் சத்தியமேயாகும்

பாத்திடுவாய் பூரணத்தின் பதவிதானே.

42

யுகங்கள் பதினெட்டு, இந்த கலியுகத்தில் சித்துகள் மிக உண்டாம். காயசித்தி, யோகசித்தி, ஞானசித்தி மற்றும் முக்தி எளிதில் கை கூடும். முயற்சி வேண்டும். சித்தர்களின் நூல்கள் எல்லாவற்றுக்கும் சாபம் உண்டு.

ஆனால் என் நூலுக்கு பராபரத்தாய் சாபத்தை நீக்கி விட்டாள். இந்நூலில் சொல்லப்பட்ட முறைகள் சத்தியமான உண்மைகள். முறையாக பயன்படுத்த முழுமையான பயனை அடையலாகும்.

பதவியென்ற பலகதம்பத் திரட்டுச் சூத்திரம்

பாத்திடுவாய் தப்பாமல் பலித்துக் கொள்ளும்

உதவி செய்வார் வானோரும் பூவுள்ளோரும்

உனைப் போற்றி நிற்பார்கள் சத்தியாவாய்

சிதவில்லை யென்றெண்ணும் பிராணயோகஞ்

சிக்கினால் போகரென்று சொல்லலாகும்

மதவிலே போட்டிருந்து சீப்புவிட்டால்

வாரிவரும் விரைந்துண்டு வாழலாமே.

43

பல கதம்பத் திரட்டு என்னும் இந்த நூலில் (சூத்திரம்) சொல்லப்பட்ட முறைகள் தப்பாமல் பலிக்கும். இதன் முறைகளைச் செய்யும்போது தேவர்களும், பூமியிலுள்ள முனிவர்களும் உனக்கு உதவி செய்வார்கள்.

மற்றோர் உன்னைப் போற்றுவார்கள். நீயே சக்தி யாவாய். பிராண யோகம் என்ற வாசி யோகம் உனக்கு சித்தியானால் மகா சித்திகள் அடைந்த போகரும் நீயே ஆவாய்.

மதகு எனப்படும் (நீரை அடைத்து வைக்கும் முறை) நீர்த் தேக்கத்தை திறந்து விட்டால் எவ்வாறு நீர் வெளிப்படுகின்றதோ அவ்வாறு வரும் அமிர்த்தத்தை உண்டு வாழ்வாயாக.

வாழலாம் பதினெட்டு யுகங்கள் தோறும்

வாலைதனை யறிந்தாக்கால் மயக்கந்திரும்

ஆளலாம் ஊருக்கே யதீதமெல்லாம்

அப்போவல்லோ வீடாறு மடிக்கீழ்நிற்கும்

கோளலா மலவரையில் நின்று கொண்டு

குறியழித்து நெறியழித்துக் கொல்லும்கொல்லும்

நாளெல்லாஞ் சுத்தியே பொருளுரைத்தேன்

நாடாத வஞ்சனைசெய் நாட்டத்தோர்க்கே.

44

வாலாம்பிகையை அறிந்து அமிர்தம் உட்கொள்ள பதினெட்டு யுகங்கள் வாழலாம். உலக மயக்கம் நீங்கும். அனைத்து உலகையும் ஆளலாம்.

ஆறு தலங்களும் உனதடியின் கீழ் நிற்கும், மும்மலங்களாகிய தீயவலைப்பட்டால் வழி மாற்றி மரணப் பாதையில் செலுத்தும், இதையறியாமல் தீயமனதுடைய தீயவர்கட்கு நாளெல்லாம் கத்திக் கத்தி உண்மை பொருளைக் கூறினேன்.

நாட்டமென்ற சந்திரனாம் பாலையுண்டால்
நல்வினையுந் தீவினையும் நாசமாகும்
கோட்டமென்ன வேடமென்ன சடைதானென்ன
கோலோடு கோலென்ன குறிதானென்ன
வாட்டமின்றிச் சீடரென்ன குருமூர்த்தமென்ன
வாய்மூடு மவுனமென்ன மார்க்கமென்ன
பாட்டாகும் வேதமென்ன சாத்திரந்தானென்ன
பலவிதமா யிறந்தார்கள் பாசத்தோரே.

45

சோமப்பால், அமிர்தபானம், சந்திரன்பால், ஆகாசபானம் என அழைக்கப்படும் அமிர்தத்தை உட்கொண்டால் நல்வினை, தீவினை அனைத்தும் தொலைந்து போகும்.

சடைமுடி, வேடம், மந்திரக்கோல், சிஷ்யன், குரு, பேசாத மவுனம், வேதங்கள், சாஸ்திரங்கள் முதலான பாடல்களை பாடி யோகி போலும், ஞானி போலும் வாழ்ந்தாலும், பாசம் என்ற மாயை வசப்பட்டவர்கள் அழிந்து போவார்கள்.

பாசமுடன் இருந்தாலும் பெரியோர் செய்கை
பதறார்கள் சிதறார்கள் பதியில் நிற்பார்
நேசமுடன் பரத்தோடே யொன்றிக் கொண்டு
நெடுங்காலம் வாழ்ந்திருப்பார் புவனமீதே
நாசமற்ற கண்ணுடையோர் அவர்தானப்பா
நாணார்கள் கெதிகெட்ட கசடரென்றும்
ஓசையுற்ற பெருங்கடலி லலையைப் போலே
ஓயாமல் பிறந்திறந்தே யுழல் வார்தாமே.

46

எடுத்த ஒரு காரியத்தை பதறாமலும், சிதறாமலும் செய்து சித்தியடைந்து தன் நிலையில் நிற்பார் பெரியோரான நாதாக்கள். பரம்பொருளுடன் ஒன்றாகக் கலந்து நீடுழி காலம் பூமியில் வாழ்வார்கள். அகக்கண்ணால் அவர் அனைத்தும் காண்பார்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

பரத்தை அகக்கண்ணால் காணாதவர் கெதிக்கெட்ட கசடராவர், பெரிய கடலின் அலையைப்போல் போய்க் கொண்டும் திரும்ப வந்துகொண்டும் பிறந்து பிறந்து, இறந்து இறந்து, உழன்று கொண்டே இருப்பார்கள்.

தாளகம் வெள்ளி வித்தை

தானென்ற தாளகத்தின் போக்கைச் சொல்வேன்
தப்பாது தாளகமோ கழஞ்சிமூன்று
தேனென்ற குதழுமோ கழஞ்சிமூன்று
செப்பும் வெள்ளைப் பாசாணமோ கழஞ்சிமூன்று
வேனென்ற வெங்காரங் கழஞ்சிமூன்று
வியனாக விதுனாலும் எருக்கம்பாலில்
தீனென்ற விருசாமம் வெண்ணெய் போலத்
திறமாக அரைத்ததனை வழித்துக் கொள்ளே. 47

தாளக முறையைக் கூறுகிறேன். தாளகம் மூன்று கழஞ்சி, குதம், வெள்ளைப் பாசாணம், வெண்காரம், இவைகளும் வகைக்கு மூன்று கழஞ்சி எடை

ஆக நான்கு சரக்குகளையும் கல்வமிட்டு எருக்கம் பாலை விட்டு இரண்டு சாமம் நன்றாக வெண்ணெயைப் போல் அரைத்து வழித்துக் கொள்.

அரைத்தப்பா திருகுகள்ளிப் பாலைவாங்கி
அப்பனே சட்டியிலே விட்டுக்கொண்டு
அரைத்ததொரு சீலையிலே மருந்தைக்கூட்டி.
அசைவுபெறத் தோலாந்திர மாகத்தூக்கி
அரைத்தந்தப் பால்வத்த எரித்துவாங்கு
ஆச்சரியஞ் செம்புபத்துக் கொன்றுதாக்கு
அரைத்தசெம்பு வெள்ளியாம் உருக்கிப்பாரு
ஆகாகா சரிகைவெள்ளி ஆகுந்தானே. 48

மேற்படி அரைத்து வழித்ததை மெலிதான துணியில் மூட்டையாகக் கட்டிக்கொள். ஒரு சட்டியில் திருகுகள்ளி பாலைவிட்டு மருந்துச் சரக்கை முடிந்த சீலை மூட்டையை தோலாந்திரமாகக் கட்டித் தொங்கவிட்டு அடுப்பேற்றி திருகுகள்ளிப் பால் வற்றும்வரை எரித்து எடுத்துக் கொள்.

செம்பு பத்து பங்கும், மருந்துச் சரக்கு ஒரு பங்கும் சேர்த்து உருக்க செம்பு சரிகை வெள்ளியாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

வெள்ளிபோல் வழலைதனைச் சுண்ணமாக்க
 வெடியுப்பு நீர்தனிலே சவுக்காரத்தை
 அள்ளியள்ளித் தெளித்துநன்றாய் ரவியில்வைக்க
 அப்படியே பஞ்சமொன்று தினமும்வைக்க
 கள்ளியுட நீர்போலே எண்ணெய்க்குமும்
 கருப்பெல்லாம் வெளுப்பாகும் எண்ணெய்தானும்
 உள்ளபடி திரும்பதனைக் கல்வத்திட்டு
 ஒருசாமம் அமுரியினால் ஆட்டு ஆட்டே.

49

வழலைச் சுண்ண முறையைக் கூறுகிறேன். சவுக்காரத்திற்கு வெடியுப்பு செயநீரை தெளித்து வெய்யிலில் வைத்திடு. இவ்வாறு தினமும் வெடியுப்பு செயநீரை தெளித்து பதினைந்துநாள் வெய்யிலில் வைக்க சவுக்காரம் எண்ணெய் கக்கிவிடும். சவுக்காரம் வெளுப்பாகும்.

இவ்வாறு எண்ணெய் நீக்கப்பட்ட சவுக்காரத்தை கல்வத்திலிட்டு அமுரியை விட்டு ஒரு சாம நேரம் அரைத்திடு, (அமுரி என்பது சிறுநீரல்ல. கடல் நீர் என்பது பலரின் கருத்து, இன்னும் பலர் அமுரி என்பது சிறுநீர்தான் என்கின்றனர். இதன் பரிபாஷையை ஆராய்ந்து வல்லார் வாய் கேட்டுணர்க)

நந்தீசர் நிகண்டு 300----ல்

பாருமே....சவுக்காரத்தின்

பதிவான பூநீரை அளந்துவிட்டு
 நேருமே மூத்திரத்தை யூற்றச்சொல்லி
 நிலவரமா எண்ணெய்விட்டு செய்யச்சொல்லிக்
 காருமே சுன்னத்தில் தாளிக்கச்சொல்லிக்
 களிபெறவே மறைவாகச் சொல்லிப்போட்டார்
 நாருமே சவுக்காரம் கெட்டுப் போச்சு
 நலமான வழலைஎன்ற நாமம் போச்சே.

இவ்வாறு கூறப்பட்டுள்ளது. அமுரி என்பது சிறுநீர் அல்ல என இதன் மூலம் அறியலாம்.

ஆட்டியே வழித்ததனைப் பாண்டத்துள்வைத்து
 அப்பனே அமுரியதில் பதக்குவிட்டுக்
 கூட்டியே பெருவாயன் பாலும்நீரும்
 குறையாமற் குறுணியதற் குள்ளேவிட்டுக்

கருவூரார் பலதிரட்டு

காட்டில்வாழ் கழுதைவண்டு சிவந்தபுள்ளி
கடுகுவதில் முப்பதுதான் கசக்கிச்சேரு
மூட்டுமே கருனாபிச் சரக்கையெல்லாம்
முப்பதுபண வெடைதான் பொடித்துப்போடே.

50

மேற்படி அமுரியினால் அரைத்த சவுக்காரத்தை வழித்து பாண்டத்துள் வைத்து அதில் பதக்கு அளவு அமுரியும், கழுதைப்பால், கழுதையின் சிறுநீர் குறுணி அளவும், ஊற்ற அதனுடன் காட்டில் உள்ள சிவந்த புள்ளிகளையுடைய முப்பது கழுதை வண்டுகளைக் கசக்கி சேர்க்கவும்.

பிறகு கருநாபியை முப்பது பணவெடை பொடித்து போட்டு எல்லாவற்றையும் ஒன்றாக கலக்கிக் கொள்ளவும்.

போட்டப்பா பலமொன்று கல்லுச்சுண்ணம்
புகழுவே யெருக்கம்பால் படியுமொன்று
நாட்டப்பா கள்ளிப்பால் மத்தஞ்சாறு
நல்லாவி னீரினுடன் மேதிநீரும்
மூட்டப்பா சவ்வீரங் கழஞ்சிமூன்று
முறையான சூடனுமோ பலந்தான்மூன்று
ஊட்டப்பா கெந்தியொரு பலந்தான் போடு
உற்பனமாய் மூன்றுநாள் ரவியில்வையே.

51

மேலும் கல்சுண்ணம் ஒரு பலம், எருக்கம்பால் ஒருபடி அளவு, கள்ளிப்பால், ஊமத்தம்சாறு, பசுவின் மூத்திரம் இவற்றோடு சவ்வீரம் மூன்று கழஞ்சி, சூடன் மூன்று பலம், கெந்தகம் ஒரு பலம் ஆகிய அனைத்தையும் சேர்த்து மூன்று நாள் வெய்யிலில் வைத்திடு.

வைத்ததொரு நீரை எடுத்துக்கொண்டு
மாயியுட முன்வைத்து வணங்கிநன்றாய்
மைத்ததயிர் மத்தாலே கடைந்துமைந்தா
வாங்கிடுவாய் கரண்டிகொண்டு நுரையைஎல்லாம்
மொய்த்ததொரு பாண்டத்தில் வாங்குவாங்கு
மூவஞ்சுதினங் கடைவாய் முசியாமல்தான்
எய்த்தந்த நீரெல்லாம் வற்றினாக்கால்
இறுகுமடா நேர்வாளம் இரட்டிசேரே.

52

மேற்படி மூன்று நாள் வெய்யிலில் வைத்த பாண்டத்தை அம்பாளின் முன்வைத்து வணங்கு. தயிர் மத்தினால் நன்றாக கடைந்து எடுக்க

கருவூரார் பலதிரட்டு

நுரைவரும். இந்த நுரையை கரண்டிகொண்டு வழித்து எடுத்து ஒரு பாண்டத்தில் வைத்துக்கொள்.

இவ்வாறு பதினைந்து நாள் கடைந்து நுரையை எடுத்துக் கொண்டு வரவும். நீர்வற்றி இறுகிப்போகும் இவ்வாறு இறுகி நின்றவுடன் இரண்டு பங்கு நேர்வாளத்தைச் சேர்த்துக் கொள்.

சேரப்பா ஆட்டியே நித்தத்துள்ளே

சிறப்பாகக் கலந்ததேதான முரிகேளு

சேரப்பா குறுணிவிட்டுக் கடைவாய்ப்பின்னும்

சேர்ந்திருந்த வெண்ணெயுடன் திரட்டிக்கொண்டு

சேரப்பா சரக்குகளில் தடவிவாட்டச்

செணத்திலே கட்டிப்போங் காரங்கூட்டு

சேரப்பா குடகரியில் ஆட்டுஆட்டு

தேவிக்கு யிம்மார்க்கஞ் சிவன்சொன்னாரே.

53

சேர்த்ததை அத்துடன் குறுணி அளவு அமுரிவிட்டு மேலும் தயிர்மத்தால் கடைய வெண்ணெயைப்போல் நுரை வரும். முன் எடுத்த நுரையுடன் இதையும் சேர்த்துப் பத்திரப்படுத்துவாய்.

இந்த வெண்ணெயை சரக்குகளில் தடவி நெருப்பில் வாட்டவும். கணத்தில் சரக்குகள் கட்டும். குடகரியில் வைத்து உருக்கி கட்டியதை சோதனை செய்து கொள். இந்த முறையைப் பார்வதிக்கு பரமசிவன் சொன்னதாகும்.

மார்க்கமென்ன வெண்ணெயோடு சவாது சேர்க்க

மணியாகும் புழுகூட்டில் நீருமாகும்

மார்க்கமப்பா மணிமுதலாய்க் கல்லுச்சுண்ணம்

மகத்தான கருவிதுதான் பூரஞ்சேரில்

மார்க்கமந்தக் கடைந்தபின்பு நீருக்குள்ளே

மகலோக ஊறவே போட்டாயானால்

மார்க்கமன்றி பூரல்போம் வெண்ணெய் சேர்த்து

மறுத்துருக்கத் தெரியாமல் தடவியையே.

54

இவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட வெண்ணெயுடன் சவாது, புனுகு இவைகளைச் சேர்க்க நீராகும். இந்த நீரில் கல்சுண்ணம், பூரம் இவைகளைச் சேர்த்துக் கொள்.

இந்த நீரில் நவலோகங்களை ஊற வைக்க லோகங்களின் ஊரல் நீங்கும். இவ்வாறு ஊரல் நீக்கப்பட்ட லோகத்தில் மேல்படி வெண்ணெயை தடவி வைப்பாயாக.

கருவூரார் பலதிரட்டு

தடவியதைக் காரமிட்டு உருக்கிவாங்கு
 தப்பாது யெண்மாத்து சத்திபீசம்
 படபடெனப் பாராதே வழலைமார்க்கம்
 பாங்காக வெண்ணையால் பொதிந்துபூசி
 அடவாக மூன்றுநாள் ரவியில்போட்டு
 அதன்பிறகு கல்சண்ணப் பொடிவாட்டி
 இடமாகச் சட்டினியினால் முடிவைத்து
 எழுகடிகை கமலவன்னி எரித்திடாயே.

55

மேற்படி வெண்ணெய் தடவிய உலோகத்தை வெண்காரமிட்டு உருக்க எட்டுமாற்று தங்கமாகும். வழலை முறையை படபடப்பாக காணலாகாது. பொறுமையாக முறையுடன் செய்ய வேண்டும்.

உலோகத்தை வெண்ணெயில் பொதித்து மூன்று நாள் வெய்யிலில் வைத்து கல்சண்ணப் பொடிக்குள் வைத்து சட்டியில் வைத்து மேல்சட்டி முடி சீலைமண் செய்து ஏழு கடிகை நேரம் கமலாக்கினியாக எரித்திடுவாயாக.

எரித்திடவே நீறியது வெள்ளிபோலாம்
 இதினாலே கோடிவே ரின்னங்காணும்
 தரித்திடவே வினைநோய்கள் மூன்றுதானும்
 சத்தபூத மத்தபூதப் பேய்கள் தானும்
 மரித்திடுமே செத்தையினில் தீயைப்போல
 வாச்சரியம் குதமொரு சேரைவாங்கிப்
 பரித்திருந்த கழஞ்சியொன்று வெண்ணெய்தூக்கிப்
 பண்பாகக் கல்வத்தில் ஆட்டுஆட்டு.

56

மேற்கூறியபடி எரித்து எடுக்க வெள்ளியைப் போன்ற நிறமுடைய சுண்ணமாகி நீறியிருக்கும். இதன்மூலம் கோடி முறைகளைக் காணலாகும். முன்சென்ம காரணங்களால் வந்த வாத, பித்த, சிலேத்துமம் ஆகிய மூன்றுவிதமான கொடிய நோய்களெல்லாம் நீங்கும்.

பூதங்கள், பேய்கள் எல்லாம் குப்பையில் இடப்பட்ட தீயைப்போல நீங்கிவிடும். குதம் ஒரு சேர் அளவு எடுத்து அத்துடன் வெண்ணெயை ஒரு கழஞ்சி அளவு சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு நன்றாக அரைப்பாயாக.

ஆட்டியே குகைக்குள்ளே காரமுட்டி
 அசையாம லுருக்கிடவே மணியாய்நிற்கும்
 நீட்டியே சாரணைதா னெட்டுந்தீர்த்தால்
 நிசமாகச் சடத்தோடே உயரதூக்கும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கூட்டியே கடைந்து வெண்ணெய் எடுக்கும்போதுங்
 கூசாமல் கைபட்டால் வெந்துபோகும்
 ஊட்டுவாய் கரண்டியினால் தடவினாலும்
 உறத்தடவு ரவியிலெல்லாங் கட்டுந்தானே.

57

மேற்படி அரைத்த சூதத்தை குகைக்குள் வைத்து வெண்காரமிட்டு உருக்க சூதம் மணியாகும். இந்த சூதமணிக்கு சத்துக்களை ஊட்டி சாரணைகளை தீர்க்கவும்.

உபரசம் நூற்றிருபது, பாசாணம்-64, காரசாரம்-25, நவலோகம்-9, நவரத்தினம்-9, நவரத்தினம்-ஆகியவற்றின் சத்துக்களை எடுத்துச் சூதமணிக்குச் சாரணை ஏற்ற வேண்டும். இவ்வாறு எட்டு முறை சத்துக்கள் கொடுக்க, நமது உடலை ஆகாய வெளியில் தூக்கிச் செல்லும் சக்தி சூதமணிக்கு உண்டாகும்.

மேற்படி வெண்ணெயைக் கடைந்து எடுக்கும்போது கையால் எடுத்தால் கை வெந்து போகும். ஆகவே, கரண்டியினால் எடுத்துக்கொள். சரக்குகளின்மீது வெண்ணெயைத் தடவி வெய்யிலில் வைக்க, சரக்குகள் கட்டும். (சூதமணி, மற்றும் சரக்குகளின் சத்து எடுக்கும் முறை ஆகியவைகளை போகர், சட்டைமுனி, கொங்கணவர் நூல்கள்-எமது வெளியீடுகளில் காணலாம்.)

எல்லாரும் வழலைதனைச் சுண்ணமாக்க
 இயன்றபடி சொன்னார்கள் வெவ்வேறாக
 வல்லவனாங் கொங்கணவர் முடிவுகண்டார்
 மகத்தான பொருளருளும் வகையைச் சொன்னார்
 கொல்லாத ரசமணியை உப்பில்வைத்து
 கொடுங்கனலி லொருசாமம் எரித்துவாங்கு
 சொல்லாத செம்பருத்தம் பூப்போலாகும்
 சுகமாக எட்டுநாள் பாலில்கொள்ளே.

58

மற்ற சித்தர்கள் வழலைச் சுண்ணம் முடிக்கும் முறைகளைப் பலவிதமாக சொன்னார்கள். வல்லமை பொருந்திய கொங்கணவர் வழலைச் சுண்ணத்திற்கு முடிவு கண்டார். நன்றாகத் தெளிவாகும்படிக் கூறினார். மேற்படி கட்டிய ரசமணியைச் சட்டியில் உப்பிட்டு அதனுள் வைத்து மேலும் உப்பிட்டு மூடி, மேல் சட்டி மூடி, சீலை செய்து அடுப்பேற்றி காடாக்கினியாக ஒரு சாமம் எரித்து எடுக்க செம்பருத்தம் பூப்போன்று செந்தூரமாக இருக்கும்.

இந்த இரச செந்தூரத்தை எட்டு நாள் பாலில் உட்கொள்வாயாக.

கருவூரார் பலதிரட்டு

கொள்ளவே நரைபோகுந் திரையும்போகும்
 குழைந்துநின்ற தந்தமெல்லாம் இறுகிநிற்கும்
 விள்ளவே கண்சிவக்கும் மேனிவாடும்
 மேனகையுந் திலோத்தமையும் மேவுவார்கள்
 துள்ளியே சுக்கிலந்தான் மேலேயேறும்
 சுகபோகஞ் செய்தாலும் விந்துவீழா
 அள்ளாது குறையாது முப்பாழ்தாண்டும்
 அமரருக்கும் கிடையாத அதீதமாமே.

59

எட்டு நாள் சூதமணி செந்தூரத்தை உட்கொண்டு வர நரை திரை மாறும். ஆடும் பற்கள் இறுகி நிற்கும். கிழத்தோற்றம் மாறி இளமை உண்டாகும், கண்ணில் ரத்தம் பாயும். உடல் இறுகி உறுதியாகும்.

மேனகையும் திலோத்தமையும் உன் மீது ஆசை வைப்பார்கள். விந்து மேல் ஏறும். சுகபோகத்தில் ஈடுபட்டாலும் விந்து விழாது. தேவர்கட்கும் கிடைக்காத அமிர்தத்திற்கு ஒப்பான செந்தூரம்து!

திலகம்

ஆமப்பா வெண்ணெயிலே தேனைத்தேய்த்து
 ஆதளையின் பால்கூட்டி அடவாய்த்தேய்த்து
 ஒம்பா திலகமிடத் தன்னைக்காணார்
 ஒங்கிநின்ற உருமாற்றம் ஒருவர்காணார்
 போம்பா வெண்டிசையுங் கால்வேகங்கொண்டு
 பூமிதனில் மறைந்ததெல்லாம் பொலிவாய்க் காண்பார்
 வேம்பா அண்டரண்டம் வழலைபட்டால்
 வேதாந்தப் பஞ்சகர்த்தா ளெனச்சொன்னாரே.

60

முன்பு கூறப்பட்ட வெண்ணெயுடன் தேன், ஆதளை மூலிகையின் பால், இவைகளைக் கூட்டி மத்தித்து திலகமிட தன் உருவம் மறைந்துவிடும். ஒருவரும் உன் உருவத்தை காண முடியாது.

எட்டுத் திசைகளிலும் காற்று வேகத்துடன் உலாவலாகும். பூமியில் மறைந்துள்ள அனைத்துப் பொருட்களையும் தெளிவாகக் காணலாம். வழலைச் சுண்ணம் பட்டால் அண்டரண்டமும் நீறிப் போகும்.

சொன்னதொரு சூதசெந்தூரந் தன்னைச்
 சொல்லுகிறேன் வேதமுகச் சுருதியெலலாம்
 சொன்னதொரு அயத்திலே தடவிப்போடு
 சோர்வின்றி நூற்றுக்கு ஒன்றேதூக்கு

கருவூரார் பலதிரட்டு

சொன்னதொரு மாத்தேது பயிற்றுப்பத்து
 சுந்திரர்க்குச் சட்டைமுனி அருளிச்செய்தார்
 சொன்னதொரு செம்பிலே நூற்றுக்கொன்று
 சுட்டிடவே இருநூறு மாற்றுமாமே.

61

மேற்படி குதமணிச் செந்தூரத்தால் ஆகும் வேதைகளைக் கூறுகிறேன். அயம் (இரும்பு) நூறு பங்கு, செந்தூரம் ஒரு பங்கு கொடுத்துருக்கு. நூறு மாற்றுத் தங்கமாகும்.

சட்டைமுனி நாதர் சுந்திரர்க்குச் சொன்ன முறை இதுவாகும். செம்பு நூறு பங்கும், குதமணிச் செந்தூரம் ஒரு பங்கும் சேர்த்துருக்க இருநூறு மாற்றுத் தங்கமாகும்.

மாற்றாக வெள்ளியிலே நூற்றுக்கொன்று
 வைத்துருக்க நானூறு மாற்றுக்காணும்
 மாற்றாகுங் குடவனிலே அஞ்நூற்றுக்கொன்று
 வைத்துருக்க நானூறு மாற்றுக்காணும்
 மாற்றாகுங் கஞ்சத்தில் முப்பதுக்கொன்று
 வைத்துருக்க பைத்தஞ்சு மாற்றுமாகும்
 மாற்றாகுந் திராவிலே எண்பதுக்கொன்று
 மாற்றிடவே மாற்றேது ஐம்பதாமே.

62

நூறு பங்கு வெள்ளி, குதமணிச் செந்தூரம் ஒரு பங்கும் சேர்த்துருக்க நானூறு மாற்று தங்கம் ஆகும். குடவன் (பித்தளை) ஐநூறு பங்கும், செந்தூரம் ஒருபங்கும் சேர்த்து உருக்க நானூறு மாற்று தங்கமாகும்.

கஞ்சத்தில் (வெண்கலம்) முப்பது பங்குக்கு ஒரு பங்கு செந்தூரம் கொடுத்துருக்க ஐம்பது மாற்றுத் தங்கமாகும். திரா எண்பது பங்குக்கு, ஒரு பங்கு செந்தூரம் கொடுத்து உருக்க ஐம்பது மாற்றுத் தங்கமாகும்.

ஆமப்பா சவுக்காரச் சுண்ணந்தன்னை
 ஆகார உமிநீரால் துருசுக்கப்பி
 ஓமப்பா ரவியிலிடு சுண்ணமாமே
 உண்மையென்ன குழலிலே அடைத்துக்கொண்டு
 தாமப்பா சரக்குகளில் தடவிக்கேளு
 தண்ணீரா யுருக்கிடவே மணியாய்நிற்கும்
 வேமப்பா நவலோகந் தன்னிலுரட்ட
 வேதையென்ன பதினெட்டு மாற்றுமாகும்
 சோமப்பால் வழிந்தொழுகும் கேசரியைக் கண்டால்
 சொற்பெறிய பதினெட்டுச் சித்தராமே.

63

கருவூரார் பலதிரட்டு

சவுக்காரச் சுண்ணத்தை உமிழ்நீரால் குழைத்து துருசுக்குக் கவசமிட்டு வெய்யிலில் வைக்கத் துருசு நீறிச் சுண்ணமாகும். துருசு சுண்ணத்தைப் பத்திரப்படுத்து. சரக்குகளின்மீது துருசுச் சுண்ணத்தைத் தடவி உருக்க சரக்குகள் கட்டுப்பட்டு நன்றாக உருகியாடும். இவ்வாறு கட்டிய சரக்குகளை நவலோகத்தில் கொடுக்கப் பதினெட்டு மாற்றுத் தங்கமாகும். சோமப்பாலாகிய அமிர்தரசம் வழிந்தொழுகும். கேசரியைக் கண்டால் பதினெட்டுச் சித்தர்களில் ஒருவராகலாம்.

பதினெட்டுப் பேர்சித்தர் பேறுபெற்றார்
பாடினதோர் சாத்திரமும் பாருபாரு
பதினெட்டுப் பேரிலே சட்டைநாதர்
பாங்கான திருமூலர் கொங்கணையர்
பதினெட்டுச் சாதியிலுஞ் சஞ்சரிப்பார்
பாரப்பா மூன்றுபேர் நாலுமொன்றாய்
பதியெட்டும் பசுவெட்டும் சுழுத்திசேரு
பால்தேனும் பழமும்போல் சுவையுமாமே.

64

பேறு பெற்ற பதினெண் சித்தர்களின் சாஸ்திரமும் பார்ப்பாயாக, பதினெட்டுச் சித்தர்களில் சட்டைநாதர், திருமூலர், கொங்கணர் ஆகிய மூவரும், பதினெட்டு சாதியிலும் சஞ்சரிப்பார்கள்.

எட்டுப் பதியைக் கடந்து கழிமுனையைச் சேர பால், தேன், பழம் போன்ற சுவையுடைய அமிர்தம் கிடைக்கும்.

பதினெட்டுச் சாதியிலும் முடிவில்நிற்கப்
பலசாதி எழுவகையும் முடிவில்நிற்கும்
விதிவிட்டு ஈராறு சமயம்விட்டு
விரவிநின்ற பஞ்சகர்த்தர் வீடும்விட்டுப்
பதிவிட்டுப் பசவிட்டுப் பாசம்விட்டுப்
பற்றிநின்ற கர்ணமென்ற பார்வைவிட்டுக்
கதிவிட்டுக் கெதிவிட்டுக் காட்சிவிட்டுக்
கலப்பார்கள் நாதாக்கள் கருத்துதானே.

65

பதினெட்டுச் சாதியிலும் முடிவாக ஏழுசாதி நிற்கும். பனிரெண்டு சமயம் விட்டு, பரந்து நிற்கும் பஞ்சபூதக் கட்டுக்களும் விட்டு, இடம் விட்டு, உறவு, கேட்டல், பார்த்தல் முதலானவற்றை விட்டு விட்டு, முறையாக நாடிப் போனால், இறைவனுடன் ஒன்றாகக் கலக்கலாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

இது நாதாக்களான பெரியோர்களின் முறையாகும்.

நாதாக்க ளிருந்திடத்தே நாதன்வாழ்வான்
நால்வேத மாறுசாத்திரம் நாடிப்போற்றும்
வேதாந்தம் அறிந்தோரைப் பெரியோரையா
மேதினியில் வாழ்க்கையிலே வீற்றிருப்பார்
வாதாகி யவருடனே பேசவேண்டாம்
மனது நொந்தால் நீராகும் இந்திரனார் வாழ்வும்
போதாந்த பானமப்பா மாயிபாதம்
பூசித்தோர் உலகேழக் கேத்தந்தானே.

66

நாதாக்களான உண்மை நிலையைத் தெரிந்த பெரியோர்கள் இருக்கும் இடத்தில் நாதனான கடவுள் இருப்பார். பெரியோராகிய நாதாக்கள் நான்கு வேதமும், ஆறு சாஸ்திரமும் அறிவார்கள்.

வாதத் திறமையைக் காட்டுவதற்காக அவரிடம் நீ வாது பேச வேண்டாம். தர்க்கம் செய்தல் ஆகாது. அவ்வாறு நீ அவரிடம் வாது பேசினால் அவர் சாபம் கொடுப்பார்.

இந்திரன் போன்ற உனது வாழ்வு சாம்பலாகிப் போகும். அமிர்தமான அம்பாள் பாதத்தைப் பூசித்தால் ஏழு உலகும் போற்றும்படி வாழ்வாய்.

ஏத்தமெத்த வுசத்திமெத்த வறிவுண்டாகில்
என்னுலைப் பார்த்தவர்கள் திறமோமெத்த
ஏத்தமடா ஆகாச பானமுண்டால்
எட்டெட்டுஞ் சித்தியாம் இறையோடொன்றும்
ஏத்தமென்ன நாதாக்கள் பாடும்நூல்தான்
என்மகனே சித்தாந்தம் இதுக்கொவ்வாது
ஏத்தமுண்டு மூலமதில் உறங்கிக் கொண்டால்
இவர்கள்தான் பிறப்பார்கள் இறப்பார்தானே.

67

நல்ல அறிவு வேண்டுமாயின் எனது நூலை ஆராய்ந்து முறைகள் செய்தல் வேண்டும். ஆகாச பானமான அமிர்தத்தை உட்கொண்டால் அறுபத்து நான்கு சித்துக்களும் விளையாடலாகும்.

நாதாக்கள் பாடிய சித்தாந்த நூல்கள் இந்த நூலுக்கு ஒப்பு ஆகாது. மூலாதாரத்தில் குண்டலி சக்தியை உறங்குமாறு விட்டுவிட்டால் சாமானியனைப்போல் பிறந்தும் - இறந்தும், பிறந்தும் - இறந்தும் ஆக, உலகில் உழன்று கொண்டே இருக்க வேண்டியதுதான்!

கருவூரார் பலதிரட்டு

இறவாமல் இருக்கவென்றால் சத்திபாதம்
 இறைஞ்சினால் தமரோடே ஏற்றுவிப்பாள்
 மறவாதே பானத்தைச் சதாநித்தம்கொள்ளு
 வானலகிரி ஊனோடே வந்துதூக்கும்
 உறவாகத் தூக்குமந்நல் கிரியோடே
 ஊடலாஞ் சகலசித்தும் உண்மையாகும்
 துறவாதே பசுவான மடையர்க்கெல்லாம்
 துறந்தாக்கால்ச் சுத்தப்பால் பொய்யுமாமே.

68

இறக்காமல் இருக்க முறை கூறுகிறேன். அம்பாள் பாதத்தைப் போற்றி உச்சந்தலைக்குக் கீழ் உள்நாக்குக்கு மேலுள்ள தமர் என்ற ஓட்டை வழியாகச் சிந்தும் அமிர்த்தத்தைத் தினமும் உட்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

உடலோடு பறக்கும் சக்தி உண்டாகும். சகல சித்துக்களும் உனக்குப் பலித்துப் போகும். அறிவில்லாத மாட்டைப் போன்ற மனிதர்களுக்குச் சித்துக்கள் பொய்யாய்ப் போகும்.

பொய்யென்று இந்நூலைச் சொன்னேரெல்லாம்
 புலையராய் ரவிகோடி நரகில்வீழ்வார்
 மெய்யென்று சத்தியமாய்ப் பணிந்தோர்க்கெல்லாம்
 விண்ணுலகில் பரத்தோடே மேவிப்போவார்
 உய்யென்ற நல்லோர்கள் வாழ்ந்திருக்கும்
 ஊரிலே யொருனாளுந் தீங்கொன்று இல்லை
 சையென்ற கிரிகையிலே இருந்து கொண்டு
 சமயமெனும் ஈராறுந் தள்ளிப்பாரே.

69

இந்த நூலைப் பொய் என்று சொல்பவரெல்லாம் கோடி சூரிய காலத்திற்கு நரகில் வீழ்வார். உண்மை என்று நூலை வணங்கியவர்கள் விண்ணுலகக் கடவுளுடன் சேர்வார்கள்.

நல்லவர்கள் வாழ்ந்து இருக்கும் ஊரில் ஒரு நாளும் தீங்கு வராது. சைவ சமயத்தில் இருந்துகொண்டு பனிரெண்டு சமயங்களிலும் சாராது தனித்து நின்று எனது நூலை ஆராய்ந்து பார்.

பாரென்றால் என்னுலைச் சித்தரெல்லாம்
 பார்த்தவர்க்குப் பரிசுமுதல் நிசந்தான்வேதை
 நேரென்ற என்னுல்தான் துகையேதென்றால்
 நீகேளு எழுநூற்றுப் பதினெட்டாகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

சீரென்ற அருளோடு பொருளுமாகத்
 திரட்டுமுதல் பலகதம்பச் சூத்திரமாகப்
 பாரென்ற பாசமுறுங் குண்டலியைக் கண்டால்
 பதறாதே தொழில் முறையைப் பாடுறேனே.

70

சித்தர்களும் மற்றோரும் என் நூலில் உள்ளபடி முறையாகச்
 செய்தால் வேதை முதல் அனைத்தும் சித்திக்கும். தங்கமுண்டாகும். இந்த
 நூலுடன் சேர்த்து நான் செய்த நூல்களின் எண்ணிக்கை எழுநூற்றுப்
 பதினெட்டு நூட்களாகும்.

உலக மாய்கையை நீக்கிக் குண்டலி சக்தியைக் கண்டு விட்டால்
 பதறாமல் சிதறாமல் உனக்குச் சித்திகள் கைகூடும். மேலும் வாதத்
 தொழிலுக்கு ஆகும் முறைகளைக் கூறுகிறேன்.

பாசாணக் கட்டு

பாடுகிறேன் பாசாணப் போக்கைக்கேளு
 பருவெள்ளைப் பாசாணம் கழஞ்சி தூக்கிப்
 பாடுகிறேன் பழச்சாத்தால் ஆட்டி ஆட்டிப்
 பாங்காக எருரண்டில் புடத்தைப் போடு
 பாடுகிறே னிப்படியே மூன்றுபுடம் போட்டால்
 பாச்சப்பா செம்புதனில் பத்துக்கொன்றாய்ப்
 பாடுகிறேன் வெள்ளியப்பா பதினாறாகும்
 பருவமுடன் புளியிலையைச் செம்பில் பூசே.

71

பாசாண முறைகளைக் கூறுகிறேன். வெள்ளிப் பாசாணம் கழஞ்சி
 அளவு எடுத்துப் பழச்சாற்றால் நன்றாக அரைத்து வில்லை தட்டி
 ஓட்டிலிட்டு மேலோடு மூடி சீலை செய்து இரண்டு எருவில் (விராட்டி)
 புடமிடு. மீண்டும் கல்வத்திலிட்டு முன்போல் அரைத்துப் புடமிடு.

இவ்வாறு மொத்தம் மூன்று புடமிட்டு எடுத்து பத்து பங்கு செம்பை
 உருக்கி ஒரு பங்கு புடமிட்ட பாஷாணத்தைக் கொடு. பதினாறு மாற்று
 வெள்ளியாகும்.

செம்பை எடுத்துத் தகடு செய்து புளி இலையை அரைத்துச் செம்புத்
 தகட்டில் பூசுவாயாக.

பூசியே பழச்சாத்தில் அரைத்துக் கொண்டு
 புரளாமல் ஈரஞ்சு புடத்தில் போட்டு
 நேசமுடன் குடவனிலே ரெண்டுக்கொன்று
 நீட்டியே மாற்றேழு நினைவாய்ப்பாரு

ஆசின்றித் தங்கத்தைச் செம்பேயாக்க
அறைகிறேன் சூதமொன்று கெந்தியொன்று
மாசில்லாத் தாரமொன்று கூடக்கூட்டி
மாறாத் சாரமொன்று துருசுகேளே.

72

(பாட பேதம்) (மாசில்லாத் தாரமொன்றுக் களங்க மொன்று?)

மேற்படி செம்புத் தகட்டைப் புளியிலையால் சுத்தித்து
கல்வத்திலிட்டு பழச்சாற்றில் நன்றாக அரைத்து வில்லை செய்து ஒட்டிலிட்டு
முறைப்படி புடமிடு. புடமாறி எடுத்து கல்வத்திலிட்டு பழச்சாற்றால்
அரைத்து முன்போல் புடமிடு.

இவ்வாறு பத்து புடம் போட்டு எடுத்து இரண்டு பங்கு குடவன்
உருகும்போது மேற்படி செம்பை ஒரு பங்கு கொடுத்து ஊத ஏழு மாற்றுத்
தங்கமாகும். மேலும் ஒரு முறை கூறுகிறேன். தங்கத்தைச் செம்பாக்கும்
முறையாம் இது.

சூதம் ஒரு பங்கு, கெந்தகம் ஒரு பங்கு, அரிதாரம் ஒரு பங்கு,
நவச்சாரம் ஒரு பங்கு இவற்றுடன் துரிசு பத்துப் பங்கு. (இப் பாடலில்
களங்கமொன்று என வருகிறபடியால் அதையும் சேர்க்க வேண்டும்.)

கேள்பா வகையாரில் கண்டர்பத்து
கெடியாக அஞ்சவகைக் காண்பத்தஞ்சு
கேள்பா பணவிடைதான் பத்து அஞ்சில்
கிருபையுடன் சதுர்க்கள்ளிப் பாலிலாட்டிக்
கேள்பா வேலுபோல் உருட்டிக் கொண்டு
நீட்டுவாய் அரிசியொன்று தங்கத்திலீயும்
கேள்பா தங்கமெல்லாம் செம்பாய்ப் போகும்
கெட்டிகெட்டி மாத்தேது அன்பதாமே.

73

மேற்படி ஐந்து சரக்கும் ஐந்து பணம் எடை, துரிசு பத்து பணம்
மொத்தம் பதினைந்து பணம் எடையைக் கல்வத்திலிட்டுச் சதுரக்கள்ளிப்
பாலால் அரைத்துச் சிறிது சிறிதாக உருட்டிக் கொள்ளவும்.

தங்கம் உருகும்போது அரைத்த உருண்டையில் அரிசி எடைக்
கொடுக்கத் தங்கம் செம்பாக மாறும். இதைக் கொண்டு மற்ற
உலோகங்களை வேதை செய்யும் முறையைக் கூறுகிறேன்.

அன்பதாங் குடவனிலே முப்பதுக் கொன்று
ஆச்சரியஞ் செம்பிலே இருபதுக்கொன்று
வன்பதாம் வெள்ளியிலே நாற்பதுக்கு ஒன்று
மாயாத இரும்பிலே பதினஞ்சுக் கொன்று

கருவூரார் பலதிரட்டு

என்பதாஞ் சூதத்தில் பதினாறுக் கொன்று
 இருவகை யீயத்தில் எழுபதுக் கொன்று
 இன்பமா யுருக்கிடவே சரிமாத்தாகும்
 இக்களங்கை சிமிழிலே வைத்திருப்பார் வல்லோர். 74

மேற்படி தங்கச் செம்பை உலோகங்களில் கொடுக்கும் அளவைக் கூறுகிறேன். குடவனில் முப்பது பங்குக்கு ஒரு பங்கு தங்கச் செம்பும், செம்பு இருபது பங்குக்கு ஒரு பங்கு தங்கச் செம்பும், வெள்ளியில் நாற்பதுக்கு ஒரு பங்கு தங்கச் செம்பும், இரும்பில் பதினைந்திற்கு ஒரு பங்கும், சூதத்திற்கு பதினாறு பங்கிற்கு ஒரு பங்கும்,

வெள்வங்கம், கருவங்கம் ஆகிய இரண்டிலும் எழுபது பங்கிற்கு ஒரு பங்கும், இவ்வாறான அளவுகளில் தங்கச் செம்பைக் கொடுத்துருக்க ஐம்பது மாற்றுத் தங்கம் ஆகும்.

ரசவாதத்தில் வல்லவர்கள், இவ்வாறான தங்கச் செம்பைப் பத்திரமாகச் சிமிழில் அடைத்து வைப்பர்.

தம்பனம்

வல்லார்கள் ஆகமத்தின் முறைதானென்ன
 மக்களே நால்வகைக்கு மார்க்கஞ் சொல்வார்
 சொல்லாத கருவையெல்லாந் திறந்து போட்டேன்
 செப்பினேன் தம்பனத்தை செப்பினேனே
 சொல்லாத இலவம்வேர் குடைந்து கொண்டு
 சொற்பெரிய கரண்டிதனைக் கீழே வைத்துக்
 கொல்லாத சூதம்விட்டு இலவம்நீருங்
 கூடவே முருக்கிலைச்சாறு சரியாயுத்தே. 75

மேல்நிலைக்குப் போகும் வழியைப் பற்றிப் பலர் பலவிதமாக உண்மை நிலையை வெளிக்காட்டாது சொல்லி இருப்பார்கள். நான் அவர்கள் சொல்லாத முறைகளை எல்லாம் தெளிவாகும்படிச் சொல்லிவிட்டேன். தம்பன முறைகளைக் கூறுகிறேன்.

இலவம் வேரை எடுத்துக் குடைந்து (ஒரு பக்கம் மட்டும்) பெரிய கரண்டிக்குள் வைத்து இலவம் வேரின் துளையில் சூதத்தை விடுவாயாக. பின் இலவம் இலையின் சாறு, முருக்கிலையின் சாறு இவைகளை வேர் முழுகும் அளவிற்கு விடுவாயாக.

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஊற்றியே கொதிக்க வைக்க குளிகையாகும்
 உத்தமனே வாயிலிடத் தம்பனையுமாகும்
 மாற்றமின்றி இன்னமொன்று காந்தந்தன்னை
 வகையாக மூன்றுதரம் உருக்கிச் சாய்த்து
 ஏற்றமுடன் கழஞ்சியொன்று மத்தஞ்சாத்தில்
 எட்டுநாள் ஊறியபின் இயல்பாய் வாங்கி
 வார்த்திடுவாய் கழஞ்சிரெண்டு சூதந்தன்னை
 மர்த்திக்கக் கரத்தில் வைத்துக் குளிகையாமே.

76

மேற்படி சாறு வகைகளை ஊற்றிய கரண்டியை நெருப்பில் வைத்துக் கொதிக்க வைக்க சூதம் குளிகை ஆகும். இந்தச் சூதமணியை வாயிலிட்டுப் பெண்ணுடன் உறவு செய்ய விந்து விழாது தம்பனையாகும்.

இன்னும் ஒரு தம்பனை முறையைக் கூறுகிறேன். காந்தத்தை மூன்றுதரம் உருக்கி நயப்படுத்திக்கொண்டு, ஒரு கழஞ்சி அளவை ஊமத்தம் சாற்றில் எட்டுநாள் ஊறவைத்து எடுத்து அத்துடன் இரண்டு கழஞ்சி அளவு ரசத்தைச் சேர்த்துக் கையில் வைத்து மத்திக்க (தேய்ப்பது) சூதம் மணியாகும்.

குளிகைதனைச் சீலையிலே கட்டிக்கொண்டு
 கூசாமல் வாயிலிடத் தம்பனையுமாகும்
 குளிகைதான் பலவகைக்கும் ஆகுங்கண்டாய்
 கூறுவோ மின்னமொன்று கூட்டிச் சொல்வோம்
 குளிகையென்ன தாமரையாம் பூவுந்தாதும்
 கூறுடனே காக்கணான் வெள்ளையப்பா
 குளிகையாந் தேனிலே ஆட்டிக் கொண்டு
 கொப்புழிலே தடவியே கூடுகடே.

77

மேற்படி இரச குளிகையை மெலிதான துணியில் கட்டி வாயில் போட்டுக் கொண்டு பெண்ணைக் கூடினால் விந்துவிழாது தப்பிக்கும். இந்த இரச குளிகையால் பலவிதமான வேலைகளைச் செய்யலாகும்.

மேலும் ஒரு தம்பனம் கூறுகிறேன். தாமரைப் பூவை அதன் மகரந்தத்துடன் எடுத்து அத்துடன் வெள்ளைக் காக்கணாம் மூலிகையைச் சேர்த்துத் தேன்விட்டு அரைத்து கொப்புழில் (தொப்புள்) தடவிக்கொண்டு பெண்ணுடன் உறவு கொள்ள விந்து விழாது தப்பிக்கும்.

கூடவே அப்பையிலை கசக்கிக் கொண்டு
 குஞ்சியிலே மேல் நோக்கித் தடவிப் பின்னும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கூடவே தம்பிக்கு மிந்திர கோபங்
 குழலிலே பொடியாக்கி அடைத்துக் கொண்டு
 கூடவே வேண்டினால்த் திரியிலாட்டிக்
 கொளுத்திடுவாய் நெய்யேது சித்தேரண்டங்
 கூடவே தீபமங்கே எரியுமட்டுங்
 குறையாது வீரியந்தான் கூடுகூடே.

78

அப்பை இலையை (அப்புக்கோவை) கசக்கிச் சாறு எடுத்து ஆண் குறியின் மேல் நோக்கி தடவிக்கொண்டு பெண்ணை உறவு செய்ய விந்து விழாது.

இந்திர கோப பூச்சியை பொடியாக்கிப் பத்திரப்படுத்து. உறவு கொள்ள வேண்டினால் துணியில் இந்திர கோப பூச்சியின் பொடியை வைத்துச் சுற்றி விளக்கிலிட்டு சிற்றாமணக்கு எண்ணெய்விட்டு தீபம் கொளுத்து. தீபம் எரியும் நேரம் வரை வீரியம் குறையாது. பெண்ணை மோகிக்கலாம்.

தானென்ற திருகுகள்ளிப் பாலைவாங்கித்
 தப்பாமல் ஏழுதுளி கரத்திலிட்டு
 ஊனென்று மத்தித்துக் காலில் தண்டில்
 உறவாகத் தடவியே செருப்புத்தொட்டு
 வேனென்ற நிலத்திலே கால்பாவாமல்
 விந்தையாய்ப் போயங்கே கலவிசெய்வாய்
 தேனுண்டு புணரயிலே மாதுக்கேதான்
 செயல்கெட்டு மயல்கெட்டுத் திறமுங்கெட்டுக்
 கோனென்று பணிந்தாக்கால்ச் செருப்பைவாங்கிக்
 கூசாமல் அழுத்திடப் போகிக்குந்தானே.

79

திருகுகள்ளிப் பாலை வாங்கி ஏழு துளி அளவு கையில் விட்டு மத்தித்து (தேய்த்து) காலில் (மற்றும் தண்டு) பூசிக் கொண்டு செருப்பை (தோல்) போட்டுக்கொண்டு தரையில் கால் படாது நடந்துபோய்ப் பெண்ணுடன் கலவி செய்ய விந்து தம்பனையாகும். பெண்ணிற்கும் மிகுந்த கலவியின்பத்தைக் கொடுக்கும்.

போகியர்த் தம்பனந்தா னின்னஞ்சொல்வேன்
 புகழ்ச்சத்திச் சாரணைக்குக் காப்புக்கட்டிப்
 பாகமுடன் செவ்வாயில் பெலிகொடுத்துப்
 பண்பாக மறுசெவ்வாயில் காசுவைத்து

கருவூரார் பலதிரட்டு

மோகமுடன் அடைக்காயும் வெள்ளியையும்வைத்து
முறையோடே நெய்வேத்தியமுந் தூபதீபம்
ஆகமத்தில் வழுவாமல் வேர்பிடுங்கி
அப்பனே வகையாகக் குளிசமாதே.

80

மேலும் தம்பன முறையைக் கூறுகிறேன். சத்திச் சாரணைக்குச் செவ்வாய்க் கிழமையில் காப்புக் கட்டி சாப நிவர்த்தி செய்து மறுவாரம் செவ்வாய்க் கிழமையில் காணிக்கை காச வைத்துத் வெற்றிலை, பாக்கு, நைவேத்தியம் (பொங்கல்) இவைகளை வைத்து தூபம், தீபம் காட்டி பூஜை முறை மாறாது செய்து வேரைப் பிடுங்கி எடுத்து குளிசத்தில் (ரட்சை) அடைத்துக் கொள்.

ஆடியே பின்னரையில் கட்டிக்கொண்டு
ஆமட்டும் புணர்ந்திடுவாய் ஆண்மையாகும்
தேடியே சீதேவி மூலிக்கேதான்
சிறுகண்ணி நூலாலே காப்புக்கட்டி
நாடியே வடவேரைப் பிடுங்கிவந்து
நயமாக அரைமுன்னே குளிசமாடி
பாடியே புணர்ந்திடுவாய் இன்னஞ்சொல்வேன்
பால்வெள்ளைக் காக்கணாம்வேர் கர்ப்பூரங்கூட்டி
ஊடுவாய் தண்டின்மேல் லேபனத்தைச்செய்து
ஊடல் செய்வாய்விடுகாமல் உரைக்குங்காணே.

81

மேற்படி குளிசத்தை இடுப்பின் பின்புறம் அரைஞாண் கயிற்றில் கட்டிக்கொண்டு பெண்ணைப் புணர்ந்திட விந்து விழாது.

சீதேவி செங்கமுநீர்ச் செடிக்குக் கன்னிநூல் காப்பு கட்டி வடக்கு போகும் வேரைப் பிடுங்கி குளிசம் செய்து பின்புறம் கட்டிக்கொண்டு புணர விந்து விழாது.

வெள்ளைக் காக்கணாம் வேரை எடுத்துக் கற்பூரத்தைக் கூட்டிச்சாறு எடுத்து ஆண்குறியின்மீது தடவி பெண்ணைப் புணர விந்து விழாது.

பறட்டையிலை, பேய்க்கொம்மட்டி தம்பனம்

உரைத்திடவே பறட்டையிலே ஆவின்பாலில்
உள்ளுக்குக் கொண்டிடவே தம்பிக்குமைந்தா
மறைத்திருக்கு முதுதண்டின் மேலேகேளு
மகத்தான பேய்க்கொம்மட்டிப் பழந்தானொன்று

கருவூரார் பலதிரட்டு

குறைந்திடுவாய் தூறிலே பணவட்டத்தில்
 குடைந்திடுவாய் அதற்குள் வைக்க மருந்துகேளு
 பொறைத்துடைய வெண்காரம் வராகன்வாங்கிப்
 பொரித்தந்தக் காய்க்குள் வைக்கப் பொங்குந்தானே. 82

பறட்டை இலையை ஆவின்பாலில் அரைத்து உண்டு விட்டு
 பெண்ணைப் புணர்ந்திட விந்து தம்பிக்கும். பேய்க் கொமட்டிப் பழம்
 ஒன்றை எடுத்துச் சிறிதாக ஒரு ஓட்டை இட்டு அதில் ஒரு வராகன் எடை
 பொரித்த வெண்காரத்தை வைக்கப் பொங்கும்.

பொங்குமடா ரவியில்வைத்துப் பாருபாரு
 புகழாக துணியிலே வைத்துப்பின்னே
 அங்கேதான் புணரவே காய்கசக்கி
 அப்பனே விங்கத்தில் பூசிக்கொண்டு
 கங்கணமாய்ச் சேர்ந்திடவே தம்பிக்குமெத்த
 கக்கிசமென்றவள் சொன்னால் மோரைக்கொள்வாய்
 அங்கிதமாய் போகிக்கு மிருவருக்குமப்பா
 இன்னமந்தக் காயொன்று சற்றேகிறி. 83

மேற்படி வெண்காரம் வைத்த பேய்க் கொம்மட்டிக் காயை
 வெய்யிலில் வைத்துத் துணியில் வைத்துப் பிழியச் சாறு வரும். இந்தச்
 சாற்றை குறியில் தடவி பெண்ணைச் சேர்ந்திட விந்து தம்பனையாகும்.
 கூடுகிறவள் கஷ்டமாக இருக்கிறது என்றால் மோரை உட்கொள்.
 இருவருக்கும் மிக்க இன்பம் உண்டாகும். மேலும் ஒரு தம்பனத்தைக்
 கூறுகிறேன். பேய்க் கொம்மட்டிக் காயைக் கிறிக்கொள்

கிறியே விரைபோக்கி அதற்குள்வைக்க
 கேள்மருந்து தேள்கொடுக்கினிலைக் காய்தன்னைக்
 கிறியே துணியிலே ஏழுகாய்க்குக்
 கிள்ளிவைத்து மூடியே புடத்தைப்போடு
 கிறியே காய்கருக்கி எடுத்துக்கொண்டு
 கெட்டியாய் ஆட்டியே மெழுகுபோலே
 கிறியே உண்டைசெய்து அடைத்துக்கொண்டு
 கொச்சிக்க வேணுமென்றால் கேளுகேளே. 84

பேய்க்கொமட்டிக் காயைக் கிறி அதற்குள் உள்ள விரைகளைப்
 போக்கிவிட்டு தேள்கொடுக்கின் இலை, காய்களை வைத்து மூடு.

இவ்வாறு ஏழு பேய்க்கொமட்டிக்காய்களுக்குச் செய்து துணியைச்
 சுற்றிப் புடமிட்டு எடுத்துப் பார். காய் கருகி இருந்தால் பதம், எடுத்துக்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கொண்டு கெட்டியாக மெழுகு போல் நன்றாய் அரைத்து உருண்டை செய்துகொள்.

கோவையிலை, சங்கம்வேர் தம்பனம்

வேணுமென்றால் உண்டையிலே ஒன்றெடுத்து
மென்றுண்ணத் தம்பிக்கு மாற்றங்கேளு
பூணுகின்ற கோவையிலை கசக்கிச்சாற்றைப்
பூசடா உள்ளங்கை தன்னிலேதான்
நாணுமே சங்கம்வேர் பட்டைநாழி
நயமாகக் குறுவைநெல்லு படிதான்மூன்று
தோணுமே பட்டைதனை இடித்துத்தாளாய்ச்
சுகமாக நெல்லுடனே விரவியவையே.

85

பெண்ணுடன் உறவு கொள்ள வேண்டுமென்றால் மேற்படி உருண்டையை எடுத்து மென்று உண்டபின்பு, உறவு கொள்ள விந்து தம்பனையாகும். விந்து விழ வேண்டும் என்றால் கோவை இலையைக் கசக்கி உள்ளங்கையில் தடவிக் கொள்ள விந்து விழும்.

மேலும் ஒரு தம்பனத்தைக் கூறுகிறேன். சங்கம் வேர்பட்டை நாழி அளவு, குறுவை நெல் மூன்று படி, முதலில் சங்கம்வேர்ப் பட்டையை தாளாக இடித்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு மேற்படி குறுவை நெல்லுடன் கலந்து கொள்.

வைத்திடுவாய் நீர்விட்டுப் பிசைந்துகொண்டு
வாகாக வேகவைத்து இறக்கிமைந்தா
நொய்ததொரு ஆவிதான் போகாமுன்னே
நொறுங்கவே குத்தினால் இடியாதப்பா
அய்த்தந்த அரிசியை வைத்துக்கொண்டு
அடவாகப் பத்தரிசி எடுத்துக்கொண்டு
கொய்த்திடவே முருங்கையதன் கொழுந்தாங்கூட்டிக்
கொள்ளடா சக்கரையில் பின்புதானே.

86

மேற்படி சேர்த்ததை நீர்விட்டுப் பிசைந்து வேகவைத்து கீழ் இறக்கி ஆவி போவதற்கு முன்பு (குடு ஆறுவதற்கு முன்) உரலில் போட்டுக் குத்தினால் இடியாத அளவிற்கு அரிசியை எடுக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட அரிசியை பத்திரப்படுத்து. வேண்டியபொழுது பத்து அரிசியை எடுத்து முருங்கைக் கொழுந்தைச் சேர்த்துச் சர்க்கரையைக் கலந்து உண்ண வேண்டும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

குன்றி வாலுமுனை தம்பனம்

பின்புதின்னத் தம்பனையாம் இன்னங்கேளு
 பேரான குன்றிதனை இடித்துத்தூளாய்
 அன்பாக அமுரிவிட்டு அரைத்து உருட்டி
 ஆமணக்கின் இலைதனிலே பொதிந்துகொண்டு
 இன்புடனே கலந்தில்வைத்து ரவியில்முட்டு
 என்மகனே சாய்த்துவைக்கத் தயிலமுறும்
 அன்புபெறு பிண்டியிலை வாலுமுனைவைத்து
 அதுரெண்டுங் காடியிலே அரைத்துக்கொள்ளே.

87

மேற்படி வகையில் உட்கொள்ள விந்து தம்பிக்கும். உறவில் விந்து விழாது. குன்றிமணி விதையைத் தூளாக இடித்து அமுரிவிட்டு அரைத்து உருட்டி, ஆமணக்கு இலையை அதன்மீது சுற்றிக் கலயத்தில் வைத்துச் சாய்த்து வெய்யிலில் வைக்க தயிலம் வடியும்.

பிரண்டை இலையையும், வாலுமுனை அரிசியையும் சேர்த்துக் காடியால் அரைத்துக் கொள்.

அரைத்ததனைக் கலயத்திலே தடவிக்கொண்டு
 அப்பனே ரவியில்வைக்கத் தயிலமுறும்
 இறைந்தூறும் ரண்டுவகைத் தயிலந்தன்னை
 எடுத்துவைத்து மேன்மருந்தை இயம்பக்கேளே
 நிரைத்துவருங் கோதும்பையுடன் தண்ணீர்மீட்டான்
 நிசம்பெரிய கிழங்குமஞ் சிட்டிக்கூட
 உரைத்திடுவாய் பூனைக்கால் விரையுமப்பா
 வோரென்று பலமரைதான் அரைத்துருட்டே.

88

மேற்படி அரைத்ததைக் கலயத்தில் தடவி வெய்யிலில் சாய்த்து வைக்கத் தயிலம் வடியும். மேற்படி குன்றிமணித் தயிலமுடன் இந்த வாலுமுனை தயிலத்தையும் சேர்த்துக் கொள்.

மேலும் இதனுடன் சேரும் சரக்குகளைக் கூறுகிறேன். கோதுமை, தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு, மஞ்சிஷ்டி, பூனைக் காலி விரை இவைகளை வகைக்கு அரைப்பலம் எடுத்து மேற்படி தயிலம்கூட்டி நன்றாக அரைத்து உருட்டிக்கொள். (உருண்டை)

தயிலமாத்து, முள்ளெலவு வேர்

உருட்டியே சக்கரையுங் கூட்டிக்கொண்டு
 உண்டிடுவாய் பாக்களவு ஆவிற்பாலில்

கருவூரார் பலதிரட்டு

உருட்டிநீ கலக்கியே கொண்டுவிட்டால்
 ஒருதினத்தி லாயிரம்பெண் கூடல்செய்வாய்
 உருட்டியே முளித்தாலும் போகியாது
 உள்ளபடி மாத்ததற்கு உரைக்ககேளு
 உருட்டியே முள்ளெலவும் வேர்த்துள்தேனில்
 உள்ளுக்குத் தின்றிடவே விடுகுந்தானே.

89

மேற்படி உருட்டிய மாத்திரையை சக்கரையுடன் கலந்து பாக்கு அளவுக்கு ஆவின் பாலுடன் உண்ண ஒரு நாளில் ஆயிரம் பெண்ணைப் புணரும் அளவிற்குச் சக்தி உண்டாகும். புணர்ந்தாலும் விந்து விழாது.

விந்து விழுவதற்கு மாற்று மருந்து கூறுகிறேன் முள்ளெலவும் வேரைத் தூள்செய்து தேனில் குழைத்து உண்ண விந்து விழும்.

வெள்ளைத் தாமரை, காத்தொட்டி, ஓரிலைத் தாமரை

விடுகாது இன்னுமொரு தொழிலைக்கேளு
 வெண்டாமரை மணியைத் தேனிலாட்டி
 அடவாக விங்கத்தில் தடவியேதான்
 ஆறவிட்டு புணர்ந்திடவே அசையாதப்பா
 நடவாகக் காத்தொட்டி வேர்நறுக்கி
 நாயியின் கீழ்படுக்கையிலே போட்டுவைத்தால்
 வடுவாடும் ஓரிலைத் தாமரையைத்தான்
 வாழ்கோழி பெலிகொடுத்து வாங்கிக்கொள்ளே.

90

வெண்தாமரை விதையை எடுத்து தேனில் அரைத்து ஆண் குறியில் தடவிக் கொஞ்சநேரம் சென்ற பின்பு பெண்ணைப் புணர விந்து விழாது.

காத்தொட்டி (ஆதொண்டை) வேரை எடுத்து துண்டாக்கிப் படுக்கைக்குக் கீழ் போட்டுப் பெண்ணைப் புணர விந்து விழாது

ஓரிலைத் தாமரையை எடுக்கும் முறையைக் கூறுகிறேன். ஓரிலைத் தாமரைக்குக் கோழி ஒன்றை பலி கொடுத்து ஓரிலைத் தாமரையைப் பிடுங்கிக்கொள்.

கரும்பூனைவால், கருஞ்சாரை

பெலிகொடுத்து ஆணியேர் பிடுங்கிக்கொண்டு
 பெலமாக அரையிலே முன்னேகட்டி
 ஒலியெடுத்துப் போகாது விந்துதானும்
 உற்பனமாய்ச் சிரசிலையும் வைத்துக்கொள்ளே

கருவூரார் பலதிரட்டு

பலியெடுக்குங் கரும்புனை வாலுமாகும்
பண்பான கருஞ்சாரை எலும்புமாகும்
வலிவெடுத்த மாதர்கட்கு விந்துதானும்
வாங்குமடா மேல்நோக்கி வாங்குந்தானே.

91

மேற்படி வகையில் ஓரிலைத் தாமரைக்கு கோழியைப் பலிகொடுத்து அதன் வேரை எடுத்து (ஆணிவேர்) அரைஞாண் கயிற்றில் முன்பகுதியில் கட்டிக் கொண்டும் தலையில் வைத்துக் கொண்டும், பெண்ணுடன் புணர விந்து தம்பனையாகும்.

இவ்வாறே கரும்புனைவால், கருஞ்சாரை எலும்புக்கட்கு முறை செய்து உபயோகிக்க விந்து விழாது, விந்து மேல்நோக்கும்.

வாங்குமடா சுக்கிலத்தை மேலேஏத்தி
மன்மதனும் ரதியும்போல் வாழ்வார் வாழ்வார்
பாங்காகும் இந்தமுறை போகர்மார்க்கம்
பாரடா பதினாலு உலகுதோறுங்
காங்கிசையாய் மாதர்களைப் பார்த்தாயானால்
கைவசமாய் அன்னேரங் கலக்கச்சொல்வார்
ஏங்காதே இளையாதே இல்லத்தோடே
இயல்பாகச் சயோகத் திருந்துபாரே.

92

சுக்கிலத்தை மேலே ஏற்றி, மன்மதன் ரதியைப் போல் இன்பம் காணலாகும். இம்மாதிரியான தம்பன முறைகள் போகர் மார்க்கமாகும். (போகமகரிஷி தனது நூலிலும் தெளிவுபடக் கூறுகிறார்.)

பதினான்கு உலகப் பெண்கள் உன்னைப் பார்த்து மயங்கி உன்னை உறவுக்காக அழைப்பார்கள். ஆனால் நீ மயங்குதல் கூடாது. இல்லவளுடன் (மனைவி) உறவு கொண்டு இன்பமாக வாழ்வாயாக!

நாகசுத்தி, நாகபற்பம்

பார்த்திடவே நாகத்தின் சுத்திகேளு
பண்பாமுன் னால்வருக்கும் பகர்ந்தவாரு
பார்த்திடவே நாகமோ பலந்தானஞ்சு
பதறாமல் தேங்காய்நெய் விட்டுருக்கிப்
பார்த்திடவே கிண்ணிசெய்து தாக்கக்கேளு
பண்பாகச் சட்டியிலே உப்பைவிட்டுப்
பார்த்திடவே உப்பிலே கிண்ணிவைத்துப்
பார்மகனே விரற்கிடைதான் தெரியக்கேளே.

93

கருவூரார் பலதிரட்டு

முன்பு நான் நான்குபேருக்குச் சொன்னதைப்போல் நாகத்தின் சுத்தியைக் கூறுகிறேன். ஐந்து பலம் நாகத்தை தேங்காய் எண்ணெய் விட்டு உருக்கி கிண்ணிபோல் செய்துகொள்.

ஒரு சட்டியில் உப்பை விரல்கடை அளவு போட்டு அதனுள் நாக கிண்ணியை வைத்திடு.

கேளப்பா சுத்துமந்த உப்பைபோட்டு
கிஞ்சுதமாம் பெருவாயன் நீரைவாங்கிக்
கேளப்பா சுருக்கிடவே கட்டிப் போகும்
கிருபையுடன் உப்பாகும் படிநீர்குத்தில்
கேளப்பா கிண்ணிநிற முப்பேயானால்
கெட்டி கெட்டி நாகமங்கே பற்பமாகும்
கேளப்பா இக்கருவால் போக்குக்கோடி
கேசரமாம் போதத்தில் கிட்டுந்தானே.

94

மேற்படி சட்டியில் நாகக் கிண்ணியைச் சுற்றி மேலும் உப்பைப் போட்டு அடுப்பேற்றி எரித்து கழுதை சிறுநீரால் சுருக்கிடவும். ஒருபடி கழுதை சிறுநீரால் சுருக்கிட்டு வர நாகக் கிண்ணியின் நிறத்தைப் போன்று உப்பு நிறம் மாறும். இதுவே பதமாகும்.

நாகம் பற்பமாயிருக்கும். இந்த நாக பற்பத்தால் அனேக கோடி தொடர்புகளைச் செய்து கொள்ளலாம். கேசரபோதத்தில் இருந்தால் இப்பற்பம் எளிதில் கிடைக்கும்.

போதத்தில் கூட்டிவிக்கும் நாகநீற்றைப்
பொறையோடே பணவிடைதான் கரத்தில்வைத்து
நீதத்தில் தாம்புரத்தில் அமுதத்தாலே
லேபித்து உருக்கிடவே தங்கமாகும்
காதத்தில் சூதத்தைக் கண்டுவிட்டால்
காலனிட மீம்பட்ட சீவனாகும்
வேதத்தின் முறையிதுதான் ஈசன்சொல்லும்
விருதுபெற்ற பெரியோர்கள் வித்தைதானே.

95

மேற்படி நாகப்பற்பத்தை பணவெடை எடுத்து கையில் வைத்து சூதத்தை விட்டு மத்தித்து தாம்பிரத்தின் மீது லேபித்து உருக்க தங்கமாகும்.

சூத முறைகளை ஆராய்ந்து வெற்றி கண்டால் எமனிடம் மீண்ட (தப்பித்த) உயிர் போலாகும். வேதத்தின் (ஆயுள் வேதம்) முறையும் இதுவேயாகும். ஈஸ்வரன் கூறியது இம் முறைகளாம்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

பெயர் பெற்ற நாதாக்களான பெரியோர்களின் வித்தையாம் இம் முறைகள். (பாடலில் தாம்புரத்தை அமுதத்தால் லேபித்து என வருகிறது. சூதம் என்று வரலில்லையானாலும் அமுதம் என்பது என்னவென்று விளங்கவில்லை.)

அயச் செம்பு

வித்தாகும் அயச்செம்பை இன்னங்கேளே
மென்மைபெற்ற மணலிரும்பை இறகுபோல் தட்டி
அத்துவயம் பலமஞ்சை எடுத்துக் கொண்டு
அடவாகச் சிவந்தபுளி நரளைமூலம்
கொத்தாருங் கொங்கைநல்லாள் பாலிலாட்டிக்
கூசாமல் அயச்சல்லி பிசறிக்கொண்டு
உத்தமனே பட்சமொன்று ஊறவைத்து
ஊறினால் பார்த்ததனை எடுத்துக் கொள்ளே. 96

அயச்செம்பு கூறுகிறேன். மணல் இரும்பை இறகு போல் தட்டி ஐந்து பலம் அளவிற்கு எடுத்துக்கொள். சிவப்பு புளிநரளைக் கிழங்கை எடுத்து தாய்ப்பாலால் அரைத்து மேற்படி இரும்பில் நன்றாகப் பிசறி (கலந்து) பதினைந்து நாள் ஊறவைத்து எடுத்துக்கொள்.

எடுத்தப்பா வச்சிரத்தால் குகைபிடித்து
இதமாகச் சுட்டெடுத்து அதற்குள்ளேதான்
பகுத்திடுவாய் இலையரைத்துக் குகைக்குள் நீயும்
பாங்காக அயச்சல்லி தன்னை வைத்து
மடுத்ததொரு மருந்தாலே குகைவாய் மூடி
மறவாமல் சீலைசெய்து உலையின்மீதே
கொடுத்திடுவாய் துருத்திக்கொண்டு ஊதுநீர் போல்
கூசாமல் உருக்கிடவே செம்புமாமே. 97

வச்சிரத்தால் குகை செய்து சுட்டு எடுத்து அதற்குள் புளிநரளை இலையை அரைத்து வைத்து அதன் மேல் முன் சொன்ன இரும்புச் சல்லிகளை வைத்து அதன் மேலும் புளி நரளை இலையை அரைத்து வைத்து குகையின் மேல் மூடியிட்டுச் சீலைமண் செய்து உலையில் வைத்துத் துருத்தி கொண்டு ஊதுவாயாக. நன்றாக குகையமுக ஊதியெடுக்க அயம், செம்பாகி இருக்கும்.

அயச்செம்புச் சிமிழில் செந்தூரம்

செம்பாகும் அயச்செம்பு வராகனொன்று
சேர்த்துருக்க வெள்ளியப்பா வராகன் ரெண்டு

கருவூரார் பலதிரட்டு

செம்பாகும் இச்செம்பால் சிமிழடித்துச்
 சேர்த்திடுவாய் மூடியொடு தாயுங்கூடச்
 செம்பாகுஞ் சிமிழிலே மருந்தைக் கேளு
 செப்புகிறேன் நாகமோர் கழஞ்சியொன்று
 செம்பாகுந் தகட்டித்து லிங்கஞ் சூதஞ்
 சேர்கழஞ்சி யரைத்திடவே மருந்துகேளே.

98

மேற்படி அயச்செம்பு ஒரு வராகன், வெள்ளி இரண்டு வராகன் இரண்டையும் சேர்த்துருக்கி சிமிழும் மூடியும் செய்து கொள். சிமிழில் வைக்கும் மருந்தைக் கூறுகிறேன்.

ஒரு கழஞ்சி அளவு நாகத்தைத் தகட்டித்துக் கொள். லிங்கம் சூதம் இவைகளை வகைக்கு ஒரு கழஞ்சி எடுத்துக் கொள். இவை இரண்டையும் அரைப்பதற்கு முறையைக் கூறுகிறேன்.

மருந்தேது மிளகுதக் காளிச்சாறு
 வாழெருக்கம் பழுப்பினுட சாறுந்தேனும்
 விருந்தாட்டி ஆட்டியே வழித்துக் கொண்டு
 வியனாகத் தகட்டிலே பொதிந்து கொண்டு
 வருந்தாமல்ச் சிமிழிலே வைத்தடைத்து மூடி
 மைந்தனே சீலைமண்ணுஞ் செய்த பின்னும்
 இருந்துருக்க ஆவரையின் கரியினாலே
 என்மகனே அருணன் போல் சிவக்குந்தானே.

99

மேற்படி லிங்கம், சூதம் இரண்டையும் வகைக்கு கழஞ்சியளவு எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு, மிளகு தக்காளிச் சாறு, எருக்கம் பழச்சாறு, தேன் இவைகளைக் கலந்து மேற்படி கல்வத்திலிட்டதை நன்றாக அரைத்து, மேற்படி நாகத் தகட்டின்மீது கவசம் செய்து மேற்படி அயச்செம்பு சிமிழில் வைத்து மூடியிட்டு, சீலைமண் செய்து ஆவாரை கரியில் நெருப்பிட்டு சிமிழை வைத்து நன்றாக ஊதவும், சூரியனைப் போல் செந்தூரமாகும்.

சிவந்ததொரு செந்தூர மொருமா வாங்கிச்
 சேர்த்திடுவாய் வெள்ளியொரு கழஞ்சி தன்னில்
 சிவந்ததொரு மாத்தேது யீரெட்டாகும்
 தீர்க்கமுடன் வங்கத்தில் கழஞ்சி வாங்கிச்
 சிவந்ததொரு செந்தூரம் பணந்தானூட்டில்
 தெளிவென்ன எட்டரைதான் செப்பமாட்டேன்
 சிவந்ததொரு செந்தூரங் காணிகொள்ளத்
 தேகமென்ன தேவனிட தேகமாமே.

100

கருவூரார் பலதிரட்டு

மேற்படி செந்தூரத்தை ஒரு மா அளவு எடுத்து, ஒரு கழஞ்சி அளவு வெள்ளியில் கொடுத்துருக்க பதினாறு மாற்றுத் தங்கமாகும்.

ஒரு கழஞ்சி வங்கத்தை உருக்கிப் பணவெடை செந்தூரத்தைக் கொடுக்க எட்டரை மாற்றுத் தங்கமாகும். செந்தூரத்தைக் காணி அளவு உண்டு வர தேவர்களின் உடல் போல் உனது உடலில் ஒளி வீசும்.

எட்டி விரைத் தயிலம் ஐங்கோலம்

தேவனாம் ஈரெட்டு வயசுமாவான்

செப்பமுடன் இருபதுநாள் தின்றாயானால்

தேவனாம் எட்டிவிரைக் கரிப்பான்சாற்றில்

திறமான மூன்றுதிரம் அவித்துக்கொண்டு

தேவனாந் தேனிலே உரைத்துக்கொண்டு

இலிங்கத்தி லேபிக்கத் தம்பனையுமாகுந்

தேவனாம் ஐங்கோலப் பழச்சாறுகொண்டு

திரியுலூட்டி விளக்கேற்ற தம்பிக்குந்தானே.

101

மேற்படி செந்தூரத்தை இருநாள் உண்ண வேண்டும். பதினாறு வயதுடைய தோற்றத்தை அடையலாம். எட்டி விதையை எடுத்து கரிசலாங்கண்ணிச் சாற்றில் மூன்று முறை வேக வைத்துத் தேனில் அரைத்து ஆண் குறியில் தடவிக்கொண்டு பெண்ணைப் புணர, விந்து தம்பனை ஆகும்.

அழிஞ்சில் பழத்தில் சாறு எடுத்துத் துணியில் விட்டுக் காயவைத்து திரிதிரித்து விளக்கு ஏற்றிப் பின் பெண்ணுடன் கூட, விந்து விழாது.

வெள்ளி வித்தை

தானென்ற வெள்ளி வித்தை சொல்லக்கேளு

தயவாகச் சூதமொரு கழஞ்சிமூன்று

வேனென்ற வெள்ளையப்பா கழஞ்சிமூன்று

விபரமுடன் நவச்சாரங் கழஞ்சிமூன்று

ஏனென்ற எருக்கம்பால் கொண்டு நீயும்

இயல்பாக மூன்றுமொன்றாய் ஆட்டியாட்டித்

தினென்ற வெமுகழஞ்சி செம்பினாலே

சிமிழிடித்து மூடியுடன் சிறக்கச் செய்யே.

102

வெள்ளி வித்தையைக் கூறுகிறேன். சூதம் மூன்று கழஞ்சி, வெள்ளைப் பாஷாணம் மூன்று கழஞ்சி, நவச்சாரம் மூன்று கழஞ்சி ஆகிய

கருவூரார் பலதிரட்டு

மூன்று சரக்குகளையும் எடுத்து கல்வத்திலிட்டு எருக்கம்பால் விட்டு மூன்று நாள் அரைத்துக் கொள்.

ஏழு கழஞ்சி செம்பில் சிமிழ் மற்றும் மூடியைச் செய்து கொள்.

செய்தப்பா சிமிழிலே மருந்தைவைத்துச்
செப்பமுடன் சட்டியிலே மணலையிட்டுச்
செய்ததொரு சீலைமண்ணைச் செய்தபின்பு
சீராகச் சட்டிக்குள் சிமிழைவைத்துச்
செய்ததொரு மேல்சட்டி கொண்டுமூடித்
தீர்க்கமுடன் மண்செய்து சந்துபேணிச்
செய்ததொரு வெரிப்பேது தீபம்பா
சிமிழிலே செந்தூரம் பற்றுந்தானே.

103

மேற்படி செம்பு சிமிழிலே, மேற்படி அரைத்த மருந்தை வைத்து மூடியிட்டு, ஒரு சட்டியில் மணலைக் கொட்டி, சிமிழிற்கு சீலைமண் செய்து சட்டியில் உள்ள மணலில் வைத்து மேலும் மணலைச் சுற்றிலும் போட்டுச் சட்டியை மேல்மூடி மூடி சீலை மண் செய்து அடுப்பேற்றி தீபாக்கினியாகி எரிக்க சிமிழில் செந்தூரம் பற்றும்.

பற்றிநின்ற செந்தூர மொருமாவாங்கிப்
பார்மகனே வெள்ளீயம் கழஞ்சிகூட்டு
பற்றிநின்று ஊதிடவே வெள்ளியாகும்
பாரப்பா வெள்ளிவித்தை இதுதானப்பா
பத்தியுடன் கெந்திரசங் கொண்டுநீயும்
பாவித்து உத்தாமணி பாருநீயும்
பத்தியே இச்சாத்தில் அரைத்துக்கொண்டு
பண்பாக அடுப்பிலே ஒடுவையே.

104

மேற்படி சிமிழை எடுத்து அதனுள் உள்ள செந்தூரத்தை ஒரு மா அளவு எடுத்துக் கழஞ்சி அளவு வெள்ளீயத்தைச் சேர்த்து உருக்க வெள்ளியாகும்.

கெந்தகம், ரசம் ஆகிய இரண்டையும் கல்வமிட்டு உத்தாமணிச் சாற்றால் அரைத்துக் கொள். அடுப்பின்மீது ஒரு ஓடு (மண் ஓடு) வைப்பாயாக.

ஒடுவைத்து அதன்மேலே மருந்தைவைத்து
உசிதமாய் தாம்பூரக் கிண்ணிவைத்து
ஒடுவைத்து மேலேதான் சீலைசெய்து
ஒகோகோ மணலிட்டு மறைத்துமூடி.

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஒடுவைத்துத் தீயொரிக்கக் கிண்ணிக்குள்ளே
 உத்துப்பார் மையதற்குள் பற்றிநிற்கும்
 ஒடுவைத்துச் செந்தூரம் வழித்துக்கொண்டு
 ஊறவாக வயச்சல்லி யூட்டக்கேளே.

105

அடுப்பில் வைத்த ஒட்டிஎன்து அரைத்த மருந்தை வைத்து அதன்மீது
 தாம்பிரக் கிண்ணியை கவிழ்த்து மூடி சீலைமண் செய்து அதன்மீது
 மணலைக் கொட்டி மூடி தீமூட்டி எரிக்க கிண்ணிக்குள் மைபோன்ற
 செந்தூரம் படிந்திருக்கும். இச் செந்தூரத்தை வழித்துக் கொள்.

இந்தச் செந்தூரத்தை இரும்பில் கொடுக்கக் கூறுகிறேன்.

ஊட்டுவாய் வெண்காரம் சல்லிக்கப்பா
 உசிதமுடன் செந்தூரம் ஒருமாலுட்டு
 ஊட்டுவாய் தும்பையிலைச் சாறுகொண்டு நீயும்
 உறவுசெய்து உருக்கிடவே செம்பேயாகும்
 ஊட்டிடவே இச்செம்பு மூன்றும்வாங்கி
 உருக்கிடவே வெள்ளியிலே ஏழும்சேர்த்து
 ஊட்டிடுவாய் மாத்தேது பதினஞ்சாகும்
 உசிதமடா இந்தமுறை ஊணிப்பாரே.

106

மேற்படி இரும்பு சல்லிகளுடன் வெண்காரமிட்டு மேற்படி மை
 போன்ற செந்தூரத்தை ஒரு மா அளவு சேர்த்துத் தும்பை இலைச் சாறு
 விட்டுக் கலந்து உறவு செய்து நன்றாக உருக்க அயச் செம்பாக மாறும்.
 இவ்வாறான அயச்செம்பு மூன்று பங்கும், வெள்ளி ஏழு பங்கும் சேர்த்து
 உருக்க பதினைந்து மாற்றுத் தங்கமாகும். வெகு சுலபமான இந்த
 வேதையை ஆராய்ந்து பார்.

லிங்க களங்கம்

பாரப்பா ஆலங்கினைப் பில்லாமணக்குநீரால்
 பருவமுடன் லிங்கத்தில் பொதிந்துபூசிச்
 சேரப்பா வேரண்டப் பிடத்தைப்போடு
 செந்தூரங் கருப்பாக இருக்கும்பின்னும்
 ஆரப்பா முன்மருந்தைப் பூசுக்கேளு
 அப்பனே குகையில்வைத்து உருக்கிவாங்கு
 காரப்பா களங்காகும் லிங்கந்தானும்
 கலங்காமல் அத்தசெம்பு கழஞ்சிமுன்றே.

107

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஆலம்விழுதை பில்லாமணக்குச் சாற்றால் அரைத்து லிங்கத்திற்குக் கவசமிட்டு சீலைசெய்து கோழிப்புடமிட கருப்பு நிறத்தில் செந்தூரமாகி இருக்கும்.

இந்தச் செந்தூரத்தைக் குகையில் வைத்து உருக்கவும். இலிங்கம் களங்காகும். தூய்மை செய்த செம்பு (அத்த செம்பு) மூன்று கழஞ்சி எடுத்துக் கொள்.

அத்தசெம்பு மூன்றிடைக்குக் களங்கமொன்று
அடவாக உருக்கிடவே நொறுங்கும்பின்னை
வித்திடுவாய் வெள்ளியதில் மூன்று கூட்டு
வியனான செம்பொன்று கொடுத்துவாங்கு
பத்தரையா மாத்தடா தங்கந்தங்கம்
பகர்ந்திடுவோம் இன்னமொன்று பாகமாக
உத்தமமா முருக்கினுட பட்டைதன்னை
உணர்வாகத் தயிலம்வைத்தே இருத்துக்கொள்ளே. 108

மேற்படி அத்தசெம்பு மூன்று கழஞ்சியை உருக்கி இலிங்க களங்கம் ஒன்று கூட்டி நன்றாக உருக்கிக் கொள். அத்துடன் மூன்று கழஞ்சி வெள்ளி, ஒரு கழஞ்சி செம்பு இவைகளைச் சேர்த்து நன்றாக உருக்க பத்தரை மாற்று தங்கமாகும்.

முருங்கைப் பட்டையில் தயிலம் (குழித்தயிலம்) எடுத்துக் கொள்.

தயிலமது கொண்டுநீ சுருக்குக்கேளு
சாதிலிங்கங் கழஞ்சியஞ்சில் சுருக்குப்போடு
தயிலமது செந்தூரமது ஆகும்லிங்கஞ்
சத்வேதை சித்வேதை சித்தர்வேதைத்
தயிலமென்ன சிறுகீரை முசுட்டைவேரும்
சரியாக ஆட்டியே குகைபிடித்துத்
தயிலமாஞ் குதமதிற் கழஞ்சியஞ்சே
தானடைத்து மருந்தாலே மூடுமூடே. 109

ஐந்து கழஞ்சி சாதிலிங்கத்தை எடுத்து மேற்படி முருங்கைப்பட்டை தயிலத்தால் சுருக்கிடு. லிங்கம் செந்தூரம் ஆகும். இந்த லிங்க செந்தூரத்தால் அனேக வேதைகள் ஆகும்.

சித்தர்கட்கு இந்த வேதை மிக எளிதிலாகும். சிறுகீரை வேர், முசுட்டைவேர் ஆகிய இரண்டையும் அரைத்து குகைபோல் செய்து

கருவூரார் பலதிரட்டு

மேல்மூடியும் செய்து அந்த குகைக்குள் சூதம் ஐந்து கழஞ்சி விட்டு
மூடியால் மூடிக் கொள்.

மூடியே சீலைசெய்து கரியோட்டுள்ளே
முறையாகக் கரியிட்டே உருக்குமைந்தா
ஆடியே உருகியது மணியாய்நிற்கும்
அப்பனே எருக்கம்வேர் அமுக்கிராவேர்
தேடியே விருகன்வேர் பிராயின் வேரும்
செப்பமுடன் புளிநரளைக் கிழங்குகூட்டி
ஊடியே சமனரைத்துக் கரண்டிக்குள்ளே
உத்தமனே சூதம்விட்டு உருக்கக்கேளே.

110

மேற்படி மூடியை சீலை மண் செய்து ஓட்டிலிட்டு நெருப்பிலிட்டு
ஊது. சூதம் கட்டி மணியாகி உருகும். எருக்கம் வேர், அமுக்கிரா வேர்,
விருகன் வேர், பிராயின் வேர், புளிநரளைக் கிழங்கு இவைகளை சமனாகச்
சேர்த்து அரைத்து கரண்டிக்குள் போட்டு அதற்குள் மேற்படி கட்டிய
சூதத்தைக் கூட்டுவாயாக. (விருகன் வேர்-விருவெட்டை வேர்)

வெள்ளி முறை

உருக்கவே காரமிட்டுக் குளிகையாமே
உத்தமனே வெள்ளிமுறை சொல்லக் கேளு
இருக்கவே பீங்கான்தான் கழஞ்சிபத்து
என்மைந்தா சூதம்பத்து கழஞ்சிவிட்டு
பெருக்கவே சட்டியிலே மணலைவிட்டுப்
பீங்கானைப் புதைத்தேதான் தீயெரிப்பாய்
திருக்கான தீபாக்கினியைக் கொண்டுமே
திறமான பழச்சாத்தால் சுருக்குபோடே.

111

மேற்படி மருந்துகளுடன் சேர்ந்த ரசத்தை வெண்காரமிட்டு உருக்கக்
குளிகையாகும். வெள்ளி வேதையைக் கூறுகிறேன்.

பத்து கழஞ்சி எடையுள்ள பீங்கான் கிண்ணம் எடுத்து அதில் பத்து
கழஞ்சி ரசம்விட்டு ஒரு சட்டியில் மணலிட்டு அதில் சூதம் விட்ட பீங்கான்
கிண்ணத்தைப் பாதி அளவு அடுப்பேற்றி தீபாக்கினியாக எரித்து
பழச்சாற்றால் சுருக்கு போடு.

சுருக்கிடவே பீங்கானில் ரசந்தானும்
சுவறுமடா வெரித்திடுநீ சூட்சமாகச்

கருவூரார் பலதிரட்டு

சுருக்கிட்ட பீங்கானை வாங்கிநன்றாய்த்
 தூளாக இடித்துக்கேள் குழவிப்பாச்சிக்
 சுருக்காகத் தாம்புரமோ கழஞ்சிமூன்று
 குட்டப்பா யிப்படியே கழஞ்சியூட்டே.

112

மேற்படி வகையில் சுருக்கிட பீங்கானிலுள்ள சூதம் பீங்கானுடன்
 சேர்ந்து கலக்கும். (சுவறுமடா) இவ்வாறு எரித்த பீங்கானை எடுத்து
 நன்றாகத் தூள் செய்து, மூன்று கழஞ்சி தாம்பிரத்தை எடுத்து அத்துடன்
 பீங்கான் தூள் ஒரு கழஞ்சியும் சேர்த்துக்கொள்.

ஊட்டியே உருக்கிவெள்ளைச் சாரணைவேரே
 உற்பனமாய்க் கழஞ்சியொன்று பொடித்துச் சேர்க்கக்
 கூட்டியதோர் வெள்ளியா மாத்தேதென்றால்
 குறையாது பதினாறு கூர்ந்துபாரே
 நாட்டிடுவாய் சங்கினுட கொழுந்துவாங்கி
 நயமாகப் பழச்சாத்தில் அரைத்துநன்றாய்த்
 தீட்டுவாய் நாகத்தில் தெரியாமல்தான்
 சீலைசெய்து ஏழுபுடந் திறக்கப்போடே.

113

சேர்த்ததை உருக்கி, வெள்ளைச் சாரணை வேரை தூள் செய்து
 ஒரு கழஞ்சி எடை அதனுடன் சேர்க்கப் பதினாறு மாற்று வெள்ளியாகும்.

சங்கன் இலைக் கொழுந்தை எடுத்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் நன்றாக
 அரைத்து நாகத்திற்குக் கவசம் செய்து அதன்மீது சீலை மண் செய்து புடமிடு
 புடம் மாறி எடுத்துக் கவசம் நீக்கி மீண்டும் முன்போல் கவசம் செய்து
 புடமிடு. இவ்வாறு மடக்கி, மடக்கி ஏழுபுடம் போடுவாயாக.

திறமான வெள்ளியுமோ மூன்றுக்குள்ளே
 சேர்த்திடுவாய் தாம்பிரமோ ஏழு சேரு
 திறமான நாகமதில் மூன்றுசேரு
 சேர்த்துருக்க இருமூன்று மாத்துமாகும்
 திறமாகக் கெந்தியோ கழஞ்சியொன்று
 செய்குதங் கழஞ்சியொன்று நாகமொன்று
 திறமாகக் கள்ளிப்பால் விட்டுக்கொண்டு
 சேர்த்துநன்றாய் ஒருசாமம் ஆட்டு ஆட்டே.

114

மூன்று பங்கு வெள்ளி, ஏழு பங்கு தாம்பிரம், மேற்படி ஏழு
 புடமிட்ட நாகம் மூன்று பங்கு, இவைகளைச் சேர்த்து உருக்க ஆறு
 மாற்றுத் தங்கமாகும். கெந்தகம் ஒரு கழஞ்சி, சூதம் ஒரு கழஞ்சி, நாகம்

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஒரு கழஞ்சி இவைகள் மூன்றையும் கல்வத்திலிட்டு கள்ளிப்பாலால் ஒரு சாமம் நன்றாக அரைக்க வேண்டும்.

ஆட்டியே மூக்குறட்டை இலையரைத்து
அடைவாகக் குகைபிடித்து ஆறவைத்து
ஆட்டியே மருந்ததனைக் குகைக்குள் வைத்து
அப்பனே சீலை செய்து புடத்திற் போடு
ஆட்டியே வாங்கிடவே கட்டிப்போகும்
ஆச்சரிய மேழுவெள்ளி செம்புமூன்று
ஆட்டியே களங்கொன்று சேர்த்துருக்க
ஆகாகா ஏழுமாத்துக் காணுந்தானே.

115

மூக்குறட்டை இலையை அரைத்துக் குகை செய்து உலர்த்தி மேற்படி அரைத்த மருந்தை குகைக்குள் வைத்து மேல் மூடி, சீலை மண் செய்து புடம் போடவும் சரக்குகள் கட்டிப் போய் களங்காக இருக்கும். ஏழு பங்கு வெள்ளி, மூன்று பங்கு செம்பு, மேற்படி களங்கு ஒரு பங்கும் சேர்த்து உருக்க ஏழு மாற்றுத் தங்கமாகும்.

தானென்ற துரிசியுட மெழுகுகேளு
தயவான தாளகமும் பலமும்பத்து
தானென்ற வெடியுப்பு நாலாங்காச்சல்
தப்பாமல் தராயிடை பொடித்துக்கொண்டு
தானென்ற சட்டியிலே போட்டு வைத்ததுச்
சட்டிநடுக் கண்டருமோ கட்டியொன்று
தானென்று வைத்ததன்மேல் பொடியைத் தூவி
தப்பாமல் அண்டமஞ்சு வாங்கிவந்து
தானென்று வெண்கருவை யுடைத்துவிட்டுச்
சங்கையுடன் மூன்றுநாள் இப்படியே செய்யே.

116

துரிசு மெழுகு கூறுகிறேன். தாளகம் பத்து பலம், நாலாம் காய்ச்சல் வெடியுப்பு பத்து பலம்.

இவைகளைத் தூளாக பொடித்துக் கொள். ஒரு சட்டியில் மேற்படி தூளைப் பரப்பி துருசு ஒரு கட்டியை வைத்து அதன்மீது மேற்படி பொடி செய்ததை துருசு மறையும் அளவிற்குப் போட்டு, ஐந்து முட்டைகளின் வெள்ளைக் கருவை மாத்திரம் அதனுள் விட்டு வெய்யிலில் வைத்து மறுநாள் அதை நீக்கிவிட்டு துருசை மட்டும் எடுத்து, முன் போல் புதிய தாளக வெடியுப்பு கலவைத் தூளைப் போட்டு ஐந்து முட்டைகளின் வெண்கருவை விட்டு வெய்யிலில் வைத்து மறுநாளும் இவ்வாறு செய்திடு.

கருவூரார் பலதிரட்டு

செய்திடுவாய் மூன்றுநாள் இப்படிச் செய்ய
 செப்பமுள்ள கண்டருமோ கலசத்துள்ளே
 செய்திடுவாய் கல்கண்ணம் பொடித்துப் போட்டு
 சேர்ப்பா சட்டிக்குள் கண்டர்தன்னைச்
 செய்தப்பா மேலுமந்தப் பொடியைப் போட்டுத்
 தீயெரிப்பாய் கடிகைரெண்டு கண்டரீற்றுஞ்
 செய்தப்பா கவசமொடு ஓதநீத்தைத்
 திறமாகச் சாரநீர் தன்னில் நீத்தே.

117

மூன்று நாள் மேற்படி முறை செய்து துருசை எடுத்துக் கொள். கல்
 சுண்ணத்தைப் பொடித்து ஒரு சட்டியில் பாதி அளவு போட்டு அதன்மீது
 துருசுக் கட்டியை வைத்து அதன்மீது கல்கண்ணப் பொடியைப் போட்டு
 அடுப்பேற்றி இரண்டு கடிகை நேரம் தீயெரிக்கத் துருசுச் நீறி சுண்ணமாகும்.

இந்தச் சுண்ணத்தை எடுத்துச் சாரநீர் விட்டு நீற்று (சார நீரை
 சுண்ணத்துடன் கலக்கச் சுண்ணாம்பு போல் வேகும்.).

நீத்தவே மெழுகாகும் மெழுகுதன்னை
 நிச்சயமாய் மஞ்சாடி கையில் தேய்த்து
 மாத்தமின்றி செம்பருத்தம் பூவை வாங்கி
 வகையாகக் கசக்கியே கலயத்தில் விட்டு
 ஏத்தமுடன் பூவின்கா ராயந்தன்னை
 இதமாக விட்டேதான் பிழிந்து போட்டு
 நாத்தமுள்ள மதுவோடே பழச்சாறுவிட்டு
 ரெண்டையுந்தான் சமனாகச் சேர்த்திடாயே.

118

துருசு மெழுகை மஞ்சாடி அளவு கையில் வைத்து செம்பருத்தம்
 பூவை எடுத்து சேர்த்துக் கசக்க சாறு வரும். இதைக் கலயத்தில்
 பத்திரப்படுத்து. செம்பருத்தம் பூச்சாறுடன், பழச்சாற்றைச் சமனாகச்
 சேர்த்துக்கொள்.

லிங்க மெழுகு

சேர்த்து வைக்கக் கருவையான் செப்பக் கேளு
 திறமாகச் சட்டிநடுத் துளைத்தபின்னும்
 மாத்தமின்றிக் கிட்டிண-வப் பிரகந்தன்னை
 வைத்தந்தச் சட்டியிலே விளிம்புகூட்டி
 ஊத்தமுடன் மெழுகுதொட்டுத் தடவிக்கொண்டு
 உறவாகக் கழஞ்சுபத்து லிங்கந்தானும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

போத்தடா தங்கரேக்கு விராகனொன்று
பொதித்தந்த சட்டியிலே பொருந்திவையே.

119

சட்டியின் நடுப்பகுதியை, (கீழ்ப்பகுதி) ஓட்டை செய்து, அதில் அப்பிரகத் தகடு வைத்துச் சந்தடைத்து பத்து கழஞ்சி எடை லிங்கத்தை அப்பிரக தகட்டின் மீது வைத்து லிங்கத்தின்மீது தங்க ரேக்கை ஒரு வராகனிடை சுற்றுவாயாக.

வைத்ததொரு சாராயஞ் சுருக்குபோட
மக்களே கஞ்சத்தால் கரண்டியாகும்
வைத்ததொரு சுருக்காலே கஞ்சந்தானும்
வாழ்வெண்ணெய் போலவே மயனமாகும்
வைத்ததொரு செம்பிலே நூறுவாங்கி
வாழ்மயன மொன்றியத் தங்கமாகும்
வைத்ததொரு மெழுகிலே நவபாஷாணம்
மத்திக்க மெழுகாகும் வேதையாமே.

120

சட்டியில் வைத்ததை அடுப்பேற்றி தீயெரித்து மேற்படி செம்பருத்தம் பூச்சாறு, பழச்சாறு கலவையைச் சுருக்கிடவும். வெண்கல கரண்டியால் பிரட்டிப் பிரட்டிச் சுருக்கிட லிங்கம் தங்கரேக்கை உள்ளிழுத்து மெழுகாகும்.

செம்பு நூறு பங்கை உருக்கி, இலிங்க மெழுகை ஒரு பங்கு கொடுக்க, செம்பு தங்கமாகும். இலிங்க மெழுகை எடுத்து ஒன்பது பாஷாணம் எதனுடன் சேர்த்து மத்தித்தாலும் (கலந்து முறை செய்வது) பாஷாணம் மெழுகு ஆகும். பாஷாண மெழுகால் வேதையுண்டாம்.

செம்பு சுத்தி

வேதையென்ற மெழுகிலே ஒரு மாவாங்கி
வேதித்துக் காசியிலே உருக்கவேதான்
வேதையென்ற மாத்தப்பா பத்துமாகும்
வெள்ளிபத்தில் செம்பொன்று கூடக்கட்டு
வேதையென்ன தாம்பரத்தின் சுத்தி சொல்ல
வெகுசுருக்கு நாயுருவிச் சாம்பல்வாங்கு
வேதையாம் வெகுதெளிவு பொன்னுமாகும்
விள்ளாதே யிச்சாம்பல் ஈசன்தானே.

121

பாஷாண மெழுகு ஒருமா அளவு, செம்புக்காக ஒரு கழஞ்சி இவைகளைச் சேர்த்துருக்க, பத்து மாற்று வெள்ளி ஆகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

வெள்ளி பத்து பங்குடன் ஒரு பங்கு செம்பைச் சேர்த்துக் கொள். தாம்பிரத்தின் சுத்தி முறையைக் கூறுகிறேன். நாயுருவியைச் சுட்ட சாம்பல் எடுத்துக் கொள். இதன் மூலம் வேதைக்கு வழி பிறக்கும். நாயுருவி மூலிகையின் சாம்பல் ஈஸ்வரனுக்கு ஒப்பானது.

சாரநீர்

சாம்பலோடு கறியுப்பைப் பழச்சாறு விட்டுச்
சாரித்துத் தகட்டிலே தடவிப் போட்டுச்
சாம்பலோடு ஒடுவைத்துப் புடமே செய்தால்
தப்பாது ஊறல்போய்த் தங்கம் போலாம்
சாம்பலோடு முன்சொன்ன சாரநீர்தான்
தயவாக வைக்கிறேன் முறைமைக் கேளு
சாம்பலோடு உவர்ப்பூவும் கல்சண்ணமும்
சமனாகப் படிசெண்டு வகைதான் ரெண்டே.

122

நாயுருவிச் சாம்பலுடன் கறியுப்பையும் சேர்த்து பழச்சாறு விட்டு அரைத்துச் செம்புத் தகட்டில் இரு புறமும் தடவி ஒட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி சீலைமண் செய்து புடமிட்டு எடுக்கச் செம்பின் ஊறல் (களிம்பு) நீங்கும். ஊறல் நீங்கிச் செம்பு தங்கம்போல் இருக்கும்.

நவச்சார செய்நீரைக் கூறுகிறேன். உவர் உப்பு, கல் சுண்ணாம்பு இரண்டையும் வகைக்கு இரண்டுபடி எடுத்துக் கொள்.

இரண்டையுந்தான் சிறுநீரில் கரைத்துக்கொண்டு
இயல்பாகக் கிளிஞ்சிதனைப் பொடித்து நன்றாய்
இரண்டென்ன இந்திடைக்குச் சாரங்கூட்டி
இயல்பாகப் பீங்கானில் வைத்துக்கொண்டு
இரண்டென்ன கரண்டியினால் மூன்றுநாள்தான்
இட்டமுடன் வெந்தபின்பு பொாரிகாரத்தை
இரண்டாகச் சாணியிலே சுத்திசெய்து
இட்டடா உருக்கியதில் கழஞ்சிபோடே.

123

மேற்படி உவருப்பு, கல்சுண்ணாம்பு இவைகளைச் சிறுநீரில் கரைத்து அதில் கிளிஞ்சில் ஓடுகளைப் பொடித்துப் போட்டு நன்றாய் எரிக்கக் கிளிஞ்சில் சுத்தியாகும்.

இவ்வாறு சுத்தித்த கிளிஞ்சில் எடைக்குச் சமனாக நவச்சாரத்தைக் கூட்டிப் பீங்கானில் போட்டு மூன்று நாள் நெருப்பில் வைக்க வேண்டும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

சாணிப்பாலில் சுத்தித்த வெண்காரத்தை உருக்கி (பொரித்த) ஒரு கழஞ்சி எடை எடுத்து மேற்படி சரக்குடன் சேர்த்துக் கொள். (இப்பாடலில் கிளிஞ்சில் சுத்திமுறை விரிவாகக் கூறவில்லை. ஆனாலும் இதுவே சார செய்நீரின் முறையாம்.)

போட்டதனை அடையாய்த் தட்டிக்கொண்டு
புகழாகப் பனியில் வைக்கச் செய்நீராகும்
போட்டதனைப் பீங்கானில் வைத்துக்கொண்டு
பொன்னான வாதங்கள் பிறக்குமித்தால்
போட்டென்ன இத்தாலே அட்டசித்தும்
பொன்வெள்ளி குருக்கிடையும் போக்குமெத்த
போட்டென்ன கல்தாமரையின் செய்தி
புரித்தறிய அடையாளம் பிரித்துக் கொள்ளே.

124

சேர்த்ததை அடையாகத் தட்டி பீங்கான் கிண்ணத்தில் வைத்துப் பனியில் வைக்கச் செய்நீராகும். செய்நீரைப் பீங்கானில் வைத்துக்கொள்.

ரசவாதம் இதனால் முடிவாகும். அஷ்டசித்தும் உனக்கு உண்டாகும். பொன், வெள்ளி உண்டாகும். கல்தாமரையின் அடையாளங்களைக் கூறுகின்றேன்.

(இப்பாடலில் உள்ள சாரச் செய்நீரில் மேற்படி சரக்குகளைப் புடமிட்டுச் சுண்ணம் செய்து சேர்ப்பதால் மிகுந்த குணமுண்டாம், செய்நீரும் எளிதிலாகும்.)

கல்தாமரைச் செந்தூரம்

பிரித்துக்கேள் தாமரையின் இலைபோலே
பெரிதல்லாச் சிறிதாகப் பூச்சிகப்புமுண்டு
பிரித்துக்கேள் பூக்கசக்கில் இரத்தம்போலாம்
பேறான நிலத்தின் இரசம்போலாம்
பிரித்துக்கேள் இதுரெண்டில் கிடைச்சதொன்றைப்
பிரியமுடன் சமுலமுங் கொண்டுவந்து
பிரித்துக்கேள் சாறுதனைப் பிழிந்துகொண்டு
பேர்பெரிய சம்பழத்துச் சீலைதானொன்றே.

125

கல்தாமரையில் இரண்டு வகை உண்டு. கல்தாமரை, தாமரை இலை போன்றே இருந்தாலும் அதைப்போன்று பெரிதாக இல்லாமல் சிறியதாக இருக்கும். கல்தாமரை இரண்டு வகையில் ஒருவகைப் பூவைக் தசக்க

கருவூரார் பலதிரட்டு

இரத்தம் போன்ற சாறு வரும். இன்னொரு வகைப் பூவைப் கசக்க நீலநிறமுள்ள சாறு வரும்.

இந்த இரண்டு வகையில் எந்த வகை கல்தாமரை கிடைத்தாலும் சமூலமாக எடுத்து வந்து இடித்துச் சாறு பிழிந்து கொள். ஒரு துணியை எடுத்துக்கொள்வாயாக.

சீலையிட்டுச் சூதத்தைப் பொதித்துக்கொண்டு
சேர்த்திடவே வகைசொல்லுந் தீர்க்கமாக
சீலையென்ன வயக்கிண்ணிக் குள்ளேமைந்தா
சிந்தினாதம் விட்டுச் சட்டிக்குள்வைத்து
சீலையென்னும் அணலிட்டுச் சாத்தைதானும்
சிறக்கவே சுருக்கிடுவாய்ச் சாமமொன்று
சீலைபோல கமலவன்னி ளரித்துவாங்கிச்
செய்குத மணியாகத் திரளுங்கானே.

126

துணியில் சூதத்தை வைத்து முடிச்சு போட்டு இரும்புக் கிண்ணத்தில் வைத்துச் சட்டிக்குள் வைத்து அடுப்பேற்றி கமலாக்கினியாக ளரித்து மேற்படி கல்தாமரைச் சாற்றால் ஒரு சாமம் சுருக்கிடச் சூதம் வெண்ணெயாகத் திரண்டு விடும்.

காணப்பா திரண்டரச மெடுத்துக்கொண்டு
குழிக்கல்லில் இட்டுமே மைந்தாகேளு
பூணப்பா கலந்துகொண்டு தாமரையின் நீரால்
பொருந்தவே சிலைகூடக் கூட்டிக்கொண்டு
ஊணப்பா குழிகல்லில் மெழுகுபோலே
உள்குகையில் வழித்திந்த சூதம்வைத்து
தோணப்பா மருந்துவைத்து மூடிக்கொண்டு
சுகமாகச் சீலைமண்ணு மேழுசெய்யே.

127

சூதவெண்ணெயை எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டுக் கல்தாமரைச் சாறுவிட்டு நன்றாக அரைத்து மனோசிலையும் சூத வெண்ணெயுடன் சேர்த்து மெழுகுபோல் நன்றாக அரைத்துக் குகைக்குள் வைத்து மேல்முடியிட்டு ஏழு சீலை மண் செய்துகொள்.

செய்திடுவாய் புடமேது வெருவீராறு
சிறக்கவே குகைளரித்துக் கொண்டுநீயும்
செய்யடா சம்பழத்தின் சாறுவாங்கிச்
சேர்த்ததற்குள் மருந்துவைக்கச் செப்பக்கேளு

கருவூரார் பலதிரட்டு

செய்யடா கெந்திதனை யித்தாலாட்டித்
 திரும்பவதைக் குகைக்குள்ளே சேர்த்துச்சேர்த்துச்
 செய்யடா செந்தூர மாகவேதான்
 திறமாக முறையோடே செலுத்திடாயே.

128

சீலை செய்த குகையைப் பன்னிரெண்டு எருவில் புடமிட்டு
 எடுத்துக்கொள். மேலும் இதனுடன் சேர்க்கும் சரக்குகளைக் கூறுகிறேன்.

கெந்தகத்தை எலுமிச்சம் பழத்தின் சாறு விட்டு அரைத்து மேற்படி
 புடமிட்டச் சூதத்துடன் சேர்த்துச் செந்தூரம் செய்யும் முறையைக்
 கூறுகிறேன்.

செலுத்தியே கலத்தாமரை யினாலே
 சிக்கெனவே ஆட்டியதை குகையுளிட்டு
 உலுத்தவே சில்லிட்டு சீலைசெய்து
 உறவாக வஞ்செருவில் புடத்தைப்போடு
 வலுத்தேதான் புடமேழு கெந்திகூட்டி
 மாறாமல் புடம்போடு செந்தூரமாகும்
 செலுத்தவே நவலோகம் சகத்திரத்துக்கொன்று
 கொடுத்துருக்க நூத்தெட்டு மாத்துமாமே.

129

மேற்படி கெந்தகம், சூதம் கூட்டை கல்வத்திலிட்டு கல்தாமரை சாறு
 விட்டு அரைத்துக் குகைக்குள் வைத்துச் சில்லிட்டுச் சீலை செய்து ஐந்து
 எருவில் புடம் போடு. புடம் ஆறி எடுத்துக் கல்வத்திலிட்டு மீண்டும்
 கெந்தகம் சேர்த்துக் கல்தாமரை சாறு விட்டு அரைத்து முன்போல் புடமிடு.

இவ்வாறு கெந்தகத்தைச் சேர்த்துக் கல்தாமரை சாறு விட்டு
 அரைத்தரைத்து ஏழு புடம் போடச் செந்தூரம் ஆகும்.

நவலோகங்கள் ஆயிரம் பங்குக்கு ஒரு பங்கு செந்தூரத்தைக்
 கொடுத்துருக்க நூற்றெட்டு மாற்றுத் தங்கம் ஆகும்.

கிளிஞ்சிச் சாரநீர்

ஆமப்பா முன்சொன்ன கிளிஞ்சித்தாளில்
 அப்படியே நவச்சாரம் நேராய்ச் சேர்த்து
 ஒம்பா வெண்காரம் இட்டுக்கொண்டு
 உருகையிலே பொடியிட்டுக் கிண்டுகிண்டு
 வேமப்பா துருத்தியினால் ஊதிவாங்கு
 வெள்ளையாம் பனியில்வைக்கச் செயநீராகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

நாமப்பா இன்னீரில்கோடி வேதைகண்டோம்
நாதாக்கள் இப்படியே நாட்டினாரே.

130

முன்பு சொன்ன (பாடல் 122-123) சுத்தித்த கிளிஞ்சில் தூளுடன் நவச்சாரம் சமன் எடை கூட்டி, பொரித்த வெண்காரமும் சேர்த்துச் சட்டியில் போட்டு துருத்தியினால் நன்றாக ஊதச் சுண்ணமாகும்.

இந்தச் சுண்ணத்தைப் பனியில் வைக்கச் செய்நீராகும். இதனால் கோடி வேதைகளைச் செய்தோம். பெரியோர்களான நாதாக்கள் இந்தச் செய்நீரைக் கொண்டு சாதித்தனர்.

வராகம், காக்கைக் குளிகை

நாட்டுவாய் வராகத்தின் சிரசுதன்னில்
நற்குதங் கழஞ்சிபத்து விட்டுவைத்து
நாட்டுவாய் மண்செய்து சாமமூன்று
நற்பாக் மெரித்திடவே திரண்டுநிற்கும்
நாட்டுவாய் காக்கையொன்று கொண்டுவந்து
நாற்கழஞ்சி சூதமதன் வாயிலிட்டு
நாட்டுவாய் புதுப்பானைக் குள்ளேமைந்தா
நற்கள்ளுக் குறுணியதில் நன்றாய்வாரே.

131.

பன்றியின் தலையை எடுத்துப் பத்து கழஞ்சி சூதத்தை பன்றித் தலையின் வாயிலூட்டிச் சீலைமண் செய்து சட்டியிலிட்டு அடுப்பேற்றி மூன்று சாமம் எரிக்கச் சூதம் மணியாகும்.

ஒரு காக்கையைப் பிடித்து வந்து நான்கு கழஞ்சி சூதத்தைக் காக்கையின் வாயிலிட்டு பின்பு புதுப்பானையில் குறுணி அளவு கள்ளை விடுவாயாக. (கள்-தென்னை மரத்தின் பானையில் சட்டி கட்டி எடுக்கப்படுவது.)

வார்த்தந்தக் கள்ளுக்குள்ளே காக்கைதன்னை
வைத்தங்கே வாய்மூடிச் சீலைசெய்து
பாரப்பா ஆறுதிங்கள் ரவியில்வைத்துப்
பார்குதங் குளிகையாய், வழியுமப்பா
சேரப்பா ஆறுபலம் வங்கந்தன்னைச்
செப்பமுடன் உருக்கியதில் குளிகையூட்ட
ஆரப்பா நீர்வாங்கும் பின்னைக்கேளு
அப்பனே கெவுனமா வோடுந்தானே.

132

கருவூரார் பலதிரட்டு

புதுப்பானையில் விட்டு வைத்தக் கள்ளாடன் மேற்படி குதமட்டிய காக்கையை வைத்துப் பானைக்கு துணி வேடு கட்டி ஆறுமாதம் வெய்யிலில் வைத்து எடுத்துப் பார்க்க. குதம் குளிகையாக இருக்கும்.

ஆறு பலம் வங்கத்தை உருக்கி குதமணியைப் போட வங்கத்தின் நீர்த்தன்மை நீங்கி வெள்ளியாகும். குத குளிகையை வாயில் இட்டுக் கொள்ள ஆகாயத்தில் ஓடலாகும். (ஆகாயத்தில் பறக்கும் சக்தி)

கெவனமாம் வாயிலிட ஆகாசத்தோடும்

கெடியான மலைமண்ணு முருகியோடும்

கெவனமென யேரண்டி மூலத்தோடே

கெட்டியாய்ச் சிறுதும்பை மூலம்கூட்டு

கெவனமென்ன பொடிசெய்து வைத்துக்கொண்டு

கிண்டுவாய் தாம்புரந்தா நுருகும்போது

கெவுனமா மேதியுட சாணியுள்ளே

கேளப்பா யிப்படியே யுருக்கிச்சாயே.

133

மேலும் குளிகையால் மலை, மண் இவைகளை உருகும்படிச் செய்யலாம். ஆமணக்குவேர், சிறுதும்பை வேர் இவை இரண்டையும் தூள் செய்து தாம்பிரம் உருகும்போது மேற்படி வேர்தூளை தூவி, நன்றாக உருக்கி எருமையின் சாணிப் பாலில் சாய்க்க வேண்டும்.

சாய்த்திடவே மூன்றுதரம் வெள்ளியாகும்

தப்பாது இதுவெல்லாம் சத்தியமுண்டு

வாய்த்திடுமே வாதவித்தை எய்தினாக்கால்

மால்பிரம ருத்திரர் போல் வாழலாகும்

ஏய்த்ததொரு சாதியப்பா நால்வகைக்கும்

இயல்பாக வேதையென்ன முதல் சாதிக்கும்

ஊய்த்தமுடன் ஆயிரமாம் இரண்டாஞ் சாதிக்கு

உண்மையாய் எண்ணாறுக்கு ஓடும்பாரே.

134

மேற்படி வகையில் உருக்கி மூன்று முறை சாணிப் பாலில் சாய்க்கத் தாமிரம் வெள்ளியாகும். தப்பாமல் வேதையாகும். இதில் சத்தியம் உண்டு.

வாதவித்தை சித்தியானால் திருமால், பிரம்மன், சிவன் ஆகிய மும்மூர்த்திகளைப் போல வாழலாம். நான்கு வகை சாதி வேதைக்குள் முதல் சாதி உலோகத்திற்கு ஆயிரம் மாற்றும், இரண்டாம் சாதிக்கு எண்ணாறு மாற்றும் உண்டாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஒடுமப்பா மூன்றான சாதிக்கேதான்.

உண்மையாய் நானூறு மாத்துக்காணும்

ஒடுமப்பா நாலாம்சாதிக் கெல்லாம்

ஒகோகோ இருநூறு மாத்துக்காணும்

ஒடுமப்பா இதுநாலும் அரிதுகண்டாய்

உத்தமனே பெரியோர்க்கு லபிக்குமுண்மை

ஒடுமப்பா மாத்தெல்லாம் பத்துக்குள்ளே

உயருமடா கற்பமினி உரைக்கக்கேளே.

135

மூன்றாம் சாதி வேதைக்கு நானூறு மாற்றும், நான்காம் சாதி வேதைக்கு இருநூறு மாற்றும் உடைய தங்கமுண்டாகும். இது நான்கு வேதைகளும் காண்பது அரிதாகும்.

பெரியோர்களான நாதாக்கட்கு இவ்வாறான உயர்ந்த வேதைகளுண்டாம். மற்ற வேதைகள் வாதிகளுக்குப் பத்து மாற்றும், அதற்குக் குறைவான மாற்றும் உடைய தங்கமே உண்டாகும். கற்பத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்.

சாதிக்கு மாற்று விபரம் கற்பமுறை செந்தூரம்

கேளப்பா முதல்சாதி வஸ்துக் கொண்டால்

கிருபையுடன் யுகமொன்று யிருந்துவாழ்வான்

கேளப்பா மறுசாதி வஸ்துக் கொண்டால்

கேசரத்தில் ஆயிரந்தான் வருஷம் வாழ்வான்

கேளப்பா மூன்றுக்கு அஞ்நூறாகும்

கிட்டிவந்த நாலுக்கு நானூறாகும்

கேளப்பா யிரந்தமுறை சித்தரெல்லாம்

கெட்டி கெட்டி அனந்தயுகம் கிண்டிப்பார்ப்பான்

கேளப்பா யுகமென்றால் துகைதான் சொல்வோம்

கேள்வியன்றி ஆயிரந்தான் இருக்கலாமே.

136

முதல் சாதி வேதை உண்டாக்கும் மருந்தை உண்டு வந்தால் ஒரு யுகத்திற்கு இந்த உடல் அழியாது. இரண்டாம் சாதி வேதையை உண்டாக்கும் மருந்தை உண்டு வந்தால் ஆயிரம் வருடத்திற்கு இந்த உடல் அழியாது.

மூன்றாம் சாதி வேதையை உண்டாக்கும் மருந்தை உண்டு வந்தால் ஐநூறு வருடம் இந்த உடல் அழியாது. நான்காம் சாதி வேதையை உண்டாக்கும் மருந்தை உட்கொண்டால் நானூறு வருடம் உடல் அழியாது.

கருவூரார் பலதிரட்டு

இவ்வாறான முறைகளைச் சித்தர்கள் உண்டு பல யுகங்கள் வாழ்ந்தார்கள். யுகம் என்பது ஒரு துகைதான். இவ்வாறான கற்பங்களை உட்கொள்ளும்போது குறைந்தது ஆயிரம் வருடம் அழியாது இருக்கலாம்.

ஆயிரமாம் அழியாது சாதினாலும்
அப்பனே கிடையாட்டால் அஞ்சாஞ்சாதி
ஆயிரமாம் பூரணத்தை வாங்கிவந்து
அதிலாட்டிப் புழுகுடனே பூரங்கூட்டி
ஆயிரமாங் கோரோசனையும் விந்துங்கூட்டி
ஆட்டியே அமிர்தமொடு முலைப்பால்விட்டு
ஆயிரமாம் வாய்நீர் கூடப்போட்டு
ஆட்டியதைக் கல்லுப்பால் எரித்துவாங்கு.

137

முதல் நான்கு சாதி வேதையை உண்டாக்கும் மருந்து கிடைக்காவிட்டால் ஐந்தாம் சாதி வேதையை உண்டாக்கும் பூரணம் என்ற மருந்தை எடுத்து புனுகு, பூரம், கோரோசனை, விந்து ஆகியவைகளை அமிர்தம், முலைப்பால் இவைகளைக் கலந்து விட்டு அரைத்து வாய் நீரும்கூடச் சேர்த்து நன்றாக அரைத்துக் கல்லுப்பில் வைத்து எரித்திடு.

வாங்கப்பா சாமமொன்று செந்தூரமாகும்
வகையாகத் தேனிலே பணந்தானுண்ணு
தாங்காமல் எட்டுநாள் நரைதிரைமாறும்
சத்துருவு நோய்தானுஞ் சாடிப்போகும்
பாங்காகு மேனியெல்லாம் வயிரம்போலப்
பளபளக்கும் காந்தியைப் போலவென்பார்
ஏங்குவார் அவன்சேர்க்கை கண்டமாதர்
ஈரேழு உலகத்தோர் எல்லாந்தானே.

138

மேற்படி அரைத்ததை ஒரு சாமம் எரித்து எடுக்கச் செந்தூரமாகும். பணவெடைச் செந்தூரத்தைத் தேனில் உட்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

காலை, மாலை இவ்வாறு எட்டு நாள் உண்டுவர நரை திரை நீங்கி இளமை உண்டாகும். அனைத்து நோய்களும் நீங்கும். உடல் வயிரம் போல் இறுகிப் பளபளப்பு உண்டாகும். சேர்க்கைக்காக பதினான்கு உலக பெண்கள் எல்லாம் ஏங்குவார்கள்.

சத்தி பெருமை சிவவிந்து

தானவனாஞ் சத்தியுட பெருமைகேளு
சதாசிவனார் விந்துவென வேதம்சொல்லும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

வானவர்கள் ரிஷிசித்தர் முனிவரெல்லாம்
 மனிதரெல்லாம் சத்திவந்த மார்க்கமேது
 தேனானச் சூதமுண்டு சட்டை தள்ளிச்
 செப்பரிய கயிலாசத் தேகமானார்
 கோனான சூதத்தின் மகிமையாலே
 கூர்ந்துபா ரண்டபகி ரண்டமாச்சே.

139

சதாசிவனாரின் விந்து என்பது சூதத்தைக் குறிக்கக் கூடியது என்று வேதம் கூறுகிறது. ரிஷிகள், சித்தர்கள், முனிவர்கள், தேவர்கள், மனிதர்கள் இவர்கட்குச் சக்தி வந்த முறையைக் கூறுகிறேன்.

சூதத்தை முறைப்படுத்தி உண்டு சட்டையை நீக்கி கயிலாசத்தின் உடலைப் பெற்றார்கள். சூதத்தின் மகிமையால் அண்ட பகிரண்டமும் உண்டானது.

ஆச்சப்பா நாதமொடு விந்து சேரில்
 அனைத்துயிரும் உண்டாகும் எழுவகைத் தோற்றம்
 ஓச்சப்பா நாதமென்றால் பூரணமேயாச்சு
 உரைக்கரிது விந்துவென்றால் ரசந்தான் மைந்தா
 போச்சப்பா ஒன்றைவிட்டு ஒன்றைச் சேர்த்தால்
 பொன்னில்லை யோகமில்லை காயசித்துமில்லை
 ஏச்சப்பா குளிகையில்லை செந்தூரமில்லை
 இயல்பான குருநீறு மில்லைகானே.

140

நாதமுடன் விந்து சேர்வதால் அனைத்து உயிர்களும் உண்டாகும். நாதம் என்று சொல்லக் கூடியது பூரணமே ஆகும். விந்து என்பது ரசமாகும்.

இவ்விரண்டிலும் ஒரு சரக்கை விட்டு மற்றொரு சரக்கைச் சேர்க்க வாத சித்தி, யோக சித்தி, காயசித்தி ஆகியவை உண்டாகாது. இரச குளிகை, செந்தூரம் இவைகள் ஆகாது. குருப்பம் ஆகாது.

இல்லையப்பா கிறாவணமும் குடோரியில்லை
 என்மகனே புகைநீறாந் தீயிநீருமில்லை
 இல்லையப்பா வேதையொடு சாரணையுமில்லை
 இயல்பான பண்டிதமும் நான்மறையுமில்லை
 இல்லையெனச் சூதத்தை எவரானாலும்
 இறுக்கினால் சிவன்வந்து எடுத்தணைப்பார்
 இல்லையென்ற மாயிவந்து என்மகனெயென்று
 ஏத்தியவன் தமரோடே இருத்துவாளே.

141

கருவூரார் பலதிரட்டு

கிறாவணம், குடோரி, திராவகம், வேதை, சாரணை, வைத்தியம் மற்றும் நூல்கள், இவைகள் கிடைக்காது, அமையாது.

யார் வேணுமானாலும் குதத்தை மணியாகக் கட்டியவனைச் சிவன் வந்து எடுத்தணைப்பார். பார்வதி “என்மகனே” எனக் கூறி தமருடன் இருத்துவாள். (தமரில் அமிர்தத்தைச் சிந்த வைப்பாள் எனக் கொள்ளலாம்.)

பூரணச் செந்தூரம்

இருத்துவான் குதத்தை எவ்வண்ணமாலும்

இறுக்கினவன் தேவனடா இடுக்கமில்லை

கருத்துடனே நாகமாம் வெள்ளியாகும்

காரீயம் வெள்ளீயம் செம்புமாகும்

வருத்தமுறும் சரக்குவகை எட்டெட்டாலும்

மாயாமல் கட்டினவன் பிரமாவாகும்

ளரித்திடுவாய் குதத்தைப் பூரணத்திலுாட்டி

என் மகனே உப்பில்வைத்து ளரித்திடாயே.

142

குதத்தை எந்த வகையிலேனும் கட்டியவன் தேவனாகும். நாகம் வெள்ளியாகும். காரீயம், வெள்ளீயம் செம்பாகும். குதத்தைக் கட்டினவனுக்கு அறுபத்து நான்கு சரக்குகளும் மாண்டுவிடும். பிரமனுக்கு ஒப்பாகும். கட்டிய குதத்தைப் பூரணத்துடன் சேர்த்து உப்பில் வைத்து ளரிப்பாயாக.

ளரித்திடுவாய் கடிகையப்பா யிருமுன்றாகும்

இறுகியப்பா சாதியென்ற லிங்கம்போலே

தரித்திடுவாய் புருவமை அமுதத்தாலே

சகலசன பேதனமாய்த் தானேகாணும்

பரித்திடுவாய் திங்களொன்று புத்துத்தேனில்

பாலனாம் பதினாறு பிராயம் போலே

புரிந்திடுவாய் காலனையும் வினைநோயறும்

பொய்யல்ல பெரியோரும் பொசித்திட்டாரே.

143

ஆறு கடிகை நேரம் ளரித்து எடுக்கச் சாதிலிங்கம் போன்று இறுகி கட்டியாக இருக்கும். இதை எடுத்துக் குழைத்து (அமுதம்-வாய் நீர்) புருவமையத்தில் திலகம் இட சகல சனங்களும் பேதனமாகும்.

இதை ஒரு மாதம் புத்துத் தேனில் குழைத்து உண்டு வர பதினாறு வயதுள்ள இளமை உண்டாகும். எமன் வரமாட்டான். முன் பிறப்பில்

கருவூரார் பலதிரட்டு

செய்த பாவத்தால் வந்த நோய்கள் நீங்கும். பெரியோர்களான நாதாக்கள் உண்ட முறையிது.

பொசித்திடவே பூரணச்செந் தூரந்தன்னை
பேரான வேதைமுகம் பிரிப்பதேது
பசித்திருந்த புலிப்போலே எல்லாம்முண்ணும்
பாரேது விண்ணேது பறப்போர் சுங்கம்
சசித்துடைய லோகமிந்த வாடைபட்டால்
சனவேதை செணவேதை திரிதல்வேதை
வசித்துடைய செந்தூரம் இன்னமுண்டு
வெகுசுருக்கு வெகுசுருக்கு வலிந்துவாட்டே.

144

மேற்கண்ட பூர்ண செந்தூரத்தைக் கொண்டு கணக்கிலடங்கா வேதையுண்டாக்கலாம். இவ்வுலகம், ஆகாயம் இவற்றில் அடங்கா வேதை உண்டாகும். ஆகாயத்தில் திரியல் ஆகும் (பறப்பது). சுருக்கமான எளிதான இச்செந்தூரத்தை முறையுடன் செய்து பயன்படுத்து. மேலும் செந்தூர முறையைக் கூறுகிறேன்.

சுருக்கான சூதமுடன் காந்தலோகம்
சொற்பெரிய பூரணமுங் கெந்திலிங்கம்
மறுக்காத மால்தேவி நாகந்தங்கம்
வன்மையுள்ள புழுகுடனே பூரங்கோபம்
குறுக்காக ஐந்தைந்து கழஞ்சிதாக்கி
குறையாமல் முலைப்பாலுந் தேனுங்கூட்டி
சிறுக்காம லொருசாமம் ஆட்டிமைந்தா
செண்பக விரைபோலே வில்லைதட்டே.

145

சூதம், காந்தம், பூரணம், கெந்தகம், லிங்கம், அரிதாரம், நாகம், தங்கம், புனுகு, பூரம், இந்திர கோபம் இவைகளை வகைக்கு ஐந்து கழஞ்சி எடுத்துக் கல்வத்தில் போட்டு, முலைப்பால், தேன் இரண்டையும் சேர்த்து இதை விட்டு ஒரு சாமம் அரைத்து செண்பக விதையைப் போல் சிறிது சிறிதாக வில்லை செய்வாயாக.

வில்லைதனைக் குப்பிக்குள் இட்டுப்பின்னும்
விபரமுடன் சில்லிட்டு வாயைமூடி
நல்ல அப்பிரகங் குமரிச் சாற்றால்
நயமாக வாட்டியந்தக் குப்பிதனைப் பொதிந்து
வல்லதொரு தாழியிலே கல்லுப்பிட்டு
வைத்ததன்மேல் மண்விட்டுச் சுட்டியால்மூடித்

கருவூரார் பலதிரட்டு

தில்லைநட ராசனுக்கும் மாயியற்கும்

தேசிக் கிரமத்தாலே பூசைசெய்யே.

146

வில்லைகளை குப்பிக்குள் வைத்து மேல்சில்லிட்டு, அப்ரேகத்தை குமரிச்சாற்றால் அரைத்து குப்பிக்கு மேலில் நன்றாக பூசி கவசம் செய்துகொள். ஒரு வாய் அகன்ற சட்டியில் கல்லுப்பை போட்டு அதன்மீது கவசித்த குப்பியை வைத்து அதன்மீது மணல் போட்டு மேல் சட்டி மூடி, சீலை மண் செய்து தில்லை நடராசருக்கும், அம்பிகைக்கும் முறையாகப் பூசை செய்திடு.

பூசைசெய்து சாமமொன்று எரித்துவாங்கு

பொங்கியது தங்கம்போல் உருகிநிற்கும்

நேசிக்கிற பணவிடைதான் முலைப்பால்தன்னில்

நினைவாக மண்டலந்தான் கொள்ளுகொள்ளு

வாசியொடு சத்தியப்பா நடுவேவோடும்

மகத்தான மதியமுர்தம் வாய்க்குள்சிந்தும்

தேசிபோல் தேசமெங்கும் கெவனமாகும்

சிறுபிள்ளை போலவே வதனமாமே.

147

சீலைமண் செய்த சட்டியை அடுப்பேற்றி ஒரு சாமம் எரித்து எடுக்க நன்றாகப் பொங்கித் தங்கம் போல் உருகி நிற்கும். ஒரு பணம் எடை செந்தூரத்தை முலைப்பாலில் கலந்து (தாய்ப்பால்) உட்கொள்ள வேண்டும்.

இவ்வாறு காலை, மாலை ஒரு மண்டலம் உண்டுவர சுழி முனையில் வாசி ஓடும்; மதி அமுர்தம் வாய்க்குள் சிந்தும்; பறக்கும் திறன் உண்டாகும்; சிறுபிள்ளையைப் போல் முகத்தில் காந்தி உண்டாகும்.

ஆமப்பா நூறானைப் பலமுண்டாகும்

அவன் கரத்தால் மலைகுத்தத் தூளாய்வீழும்

ஓமப்பா தேவரெல்லாம் வார்த்தை சொல்வார்

உறவாகுந் தெய்வகன்னி யரம்பைமாதர்

சோமப்பால் உண்டபின் சாவுபோச்சு

சொன்னார்கள் இதைமறைத்துக் கோடாகோடி

நாமப்பா இதுவென்றால் சித்திமுத்தி

நலம் பெற்றோர் எமனாருக்குச் சொல்லொணாதே.

148

மேலும், நூறு யானைகளின் பலம் உண்டாகும்; தனது கையால் மலையைக் குத்த மலை தூளாகச் சிதறும்; தேவர் புகழ்ந்து போற்றுவர்; தேவலோகக் கன்னிகளான ரம்பை போன்றோர் உறவாவர்.

மதியமுர்தமான சோமப்பாலை உண்ணுவதன் மூலம் இறப்பு என்பது நீங்கும், (சாவு இல்லையாம்) இந்த முறையை மறைத்து முறைகளைச் சொன்னார்கள் சித்தர்கள். இந்த முறையை முடித்து பயன்படுத்த சித்திகளையும் முத்தியையும் அடையலாம். அனுபவித்தவர் எமனுக்கும் இம்முறையைச் சொல்லாகாது.

ஒண்ணாது ஆருக்குமிந்த முறைமார்க்கம்
 ஒகோகோ நூல்களிலே உரைத்தோரில்லை
 ஒண்ணாது செந்தூர திலகந் தீட்ட
 ஒருவருக்குந் தெரியாது உருவை மாற்றும்
 எண்ணாது ஏரண்ட தயிலமூட்டி
 உற்பனமாய்ச் செந்தூரந் தன்னில்தீட்டு
 ஒண்ணாது மூவுலகில் தோற்றமெல்லாம்
 ஒரு நொடியிற் காணலாம் உண்மைதானே.

149

சித்தர்கள் தங்கள் நூல்களில் இச்செந்தூரத்தை சொல்லவில்லை. செந்தூரத்தைத் திலகமிட்டுக் கொள்ள (பொட்டு) உருவம் யாருக்கும் தெரியாது. ஆமணக்கு எண்ணெயில் செந்தூரம் சேர்த்துத் திலகமிட்டுக் கொள்ள மூன்று உலகத்தையும் அதன் தோற்றங்களையும் ஒரு நொடியில் ஒருங்கே காணலாம்.

தானென்ற செந்தூரம் ஒருமா வாங்கித்
 தாமிரந் தானோர் பலத்திலுட்டு
 தானென்ற மாத்தேது இருநூறாகும்
 தயங்காதே நவலோகம் ஒன்பதிலுமூட்ட
 தானென்ற மாத்தேது முன்னூறப்பா
 தங்கமிதில் இடைக்கிடை தான்சேர்த்து
 தானந்த உப்பில் வைத்து எரித்துவாங்கு
 சரக்குங்சா மொன்றில்லை சிவக்குங்கானே.

150

மேற்படி செந்தூரத்தின் வேதை முறையைக் கேள். ஒரு பலம் தாம்பிரத்தை உருக்கி செந்தூரம் ஒரு மா அளவு கொடுக்க இருநூறு மாற்றுத் தங்கமாகும்.

நவலோகம் ஒன்பது வகையிலும் செந்தூரத்தைக் கொடுக்க முன்னூறு மாற்று தங்கமாகும். தங்கமும், செந்தூரமும் சமன் எடை சேர்த்து உப்பில் வைத்து எரித்து எடு; செந்தூரமாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

சிவந்ததொரு செந்தூரங் குன்றி குன்றி
 தேனிலே எட்டுநாள் தின்னுதின்னு
 சிவந்திடுமே தேகமப்பா அருணன் போலாம்
 சித்தரெல்லாம் இதனாலே சித்திபெற்றார்
 சிவந்ததொரு செந்தூரம் லோகத்துட்ட
 சிவசிவா ஆயிரத்துக் கோடும்பாரு
 சிவந்திடுமே சரக்குகளில் பரிசித்தாக்கால்
 சணத்திலே சிவப்பாகி மாத்துமாமே.

151

மேற்படிச் செந்தூரத்தை குன்றி அளவாகத் தேனுடன் கலந்து எட்டு
 நாள் உண்டு வர உடல் சூரியனைப் போலாகும். ஒளி வீசும் சித்தர்கள்
 எல்லாம் இதன் மூலம் சித்திகளை பெற்றனர். ஆயிரம் பங்கு லோகத்தில்
 ஒரு பங்கு செந்தூரம் கொடுக்க பழுத்துத் தங்கமாகும்.

மாத்தான செந்தூரங் கையிலிட்டு
 வாய்நீரால் மத்தித்துத் திலகம்தீட்ட
 காத்தான கணங்களொடு பூதம்யாவும்
 காசிக்குங் கன்னிக்குங் காணப்பண்ணும்
 மாத்தாமல் அகற்றிவிட்டு லோகத்தோர்கள்
 வந்துவந்து நூல்தோறும் பார்த்துக் காட்ட
 போத்தப்பா என்னுலைப் படித்துக்கொண்டு
 போற்றுவாய் பூசைவிதி புகழ்க்கேளே.

152

சிவந்த செந்தூரத்தை வாய் நீரால் மத்தித்து (கலக்கி) திலகம்
 வைத்துக்கொள்ள பிசாசு, பூதம் முதலான தீய சக்திகள் ஓடிவிடும். காசி
 முதல் கன்னியாகுமரி வரை பூதம், பிசாசுகள் இல்லாமல் செய்யும்.

உலகத்திலுள்ளவர்கள் இந்த நூலைப் படித்துக் காட்டச்
 சொன்னாலும் தகுதி உள்ளவர்கட்கு மட்டும் நூலை காட்டுவாயாக பூசை
 விதியைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்.

பூசைவிதி

கேள்பா அட்டயித ழீரெட்டாகும்
 கிருபையுடன் நடுமய மறையொன்றாகும்
 ஆளப்பா கிரகத்தை இதனிற்சேர்த்து
 ஆகாச ரியம்பத்தை நடுவேவைத்து
 கோளப்பா ரோகணியின் முன்னே ஞானக்
 குன்றாகு மனோன்மணியைக் குடியிருத்தி

கருவூரார் பலதிரட்டு

வாளப்பா மூன்றுவரை வாசல்நாலு
வாகாகச் சூலமதில் சூழப்போடே.

153

சூழ்ந்திருந்த வாசலிலே தேவதைகள் சொல்வோம்
துடியாகக் கீழ்வாசல் துவாரபாலர்
வாழ்ந்திருக்கும் யீசானன் வடுகன்வீரன்
வாகான தென்புறத்தில் தெட்சணாமூர்த்தி
ஆழ்ந்திருக்கும் குடதிசையில் ஐங்கரனுங்குகனும்
அட்டசத்தி அட்டகெசம் அட்டபாலர்
தாழ்ந்திருக்கும் வடபுறத்தில் கணங்கன்காளி
சம்மார நாதாக்கள் முனியைநாட்டே.

154

நாட்டியே நந்திதனைக் கிழக்கேவைத்து
நயமாகச் சக்கரத்தைத் தென்முகமாய்வைத்து
ஆட்டியே அபிசேகங் கெர்தைபுட்பம்
அன்பாகச் செய்துபின்னைச் சடத்தைசுத்தி
ஊட்டுவாய் சளையைநன்றாய் மாலைசாத்தி
உற்பனமாய்ப் பாத்திரங்க ளைந்தும்வைத்து
கோட்டுவாய் அன்னசுத்தி பலகாரங்கள்
குறையன்றிப் படைத்தங்கே பூசைசெய்யே.

155

மேற்கண்ட சக்கரத்தை வரைந்து தெற்கு முகமாக வைத்து, சுகந்த பொருட்கள், பூ இவைகளை வைத்து சக்கரத்தை வணங்கி சுற்றிவந்து மாலைகளை வைத்து பூசைக்கு உண்டான ஐந்து பாத்திரங்களை வைத்து பொங்கல், பலகாரங்கள் இவைகளைக் குறைவில்லாது வைத்துப் பூசை செய்ய வேண்டும்.

பூசைசெய்து கர்ப்பூர தீபம்காட்டி
போக்கோடு தானகத்தில் நின்று கொண்டு
ஆசையெனும் அட்சரங்கள் ஐம்பத்தொன்றும்
அடைவாக மனத்துள்ளே அபேட்சித்து
ஆசைசெய்யும் வஞ்சகரைச் சேர்ந்திடாமல்
மனமடங்கி நின்றவரை வரித்துக்கொண்டு
நேசமுடன் அர்ச்சித்து அமிர்தபான முண்டால்
நிச்சயமாம் தேவிவந்து தெரிசிப்பாளே.

156

பூசை செய்து கர்ப்பூர தீபம் காட்டி நிற்கவேண்டிய தனது இடத்தில் நின்று ஐம்பத்தொரு அட்சரத்தை செபித்து மனதுள் சொல்லி பேராசை பிடித்த வஞ்சகரைச் சேராமல் உள்மனதை அடக்கி தேவிக்கு அர்ச்சனை

கருவூரார் பலதிரட்டு

செய்து சோமபானமான அமிர்தத்தை உட்கொண்டால் நிச்சயமாக தேவி (வாலாம்பிகை) தரிசனம் தருவாள்.

தீட்சை

தெரிசித்தால் தன்னில்வந்து சேர்ப்பாள் சேர்ப்பாள்

சிறுபிள்ளையாயிருந்த தேவி கண்டாய்

தெரிசித்தால் அவளுக்குப் பத்துநாமம்

தீட்சையென்ன நாமத்துக் கொன்றேயாகும்

தெரிசித்தால் தீட்சைக்கு வயனமேது

தசதீட்சை பத்துக்கும் பத்துநாமம்

தெரிசித்தர் பாட்டெல்லாம் அவளுக்கேயாகும்

சித்தரெல்லாம் வெகுமுகமாய்ப் பாடினாரே.

157

பத்து வயதான சிறுபிள்ளை தோற்றத்தையுடைய வாலாம்பிகையைத் தரிசித்தால் அம்பிகையுடன் ஐக்கியமாகலாம். வாலாம்பிகைக்கு பத்து பெயர்களுண்டு. ஒவ்வொரு பெயருக்கும் ஒவ்வொரு தீட்சையாகும்.

இவ்வாறான பத்து தீட்சைக்கு வார்த்தைகள் இல்லை. சித்தர்கள் பாட்டெல்லாம் வாலாம்பிகையைப் பற்றியது. பல வகையிலும் வாலாம்பிகையைப் பற்றி சித்தர்கள் பாடினார்கள்.

பாடினேன் இந்தமுறை பார்த்தோரெல்லாம்

பாசத்தில் வீழார்கள் தாழார்களென்றும்

தேடினேன் நிற்குணத்தை அறிவால்கண்டேன்

சிவனங்கே கொலுவிருந்த திறமுங்கண்டேன்

ஆடினேன் மூன்றெழுத்தைப் பிடித்துக்கொண்டேன்

அப்பனே பானத்தால் தாயைக்கண்டேன்

கூடினேன் பானத்தால் மேலேபோனேன்

குருடரையோ அறியாமல் கெடுத்திட்டாரே.

158

நான் பாடிய இவ்வாறான முறைகளை பார்த்து முறை செய்தவர்கள் லோகமாய்கை என்னும் பாசத்தில் விழமாட்டார்கள். ஒருநாளும் தாழ்ந்து போகமாட்டார்கள்.

வாலைதேவியை எனது அறிவால் பார்த்து சிவபிரான் கொலுவிருந்த திறத்தையும் கண்டு உணர்ந்தேன். மூன்று எழுத்தான “ஓம்” (அ+உ+ம) அறிந்து பிடித்துக் கொண்டேன்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

சோமபானமான அமிர்த்தத்தால் வாலாம்பிகையைக் கண்டேன். அவ்வாறான அமிர்த்தத்தால் மேல்நிலையை அடைந்தேன். இம்முறைகளைத் தெளிவாக அறிய இயலாதவர் குருடராவர். அவர் வீணாகக் கெட்டார்.

கெடுத்தார்கள் மாய்கைதனை முன்னேவிட்டுக்
கிரிகைசேர் அண்டங்கள் பதினாறுஞ்செய்து
அடுத்ததொரு ஆணவத்தால் சையோகஞ்செய்து
ஆருக்குஞ் சொரூபியென்ற பேருமுண்டாய்
எடுத்ததொரு காமியத்தால் மறந்துதன்னை
மாண்டார்கள் உலகத்தில் வாமிஎல்லாம்
படுத்தென்ன பூரணத்துக் கென்றுநாதர்
பாழப்பா முத்திசித்தி பாழ்காண்பாரே.

159

உலக மாய்கையில் உழன்று, கிரிகையைச் சேர்ந்த பதினாறு அண்டங்களைச் செய்தும், தான் என்ற ஆணவத்தால் மோக வசப்பட்டு உறவு செய்ததாலும் உலகில் நிலைத்து நிற்க இயலாமல் அழிந்தனர். காமியத்தால் (மும்மலம் என்ற லோகமாய்கையில் அடக்கம்) உண்மையை உணராது அழிந்தனர்.

அவ்வாறான தீயவழியில் சென்று இம்முறைகளைக் கண்டால் முத்தி, சித்தி ஆகியவை கைகூடாது, பாழாகும். (வீணையாம்).

முத்தியாம் வாமத்திற் கூடினோர்க்கு
மூவேழு தலைமுறையும் மோட்சமெய்தும்
பத்தியா மித்தையல்லோ பிராணாயமென்று
பாடினார் நாதாக்கள் பரப்பில்மைந்தா
எத்தினா ரறியாதார் நரகில்வீழ்வார்
இந்தவித மறிந்தவர் பரத்திலாழ்வார்
தொத்தினார் பாழதனைத் தொட்டோரில்லை
தொத்தினவர் சிவயோகிப் பூசையாமே.

160

முத்தியான வாமத்தில் கூடினவர்களுக்கு இருபத்தொரு தலைமுறைக்கும் மோட்சம் உண்டாகும். இதைப் பிரணாயாமம் என்று நாதாக்களான பெரியோர்கள் கூறுவர்.

இதன் முறைகளை அறியாதவர் நரகத்தில் வீழ்வார். இதன் முறைகளை அறிந்தவர் இறைவனோடு ஒன்றாகக் கலந்து மேல்நிலையை அடைவார். இம்முறைகளை சாமானியர் அறிய இயலாது. வாலாம்பிகை பூசை செய்யும் சிவயோகி இதன் முறையை முழுமையாக அறிவர்.



கருவூரார் பலதிரட்டு

சிவயோகிச் சித்தருக்கா மிந்தபூசை
 செப்பரிய முனிவருக்கா மிந்தபூசை
 தவயோக மறிந்தோர்க்கா மிந்தபூசை
 சார்வான சைவருக்கா மிந்தபூசை
 புவலோக ஞானிகளுக்கா மிந்தபூசை
 பொறையுடைய வேதியர்க்கா மிந்தபூசை
 நவலோகந் திறந்தோர்க்கா மிந்தபூசை
 நாதாக்கள் பத்தர்செய்யும் பூசைதானே.

161

சிவயோகி, சித்தர், முனிவர், தவயோகம் அறிந்தவர், சைவர், ஞானி, வேதை செய்பவர் (ரசவாதி), ஒன்பது உலோகங்களையும் தன் விருப்பப்படி வேதை செய்தவர், நாதாக்கள், பக்தர் ஆகியோர்கள்தான் வாலாம்பிகை பூசை செய்யத் தகுதியுடையவர்கள்.

பூசைசெய்து பானத்தைப் பொசித்தோர்க்கெல்லாம்
 பொன்றாது தத்துவந்தான் எந்தநாளும்
 ஆசையெனும் மாமாய்கை அகலப்போம்
 அட்டமா சித்தியெல்லாம் அடிக்குள்தோன்றும்
 பாசையென்ற பதினெட்டுந் துலங்கிப்போகும்
 பராபரையும் பரனுமங்கே பட்சமாகும்
 மூசைவைத்த மருந்தெல்லாஞ் சித்தியாகும்
 முச்சடங்கும் பேச்சடங்கும் முத்தனாமே.

162

சோமபானம் என்னும் அமிர்தத்தை உட்கொண்டால் எவ்வகையிலும் தீமை வராது. ஆசையென்னும் உலக மாய்கை நீங்கும். அஷ்டமாசித்திகள் உண்டாகும். பதினெட்டு வகை மொழியும் தெளிவாகும். பராபரையும், பரனும் பக்கத் துணையாய் இருப்பார்.

மூசையில் வைத்த வாத மருந்துகள் நினைத்தபடி சித்திக்கும்; வாசி அடங்கும்; மௌன நிலை உண்டாகும்; முத்தி அடையலாம்.

போகருக்கு கல்சிலையை
 அழைத்து வந்தது

முத்திதரும் போகருக்குக் கன்னிதேடி
 மூவுலகும் ஆராய்ந்து கண்டிடாமல்
 வைத்தார்காண் கொங்கணரை நோக்கிப்பார்த்து
 மருவியென்ன வாடித் தம்மில்தம்மில்
 பத்தாகும் வெகு கோடி நாடுபார்த்து
 பாவையரைக் காணாமல் இளைத்தேன் என்றெண்ணிக்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கொத்தாக மண்டபத்தில் சிலைதானொன்று
கூறாகக் கண்டதனை அழையென்றாரே.

163

போக மகரிஷிக்காக ஒரு கன்னியைத் தேடி மூன்று உலகத்திலும் காணாமல் கொங்கணரும், நானும் வெகு கோடி நாடுகளிலும் சுற்றிப் பார்த்து, போக மகரிஷிக்காக அழகிய கன்னி கிடைக்கவில்லை எனச் சோர்ந்து இருந்த பொழுது, ஒரு மண்டபத்தில் ஒரு அழகிய பெண்ணின் கற்சிலை இருப்பதைப் பார்த்த கொங்கணவர், அந்தக் கற்சிலையை அழைப்பாயாக என்று கூறினார்.

அழையென்று அண்ணா சொல்லப் பரிசித்தாரோ
அய்யரே அழைக்கிறேன் வாருமென்று
குழைவொன்றும் இன்றியே வாவா வென்றேன்
கூர்ந்துவரக் குருமுன்னே விட்டோமப்பா
விழைவென்ற மோகத்தால் போகநாயன்
மெல்லிழையில் தோய்த்தின்பந் துய்த்தபோது
விழைவின்றி வயனமின்றி இருந்த அந்த
மார்க்கமென்ன மார்க்கமிது கண்டிலேனே.

164

“கற்சிலையை அழை” என்று கொங்கணவர் சொன்னவுடன் நான் “வா, வா” எனக் கற்சிலையை அழைக்க, அந்தப் பெண் கற்சிலை அசைந்துவந்தது. அந்தப் பெண்கற்சிலையை எந்தன் குரு போக மகரிஷியிடம் கொண்டு போய் விட்டோம்.

மோகம் கொண்ட போக மகரிஷி அந்த மெல்லிழை உடல் போன்ற கற்சிலையுடன் இன்பம் துய்த்தபோது “எந்த உணர்வையும் வெளிப்படுத்தாத இப்பெண் வந்த மார்க்கம் என்ன, எனக்குத் தெரியவில்லையே” எனப் போகமகரிஷி கேட்டார்.

கண்டிலே நென்றவுடன் பதத்தில் வீழ்ந்து
காரிகையை உலகனைத்தும் தேடிப் பார்த்து
மண்டபத்தில் கால்சடைந்து வந்து நின்றோம்
மயங்கிநின்ற சிலைதன்னைக் கொங்கர் பார்த்து
அண்டர்புகழ்ச் சிலைதான் அழகுமெத்த
அழைத்துபோய் ஐயர்முன்னே விடுவோமென்றார்
வண்டலரும் பூங்கூந்தல் சிலையையம்மை
வாவென்ற னேபிறகே வந்தவாரே.

165

போக மகரிஷி இவ்வாறு கேட்டதும் கொங்கணவரும் நானும் (கருவூரார்) போகமகரிஷியின் பாதத்தில் விழுந்து உங்களுக்கு மூன்று

கருவூரார் பலதிரட்டு

உலகத்திலும் பெண்ணைத் தேடிக் கிடைக்காமல் சேர்ந்துபோய் மண்டபத்திற்கு வந்து நின்றோம்.

ஒரு சிலையின் அழகைக் கண்டு கொங்கணவர் அச்சிலையை அழைத்துப் போய் குருவான போக மகரிஷியிடம் விடுவோம் எனக் கூறினார். அழைத்து வந்த விதம் இதுதான் குருவே என்றோம்.

வந்ததென்று சொல்லியே பதத்தில் வீழ்ந்து
மதிமயக்கம் எங்களுக்கு மெத்தவாச்சு
எந்தனுட குருநாதர் நாங்கள் செய்த
இடும்புமெத்த பொருத்தருளும் எந்தன்கோவே
அந்தமுள்ள கல்சிலையைப் பெண்ணின்றிங்கே
அழைத்துவந்தீர் உங்கள்திறம் ஆருக்குண்டாம்
இந்தவகைச் சித்தருக்கு சமர்த்தோ கொஞ்சம்
என் மக்காள் தாபத்தால் அதீதமாச்சே.

166

போகமகரிஷியின் பாதத்தில் வீழ்ந்த நாங்கள் அறிவு மயக்கம் எங்களுக்கு அதிகமானக் காரணத்தினால் இவ்வாறு செய்துவிட்டோம், எங்களுடைய குருநாதரே, நாங்கள் செய்த இந்தச் செயலுக்கு கோபம் கொள்ளாமல் பொருத்தருள வேண்டுகிறோம் என நாங்கள் கூற, கல் சிலையை பெண் என்று அழைத்து வந்தீர்கள், உங்களின் திறமை யாருக்கு வரும்?

அதீதமுநீ ரென்று சொல்லி முத்திட்டு
அம்மம்மா மூலவர்க்கத்து அசடுமுண்டோ
அதீதமென்ற சிலம்பொலியைக் கண்டோருண்டோ
ஆச்சரியங் கொங்கணரும் நீருமல்லால்
அதீதமுறுங் கயிலாசச் சித்தருள்ளே
ஆதிசுரு வெந்தனுக்குக் காலாங்கிநாயன்
அதீதமாய்த் தூரியத்தில் இருந்துகொண்டு
ஆடினார் அங்கேநீர் சேரென்றாரே.

167

என்று சொன்ன போகமகரிஷி முத்தமிட்டு மூலவர்க்கத்தாரில் மூடர்கள் உண்டோ எனக் கூறி, கொங்கணவரும், நீரும் தான் அதீதமான சிலம்பொலியைக் கேட்டவர்கள், கயிலாசச் சித்தர்களுக்குள் ஆதி முதல் குருவான எந்தனுக்கும் குருவான காலாங்கி நாதரிடம் போய்ச் சேருவீராக என போகமகரிஷி கூறினார்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

சேரென்று சொன்னவுடன் செணத்திலேகிச்
 சிலம்பலரு மண்டபத்திற் சென்றோஞ் சென்றோம்
 ஆரென்று காலாங்கி நாயன்கேட்க
 அடிபணிந்து மூலவர்க்கத்து அடியாரென்றோம்
 காரசித்துப் பூவிலகில் சித்தருள்ளே
 கண்டிலோம் உங்களிட தீட்சனீகம்
 சீரென்ற முனிவரொடு ரிஷிகள் கோடி
 சிவஞானத் தவசிருந்தோர் அருள்காணாரே. 168

போகர் அவ்வாறு சொன்னதும் சிலம்பலர் மண்டபத்திற்கு யானும், கொங்கணவரும் சென்றோம். அங்கிருந்த குரு காலாங்கி நாதர் “யார்” எனக் கேட்க அவரின் பாதம் வணங்கி “மூலவர்க்கத்து அடியார்கள்” என்றோம்.

“இந்தப் பூவுலகச் சித்தர்களுக்குள் உங்களைப் போன்று தீட்சனீகம் (தீட்சை நிலையில் மேலான நிலை) பெற்றவர்கள் யாரும் இல்லை. கோடி முனிவர்களும் ரிஷிகளும் சிவஞானத் தவமிருந்தும் உங்களைப் போன்று அருள் பெற்றவர்கள் இல்லை” எனக் காலாங்கி நாதர் கூறி ஆசி வழங்கினார்.

அருளாலே போற்றிவை பிடித்துக் கொண்டு
 அப்பனே பொருள்காண வேணும்வேணும்
 அருளாலே நின்றதை மனத்தில் வைத்து
 ஆசையென்ற மாயையெல்லாம் பிடித்துத்தள்ளி
 அருளாலே திரோபவத்தை வேறுகூறாக்கி
 ஆகாத சமயமெல்லாம் விகற்பம்பண்ணி
 அருளாலே தத்துவத்தை சங்கற்பம் செய்து
 அழியாமல் வாழ்ந்திருப்பார் அறிவுள்ளோரே. 169

அருள் என்ற கருணையினால் உண்மைப் பொருளைக் காண வேண்டும். பொருளான உண்மை நிலையை மனதில் நிறுத்தி ஆசை என்ற லோக மாய்கையை மனத்திலிருந்து அகற்றி சிவபெருமானின் அருள் செயலான திரோபவத்தைப் பிரித்துப் பார்த்து, ஆகாத சமயங்களை நீக்கி, தத்துவத்தை மனதில் உறுதி செய்து உடல் அழியாமல் நீடுழி காலம் வாழ்ந்திருப்பர், அறிவுள்ளோர்.

லிங்க கட்டு வேதை

அறிவாக லிங்கத்தின் கட்டுசொல்வோம்
 அலையாமல் ஒருசொல்லாய் வேதைமார்க்கம்

கருவூரார் பலதிரட்டு

நெறியுள்ள கட்டியொன்று குப்பிவைப்பு
 நினைவாகத் தூக்கியே சட்டிக்குள்ளே
 குறியுள்ள கல்சண்ணத் தூளாயாட்டிக்
 குறையவதிற் கால்வாசி இட்டுப்பின்னும்
 பறியுள்ள லிங்கத்தைக் கிழியாய்க்கட்டி
 பாய்ச்சந்தச் சட்டிக்குள் பொடிமேலூட்டே.

170

லிங்கக் கட்டைக் கூறுகிறேன். இதன் மூலம் கலபமான வேதை உண்டு. குப்பி வைப்பு லிங்கத்தை ஒரு கட்டியாக எடுத்துக் கொள்.

ஒரு சட்டியில் கால் அளவு கல்சண்ணத்தின் பொடியைப் போட்டு லிங்கத்தை கட்டித் தொங்கவிட்டு மேலும் கல்சண்ணப் பொடியைப் போடுவாயாக.

ஊட்டியதோர் சாராயம் நிரம்பவிட்டு
 உத்தமனே கமலாக்கினி யாகளித்து
 நாட்டியே வற்றியபின் எடுத்துப்பாரு
 நவமணிபோற் கட்டியது சிவந்துகாணும்
 காட்டியே நாகமதற்கு மூன்றுக்கொன்று
 சாத்தடா லிங்கமென்ற செந்தூரந்தன்னை
 மாட்டியதை உருக்கியதைக் காரமிட்டு
 மாற்றெட்டா முந்தி முந்தி யிதனைப்பாரே.

171

கல் சண்ணமிட்ட சட்டியை அடுப்பேற்றிச் சட்டியில் நிறைய சாராயத்தை விட்டு கமலாக்கினியாக எளித்து சாராயம் வற்றியபின் எடுக்க, லிங்கம் கட்டிச் செந்தூரமாகி இருக்கும். நாகம் மூன்று பங்கை உருக்கி ஒரு பங்கு செந்தூரத்தைக் கொடுத்து வெண்காரம் சேர்த்து உருக்க எட்டு மாற்றுத் தங்கமாகும்.

(சாராயம் என்பது திரிபலை, கம்பு, வேலன்பட்டை, உப்பு வகைகள் இவைகளைச் சில நாள் ஊற வைத்துப் பின்பு காய்ச்சி ஆவியைக் குளிர வைத்து எடுத்துக் கொள்வது.)

சவ்வீர வைப்பு

பாரென்ற சவ்வீர வைப்புக்கேளு
 பாங்கான கண்டருமோ கழஞ்சிபத்து
 நீரென்ற சாரமப்பா இருபதாகும்
 நிர்மலமாஞ் சூதமங்கே நாற்பதாகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

காரென்ற கல்லுப்பு நாற்பதாகும்
 கட்டான சவுட்டுப்பு நாற்பதாகும்
 சீரென்ன சீனமடா பத்துபத்து
 சேரவே பொடியாக்கிக் குப்பிக்கேத்தே.

172

சவ்வீரம் வைப்புக் கூறுகிறேன். துருசு பத்து கழஞ்சி, சாரம் இருபது கழஞ்சி, சூதம் நாற்பது கழஞ்சி, கல்லுப்பு நாற்பது கழஞ்சி, சவுட்டுப்பு நாற்பது கழஞ்சி, சீனாக்காரம் பத்து கழஞ்சி, இவைகளை அளவுபட எடுத்துப் பொடி செய்து குப்பிக்குள் போடுவாயாக!

ஏத்தியே முத்தீயும் சாமமொன்று
 ளரித்துநீ யாமளை இன்பமாகப்
 போத்தியே மதுவோடே வாமமாகப்
 பூசித்துக் குப்பிதனை இறக்கி வைத்து
 ஆத்தியே உடைத்தப்பா வயிரம்போலே
 அப்பனே பளபளக்கும் எடுத்துக்கொண்டு
 சாத்தியே துறைக்கெல்லாம் இதனையூட்டிச்
 சாதகமாய்ப் பார்த்திடவே காணுங்கானே.

173

குப்பியை மணலிட்டுச் சட்டியில் வைத்து மேலும் மணலிட்டு ஒரு சாமம் முத்தீயாய் ளரித்து அம்பாளுக்கு பூசை செய்து குப்பியை இறக்கி உடைத்துப் பார்க்க வயிரம் போன்று பளபளப்பாக சவ்வீரம் இருக்கும். நூலில் சொல்லப்பட்ட முறைக்குச் சவ்வீரம் சேர்க்க வேண்டியதாயின் இந்த வைப்புச் சவ்வீரத்தைச் சேர்த்து முறை செய்ய எல்லாம் சித்தியாகும்.

கலியுக மகிமை

காணிந்த கலியுகத்தின் மகிமை சொல்வோம்
 கற்றவரைத் தூஷணித்துத் தான்தானென்று
 பூணிந்த பெண்ணாசை வலையிற் சிக்கிப்
 புலையர்முதல் மறையோரைப் புணர்ச்சி செய்து
 வீணென்ற ஆணவத்தால் கள்ளையுண்டு
 மேல்வரம்பு கீழ்வரம்பு இரண்டுமின்றி
 நாணென்ற சொல்லத்துத் தெருக்கள்தோறும்
 நாதாந்தப் பொருளெல்லாந் துறந்திட்டாரே.

174

கலியுகத்தின் மகிமைகளைக் கூறுகிறேன். கற்று உணர்ந்த பெரியோரை மதிக்காமலும், இகழ்வாகப் பேசியும், தான் என்ற ஆணவம், கர்வம் கொண்டு பெண் மோகம் என்னும் பெருவலையில் சிக்கிப்

கருவூரார் பலதிரட்டு

புணர்ச்சியில் ஈடுபட்டு, அறிவை மயக்கக்கூடிய கள்ளைக் குடித்தும் மேல் நிலையை அடையாமலும், கீழ் நிலை என்ற சாமானியனைப் போல் இல்லாமலும் இரண்டுங் கெட்டான் நிலையில் தெருவில் சுற்றித்திரிந்து உண்மைப் பொருளான நாதாந்தப் பொருளை இழந்தார்கள்.

துறந்திட்டார் உலகரென்று சித்தரெல்லாம்

தோற்றாமல் உருமாற்றிக் கொண்டு போனார்

கறந்திட்டார் மதியமுர்தம் உண்ணவேண்டிக்

கயிலையிலும் மலைதோறும் சமாதி சார்ந்தார்

இறந்திட்டார் லோகத்தைச் சேர்ந்தோரெல்லாம்

இறவாமல் வரைகோடி ஏறினார்கள்

பறந்திட்டார் இதையறிந்து ஞானம் பார்த்துப்

பதிநில்லு அட்டகர்மப் பாசைகேளே.

175

உலக மக்களின் இந் நிலையைக் கண்ட சித்தர்கள் எல்லாம் சூக்கும உடலை எடுத்துக் கொண்டு மதி அமுர்தம் உண்ணுவதற்குக் கயிலாசம் முதல் மலைகளிலும் சமாதி இருந்தார்கள். உலக மாய்கையில் மூழ்கினவர்கள் இறந்துபோனார்கள். சித்தர்கள் இறக்காமல் மேல் நிலையை அடைந்தார்கள்.

உண்மை நிலையை அறிந்து ஞானத்தைப் பார்த்து ஓர் நிலையாய் நிற்பாயாக! அடுத்து அஷ்ட கர்மத்தைப் பற்றிக் கூறுகிறேன்.

(வசியம், மோகனம், தம்பனம், வித்வேசனம், பேதனம், உச்சாடனம், ஆகர்ஷணம், மாரணம்)

அட்ட கர்மம்

கேளப்பா நமசிவய மென்ற நாட்டங்

கெட்டிகெட்டி தம்பனையா மாவாம்பலகை

நாளப்பா திசைகன்னி தாமரைக்காய் மாலை

நலமான ஆசனந்தான் புலித்தோலாகும்

வேளப்பா சிவயநம மோகனமேயாகும்

வெள்ளாவி குபேரதிசை மிளகுமாலை

சூளப்பா ஆசனந்தான் கலைத்தோலாகும்

சொற்பெறிய மசிவயந மாரணமுமாமே.

176

ஆமப்பா பலகையது அத்தியாகும்

அக்கினியாந் திசையாகும் நாவிமாலை

கருவூரார் பலதிரட்டு

வேம்பா ஆசனந்தான் மான்தோலேயாகும்
 விள்ளரிது வயநமசி உச்சாடணமுமாகும்
 போம்பா பலாமரந்தான் வாயுமுலை
 பொற்சீந்தி மணியடா பரமாசனமுமாகும்
 நாமப்பா வென்றவுரு யநமசிவங்கேளு
 நன்றான வசியமடா பலகைகளே.

177

கேளடா கூவிளந்தான் கிழக்கேயாகும்
 கெட்டி ருத்திராட்சப் புல்வாய்த் தோலாகும்
 கேளடா நமசிவயந் தன்னைச் சொல்வோம்
 கிட்டிவர அழைப்பதுதான் வெண்நாவல்
 கேளடா பளிங்குமணி திசையீசானங்
 கிருபையுள்ள மரவுரித்தோல் ஆசனமுமாகும்
 கேளடா யநமசிவ பேதனமுமாகும்
 கெடிதில்லை பலகைமணி எட்டிவித்தே.

178

வித்தான திசையப்பா தெச்சணமேயாகும்
 வீற்றிருக்கும் ஆசனந்தான் கம்பிளியேயாகும்
 பத்தாகும் வயநமவ வித்துவே சனமுமாகும்
 பரிவான பாதிரிதான் பலகையாகும்
 சத்தான வருணதிசை சுங்குமாலை
 சம்பங்கி வேங்கைதோல் ஆசனந்தான்மைந்தா
 சித்தாக அட்டகர்மம் இப்படியே ஆடச்
 சித்தான சித்தெல்லாம் சுருக்காய்ப்பாரே.

179

மேற்படி வகையில் அஷ்டகர்மங்களை முடித்துச் சித்துக்களை
 ஆடுவாயாக!

சுருக்காக இருக்கவென்றால் கருவைகேளு
 தோலிலே சக்கரத்தை வரைந்து கொண்டு
 மறுக்காத வசம்புள்ளி கடுகுகாயம்
 மகத்தான வெந்தயமுங் கருவாலாட்டிக்
 குறுக்காத தோலிலே தடவி வாட்டக்
 குப்பென்று தீப்பிடித்து வேகுங்கண்டாய்
 நறுக்கவே ஈசன்வந்து தரிக்கினாலும்
 சண்ணுமடா கர்மவினை சண்ணுந்தானே.

180

ஒரு தோலில் சக்கரத்தை வரைந்து கொண்டு, வசம்பு, உள்ளி
 (வெள்ளை வெங்காயம்), கடுகு, பெருங்காயம், வெந்தயம் ஆகிய ஐந்தையும்

அஷ்டகர்ம விளக்கும் அட்டவணை

எண்	கர்மம்	மந்திரம்	பலகை	திசை	மாலை	ஆசனம்
1.	தம்பனம்	நமசிவாய	ஆல்	கன்னி (தென்மேற்கு)	தாமரைக்காய் மாலை	புலித்தோல்
2.	மோகனம்	சிவாயநம	-	குபேரதிசை (வடக்கு)	வெள்ளாவரி (மீளகுமாலை)	கலைத்தோல்
3.	மாரணம்	மசிவாயந	அத்தி	அக்கினிதிசை (தென்கிழக்கு)	நாவிமாலை ஊமைத்தமாலை)	கலைத்தோல்
4.	உச்சாடனம்	வயநமசி	பலா	வாயுமூலை (வடமேற்கு)	---	பொன்மணி ஆசனம்
5.	வசியம்	யநமசிவ	வில்வம்	கிழக்கு	ருத்திராட்சமாலை	மான்னோல்
6.	பேதனம்	நமசிவாய	வளிங்கு	ஈசானம் (வடகிழக்கு)	---	மரவுரித்தோல்
7.	வித்துவேசனம்	சிவாயநம	எட்டி	தெட்சணம் (தெற்கு)	----	கம்பினி
8.	ஆகர்ஷணம்	----	சண்பகம்	வருணதிசை (மேற்கு)	சங்குமாலை	வேங்கைத்தோல்

கருவூரார் பலதிரட்டு

(ஐங்காயம்) கருவிட்டு அரைத்து மேற்படிச் சக்கரம் வரைந்த தோலில் தடவி, நெருப்பில் வாட்ட - குப்பென்று தீப்படித்து வெந்துபோகும். ஈசன் வந்து தடுத்தாலும் தீ அணையாது. உனது கர்மவினை நீங்கும்.

கோரக்கர் மூலி

தானென்ற கோரக்கர் மூலிதன்னைச்
சடையாகக் கொண்டுவந்து பாலில்போட்டு
வேனென்று பிழிந்ததனை நிறுத்துக்கொண்டு
வெல்லமதில் பாதியங்கே பாகுசெய்து
ஊனென்ற கசகசா கிராம்பு ஏலம்
உற்பனஞ்சேர் பத்திரியுஞ் சாதிக்காயும்
தேனென்ற செபதேச மன்னபேதி
சீரொழுகு மதுரமுடன் ஆவின் நெய்யில்
சீனென்றது இவ்வளவும் பலமொன்றாகச்
சிவக்கவே வறுத்திதனைத் தூளாயாட்டே.

181

கோரக்கர் மூலி என்னும் கஞ்சாவைச் சடையாக எடுத்துப் பாலில் போட்டு வேக வைத்துப் பிழிந்து கொண்டு காய வைத்து எடுத்துக்கொள். (இது கஞ்சா சுத்தி) வெல்லத்தைப் பாகு செய்துகொள்.

கசகசா, கிராம்பு, ஏலம். சாதிபத்திரி, சாதிக்காய், அன்னபேதி, அதிமதுரம் இவைகளைப் பசுநெய் விட்டுச் சிவக்க வறுத்துத் தூள் செய்து கொள்.

ஆட்டியந்தப் பொடியெல்லாம் பாகில் தூவி
அகப்பை கொண்டு நன்றாய்ப் புரளக்கிண்டி
நீட்டியே மயம்போல் இறக்கிவைத்து
நினைவாக பரணியிலே அடைத்துவைத்து
நாட்டியே தான்றியிடை தேனிற்கொள்ளு
நன்றாய்ப் பிரணயாம் உரைத்துப்போகும்
காட்டியே மறைக்குமப்பா திரோதாயி வெள்ளம்
கயையற்ற அட்டகர்ம மூலிகாணே.

182

மேற்படித் தூளை, மேற்படிப் பாகில் போட்டு நன்றாக லேகிய பதமாகச் செய்து இறக்கி ஆறவைத்து பரணியில் பத்திரப்படுத்து. தான்றிக்காய் அளவாக தேனில் கலந்து உண்ண, வாசி பலப்படும். அஷ்டகர்ம மூலிகையைக் கூறுகிறேன்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

அட்ட கர்ம மூலிகைகள்

காணவே வசியமுதல் மாரணமுமெட்டு
 கலந்துநின்ற மூலிகையின் திறத்தைக் சொல்வோம்
 பூணவே வொவ்வொன்று அட்டமூலி
 பொதுப்பேரை வெவ்வேறே பிரித்துக்கேளு
 கோணவே சீதேவி செங்கழுநீர் வாங்கிச்
 சொல்லுகிறேன் மந்திரத்தைச் சொல்லுகிறேனே. 183

வசியம் முதல் மாரணம் வரையில் பயன்படும் மூலிகைகளைச் சொல்லுகிறேன் ஒவ்வொரு கர்மத்திற்கும் எட்டு மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன். வசியத்திற்குச் சீதேவி செங்கழுநீர் மூலிகையை எடுப்பதற்கு மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

வசியம்

மந்திரம் ஓம்ஹீம் லட்சுமிதேவியென்று
 மாறாமல் குருகுருமுன் நினைவாய்நீயே
 அந்தமாய்ச் சொல்லியே ஆணிவேரை
 அறாமல் பிடுங்கியதைத் தாமரையின்நூலால்
 மந்திரமாய்த் திரியாக்கி வேருங்கூட்டி
 இயல்பாகக் கபிலைநெய்யில் மையைக்கூட்டித்
 தந்திரமாய்த் திலகமிட அரசரெல்லாந்
 தாட்சியன்றி வசீகரமாய் இருக்குந்தானே. 184

சீதேவி செங்கழுநீர் மூலிகையை எடுப்பதற்கு, “ஓம் ஹீம் லட்சுமி தேவி குரு குரு சுவாஹா” என்று மந்திரத்தைச் செபித்து ஆணிவேரை அறாமல் எடுத்து அதனுடன் தாமரை நூலைச் சுற்றித் திரியாகச் செய்து கபிலை நெய்யில் திரியைப் போட்டு எரித்து மையைச் சேகரித்துத் திலகம் (பொட்டு) இட்டுக்கொள்ள அரசர் எல்லாம் வசியம் ஆவார்கள்.

மதமத்தை வேர்

வசீகரமாம் மதமத்தை மூலம் வாங்க
 மந்திரத்தைக் கேள்சொல்வோம் மைந்தாந்தான்
 வசீகரஞ்சேர் கிறீணி வருணியாரே
 மதர்நாமீ சீவி வசியம் பவ்வே
 வசீகரங்காண் சக்காயுப் பருவம் நோக்க
 வந்துநிற்கும் பருவமதில் சமூலம்வாங்கி

கருவூரார் பலதிரட்டு

வசீகரமாய் நிழலுலர்த்தித் தயிலம் வாங்கி
மைந்தனே குப்பிலே அடைத்திடாயே.

185

மதமத்தை மூலிகையை எடுப்பதற்கு “கிறீணி வருணீ மதர்நாமீ சீவி வசியம் பல்வே” என்று மந்திரம் செபித்து மதமத்தைச் காயாக இருக்கும் பருவத்தில் மூலமாக எடுத்து நிழலில் உலர்த்திக் குழித் தயிலம் எடுத்துக் குப்பியில் அடைத்துக் கொள்.

(மதமத்தை - பொன்னுமத்தை)

வெள்ளெருக்கன் வசியம்

அடைத்ததற்கு வகைகேளு பணந்தான் வாங்கி
அதிற்பாதி கர்ப்பூரம் போட்டுத் தேய்த்து
படையடைத்து புருவமத்தி திலதந்தீட்டு
பொதுவறவே நினைத்த பெண்கள் வந்துசேரும்
விடைத்தபுகழ் வெள்ளெருக்குச் சமூலம் வாங்க
வியனருக்கன் உதயத்தில் கன்னி நூலால்
உடைத்திடுவாய் தேங்காயும் காப்புக்கட்டி
உயர்விஞ்சை ஆங்கேங் கணபதியே ஆமே.

186

மேற்படி மதமத்தைத் தயிலத்தைப் பணவெடை எடுத்து அரைப் பணவெடை பச்சைக் கற்பூரம் சேர்த்துக் கலந்து புருவ மத்தியில் பொட்டிட்டுக் கொண்டு எந்தப் பெண்ணை நினைத்தாலும் அவள் வசியமாகி உன் இடத்தில் வந்து சேர்வாள்.

வெள்ளெருக்கனுக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை சூரிய உதயத்தில் கன்னி நூலால் காப்புக்கட்டி, தேங்காய் உடைத்து “அங்கேங் கணபதியே ஆமே” என மந்திரம் சொல்லி எடுத்து வைத்துக் கொள். சகலமும் வசியம் ஆகும்.

(வெள்ளெருக்கன் செடியைப் பயன்படுத்தும் முறை பாடலில் கூறப்படவில்லை.)

கருஞ்செம்பை வேர் வசியம்

ஆமப்பா கருஞ்செம்பை மூலந்தன்னில்
அப்பனே கன்னிநூல் தன்னால்கட்டி
ஓம்பா சோடசங்கள் செய்த பின்னை
உருவேற்று மந்திரந்தான் ஓம்ஓமென்று
சாமப்பா சாமள ரூபியப்பா
சாம்பவி கிறீங்கிலிங் கிறீஞ் சாதகி

கருவூரார் பலதிரட்டு

நாமப்பா மூன்றுநாள் சகத்திரத்தில் மூன்று
 நன்றாக சேவித்தேதான் பிடுங்கிவந்து
 போமப்பா நிழலுலர்த்தித் தயிலம் வாங்கி
 பொட்டிடவே சகலசனம் வசியம்பாரே.

187

கருஞ்செம்பைச் செடியின் வேரில் கன்னி நூலால் காப்புக் கட்டிப்
 பூசை முறைகளைச் செய்து “ஓம் ஓம் சியாமள ரூபி சாம்பவி கிறீங் கிலீங்
 சாதகி” என்று ஒரு நாளைக்கு ஆயிரம் உருவீதம் மூன்று நாள் மூவாயிரம்
 உரு சொல்லிச் செடியைப் பிடுங்கி நிழலில் உலர்த்திக் குழித்தயிலம்
 எடுத்துப் பொட்டு (திலகம்) இட்டுக் கொள்ள சகல சனங்களும்
 வசியமாவர்.

வெண்குன்றி வசியம்

பாரப்பா வெண்குன்றி மூலம் வாங்க
 பாங்கான அமாவாசை பூசை செய்து
 நேரப்பா மந்திரந்தான் வம்வம் வசிவசி
 நிறைமிருக வசீகரி ஒமென்று போற்றி
 பேரப்பா பிடுங்கியதை வாயிலிட்டுப்
 பேசவே மிருகவசீ கரங்காணும்
 ஆரப்பா பொற்றலைச் சமூலம் வாங்க
 ஆச்சரிய மந்திரத்தைக் கேளுகேளே.

188

வெண்குன்றி வேரை எடுக்க அமாவாசையில் பூசை செய்து “வம்
 வம் வசி வசி மிருக வசீகரி ஓம்” என்று மந்திரத்தைச் சொல்லி வேரைப்
 பிடுங்கி வாயில் போட்டு மிருகத்தைக் கூப்பிட மிருகங்கள் வசியமாகும்.
 பொற்றலையை எடுப்பதற்கு மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

பொற்றலை வசியம்

விஞ்சே என்னவொரு வெள்ளிக் காப்புக்கட்டி
 வீறாக மறுவெள்ளி வாங்கும்போது
 அஞ்சாதே ஓங்கிலியுஞ் சவ்வுமஹீ
 அட்சரத்தை ஒதியே குளிசமாடி
 மஞ்சாரு முடியில் வைக்க மதன் வசீகரங்காண்
 வகையட்ட மூலிகையும் வசியமாகும்
 நெஞ்சான மோகனமாம் மூலிதன்னை
 நிகழ்த்திறேன் புத்திரரே நிகழ்த்திறேன்கேள்.

189

கருவூரார் பலதிரட்டு

பொற்றலை கையாந்தகரையை (மஞ்சள் கரிசலாங் கண்ணி) வெள்ளிக்கிழமை காப்புக்கட்டி மறு வெள்ளிக் கிழமை “ஓம் கிலியும் சவ்வும் மாஹீ” என்று மந்திரத்தைச் சொல்லி பொற்றலையைச் சமூலமாகப் பிடுங்கிக் குளிசம் செய்து (தாயத்திற்குள் அடைத்து) தலையில் வைத்துக் கொள்ள மன்மதன் வசியமாகும்.

இவ்வாறு எட்டு மூலிகைகளை வசியத்திற்குச் சொல்லி விட்டேன். மோகன கர்மத்திற்கு உதவும் எட்டு மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன்.

குறிப்பு:- வசியத்திற்கு எட்டு மூலிகை எனக் குறிப்பிட்டிருந்தாலும் உலக தமிழாராய்ச்சி நிலையப் பதிப்பில் உள்ள பாடல்களில், செங்கமுநீர், பொன்னுமத்தை, வெள்ளெருக்கு, கருஞ்செம்பை, வெண்குன்றி, பொற்றிலை ஆகிய ஆறு மூலிகைகள் மட்டும் பாடல்களில் குறிப்பிடப் பட்டுள்ளன.

ஜீவி சிரஞ்சீவி சுவாமிகளிடம் உள்ள கருவூரார் பலதிரட்டு 300-பாடல் ஒலைச் சுவடியில் இப் பகுதிகள் சிதைந்துள்ளதால் இதைச் சரி காண இயலவில்லை. ஆனால் பழைய பதிப்பில் உள்ள பாடல்களில் மேலும் இரு பாடல்கள் உள்ளன. அதைக் கீழே காண்க.

நாகமல்லி மூலம், தேவ வசியம்

பாரப்பா நாகமல்லி வாங்கப்

பாடுகிறேன் மந்திரந்தான் பண்பாய் மக்காள்

சேரப்பா தேவப்பிறங்கி மூலிதன்னைச்

செயசெய ஓம்கிரியும் பகவதா வென்றுதியானம்செய்து

ஆரப்பா பிடுங்கிவந்து நிழலுலர்த்தி

அப்பனே பொடியாக்கி திரியிலாட்டி

பேரப்பா காராவின்னெய் யெரித்துமையைப்

பொட்டிடவே தேவரெலலாம் வசியமாமே.

நாயுருவி மூலம்

ஆமப்பா நாயுருவி மூலந்தன்னை

அப்பனே வாங்குதற்கு வெள்ளிநன்று

ஓமப்பா காப்பிட்டு மறுவெள்ளிக்கு

உருவேற்று ஓம்சவ்வும் ஐயுமென்று

தாமப்பா வேற்பிடுங்கிக் குளிசமாடித்

தரித்திடவே மகத்தான வசியமாகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

போமப்பா வசியமெட்டு மூலிசொன்னேன்
பொங்கிவளர் மோகனத்தைப் பிரிக்கிறேனே.

நாக மல்லிகைக்குக் காப்பு கட்டி “செய செய ஓம் கிரியும் பகவதா” என்று மந்திரம் தியானித்துப் பிடுங்கி எடுத்து நிழலில் உலர்த்தித் தூள்செய்து திரியில் வைத்துக் காராம்பசுவின் நெய்யில் திரியைப் போட்டு எரித்து மையை வாங்கிப் பொட்டு இட்டுக்கொள்ள தேவர்கள் வசியமாவர்.

நாயுருவிச் செடிக்கு வெள்ளிக்கிழமை காப்புக் கட்டி மறு வெள்ளிக்கிழமை “ஓம் சவ்வும் ஐயும்” என்று மந்திரம் செபித்து வேரைப் பிடுங்கிக் குளிசம் செய்து கட்டிக்கொள்ள வசியமாகும்.

மதமத்தை மோகனம்

நிகழ்த்திறேன் மதமத்தைப் பயிர்தான் செய்து
நினைவாகக் காயாகும் பக்குவத்தில்
நிகழ்த்திறேன் சிறுநீரால் ஆட்டிவாங்கி
நினைத்த பெண்ணுக் கீயவே மோகனமாகும்
நிகழ்த்திறேன் உமிநீரால் பூவையாட்டி
நீயூட்டு மோகிக்குங் காயையுந்தான்
நிகழ்த்திறேன் விந்துவிலே ஆட்டி ஊத்து
நினைத்தோடி மோகிப்பாள் பிரியாள்தானே.

190

பொன்னாமத்தை பயிர் செய்து காய் காய்க்கின்ற பக்குவத்தில் சிறுநீர் விட்டு அரைத்து வேண்டிய பெண்ணுக்கு உண்ணக் கொடுக்க மோகமாவாள். தனது உமிழ் நீர்விட்டு (எச்சில்) பொன்னாமத்தைப் பூவை அரைத்துக் கொடுக்க மோகனமாகும். பொன்னாமத்தைக் காயை விந்துவிட்டு அரைத்துக் கொடுக்க மோகமுண்டாகி உன்னை விட்டுப் பிரிய மாட்டாள்.

கஞ்சா மோகனம்

பிரியார்கள் இரதத்தில் தோலையாட்டிப்
பெண்களுக்கு ஊட்டவே மோகமாகும்
நெறியாகக் கஞ்சாவைப் புருடரோட்டில்
நேர்சமனாய் மண்ணிட்டுப் பயிரே செய்து
அறியாத மந்திரந்தான் ஐயங் கிலியும்
அப்பனே சவ்வுடனே கூட்டியோதிக்
குறியாக விளைந்த பின்பு சமூலம் வாங்கிக்
கொண்டுவிந்து சட்டியிலே கருக்கிடாயே.

191

கருவூரார் பலதிரட்டு

விந்துவினால் பொன்னுமத்தையின் தோலை (பட்டை) அரைத்து உண்ணக் கொடுக்க அந்தப் பெண்ணிற்கு மோகம் உண்டாகும். ஆணின் மண்டை ஓட்டில் கஞ்சாவைப் பயிர் செய்து “ஐயும், கிலியும், சவ்வும்” என்று மந்திரம் செபித்துச் சமூலமாகப் பிடுங்கிச் சட்டியில் போட்டுக் கருக்கிக் கொள்.

வெள்ளை ஊமத்தை மோகனம்

கருக்கியே திலதமிட சனங்கள் மோகம்
கரவெள்ளை மதமத்தைத் திலதந்தீட்டிற்
செருக்குமே சனமென்ற மோகந்தானுந்
திறமாக அதனிலையை நீறிற்போட்டுப்
பெருக்கியே குடுத்திடவே மோகனமாகும்
பேறாக மந்திரத்தைச் சொல்லக்கேளு
அருக்கியே மஇதான் மத்தம்தோன் மத்திலும்
ஆம்கிலிஞ் சத்திசன மோகினியென்னே.

192

கருக்கிய கஞ்சா சாம்பலைப் பொட்டிட்டுப் கொள்ள ஜனங்கள் மோகனமாவார்கள். இவ்வாறே வெள்ளை ஊமத்தையைச் செய்ய ஜனங்கள் மோகனமாவார்கள்.

வெள்ளை ஊமத்தை இலையைத் தண்ணீரில் போட்டுக் குடிக்கக்கொடுக்க, குடித்தவர்கள் மோகமாவார்கள். வெள்ளை ஊமத்தை எடுப்பதற்கு. “மஇதான் மத்தம் தோன் மத்தி ஓம் ஆம் கீலிஞ் சத்திசன் மோகினி” என்று மத்திரம் செபிக்க வேண்டும்.

மருளுமத்தை மோகனம்

மோகியென்ற மருளுமத்தை ஓம் தேவ
மொழிந்தவுடன் வருக வருக வென்றுவாங்கித்
தாகமுடன் கருக்கியதைப் பன்னீர் தன்னில்
தயவாகத் திலகமிடத் தெய்வமோகம்
ஆகமுடன் மத்தங்காய் நரியோட்டுள்ளே
அப்பனே பயிர்செய்து ஏழாம்நாளில்
பாகமுடன் ஆண்கழச்சிக் குள்ளேயிட்டுப்
பதனஞ்செய் மந்திரந்தான் கேளுகேளே.

193

மருளுமத்தையை எடுப்பதற்கு “ஓம் தேவா வருக வருக” என்று மந்திரம் செபித்துப் பிடுங்கிச் சட்டியில் போட்டுக் கருக்கிப் பன்னீரில் குழைத்துப் பொட்டு இட்டுக் கொள்ள தெய்வ மோகனமாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஊமத்தங்காயை நரியின் மண்டை ஓட்டினுள் பயிர் செய்து ஏழாவது நாளில் எடுத்து ஆண் கழற்சிக் காய்க்குள் வைத்துக் கொள். இதற்கான மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஆலம் விழுது மோகனம்

கேளப்பா துங்கதுங்க மிருக மோகி
கெற்சிதஞ்செய் என்றுசொல்லி வாயிலிட்டு
நாளப்பா பேசிடவே மிருகமோகம்
நயமாக ஆல்விழுதுதை யருக்கன்நாளில்
வாளப்பா மகாமோகி மாயமோகி
மகாராசமோகி செயசெய வென்றேநீ
தாளப்பா ஒருவெட்டாய்க் கையிலேந்தித்
தயவாகச் சட்டியிலே பற்பம்பண்ணே.

194

“துங்க துங்க மிருகமோகிக் கெற்சிதஞ்செய்” என மந்திரம் செபித்து மேற்படிச் கழற்சிக்காயை வாயில் போட்டுப் பேச மிருக மோகனமாகும் ஆலம் விழுதை ஞாயிற்றுக்கிழமையில் “மகா மோகி மாயமோகி, மகாராச மோகி செய் செய்” என்று மந்திரம் செபித்து ஒரே வெட்டாகத் துண்டித்துக் கையில் எடுத்து வந்து சட்டியில் இட்டுக் கருக்கிக் கொள்.

நன்னாரி மோகனம்

பற்பத்தைத் திலதமிட அரசர்மோகம்
பண்பான நன்னாரி தன்னைச் சொல்வோம்
சிற்பமுடன் பொங்கலிட்டுக் காப்புக் கட்டித்
தீபமிட்டுப் பெலியிட்டு மந்திரத்தைக் கேளு
சொற்பமுறச் சீலிவடுகனே மோகிமோகி
சோதிசன மோகியென்று மூலம் வாங்கி
அற்பமென நினையாமற் குளிசமாடி
ஆச்சரியஞ் சிரசில்வைக்கச் செனமோகங் காணே.

195

மேற்படி கருக்கியதைப் பொட்டு வைத்துக் கொள்ள அரசர் மோகமாவர். நன்னாரிக்குக் காப்புக் கட்டி பொங்கல் வைத்து தீப தூபம் காட்டிப் பலி கொடுத்து “சீலி வடுகனே மோகி மோகி சோதிசன மோகி” என்று வேரை எடுத்துக் குளிசத்துள் அடைத்துத் தலையில் வைக்க ஜன மோகனமுண்டாகும்.

மதன காமப்பூ மோகனம்

காணப்பா காமப்பூத் திரியில் வைத்து
காரெள்ள நெய்யினால் மையெரித்து
ஊணப்பா புவியிலுள்ள புருட ரெல்லாம்
ஒகோகோ மோகனமாம் உண்மையுண்மை
தோணப்பா மோகனத்தைக் கடந்தாய் பின்பு
சொல்லுகிறேன் ஆலமெனுங் கட்டிதன்னை
வீணப்பா என்று சொன்னால் பொய்யேயாகும்
வெகுசுருக்கு தம்பனத்தின் மூலிகேளே.

196

மதனகாமப்பூவை (கொடி சம்பங்கிப் பூ) துணியில் வைத்துத் திரிதிரித்துக் காரெள்ள எண்ணெயில் திரியைப் போட்டு மை எரித்துத் திலகம் (பொட்டு) வைத்துக் கொள்ள பூமியிலுள்ள ஆண்கள் மோகனமாவர். ஆலங்கட்டி (கன மழை பெய்யும்போது விழும் கட்டி) வீண் என்று சொன்னால் அது பொய்யாகும். மேலும் தம்பனக் கர்மத்திற்கு ஆகும் மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன்.

(ஆக மோகன மூலிகைகள், பொன்னுமத்தை, கஞ்சா, வெள்ளை ஊமத்தை, மருளுமத்தை, ஊமத்தங்காய், ஆலம் விழுது, நன்னாரி, மதனகாமப்பூ ஆகிய எட்டுமாகும்.)

கட்டுக்கொடி தம்பனம்

மூலியென்ற கட்டுக்கொடி தன்னை வாங்க
மூலமென்ற மந்திரத்தை முன்னே சொல்லு
நீலியென்ற நிம்பநெய் தன்னிலிட்டு
நெய்யிலே மூலிகையும் வளையமாடிக்
கேலியென்ற பஞ்சாட்சர உருவும் ஒதிக்
சுவலயத்தோர் பிர்மிக்கவே உச்சரித்து
காலியென்ற ஆசனத்தைக் கீழே போட்டுக்
கலங்காமல் பாணிநடு விருக்கலாமே.

197

கட்டுக் கொடியை எடுப்பதற்குப் பஞ்சாட்சரம் என்ற “சிவாய நம” எனச் செபித்து வேப்பம் எண்ணெய் விட்டு எடுத்துக் கட்டுக் கொடியை வளையமாகச் செய்து பஞ்சாட்சர மந்திரத்தை உருவேற்றி வளையத்தைப் போட்டுக் கொண்டு கருங்காலிப் பலகையைக் கீழ் போட்டுத் தண்ணீரில் உட்கார முழுகாமல் மிதந்து கொண்டிருக்கும். இது ஜலதம்பனமாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

பால்குரண்டி தம்பனம்

இருக்கலாம் அந்தநெய்யில் தீபமேற்றி
 என்மகனே மழைதனிலே செல்லலாகும்
 பெருக்கலாம் இலையரைத்துச் சிலத்திலுரட்டப்
 பிரளாமல் திரண்டுவந்து கட்டியாகும்
 செருக்கலாந் தின்றுவிடில் பசித்திடாது
 சிலத்தம்பம் இதுவென்றும் பாருபாரு
 அருக்குலாம் பாற்குரண்டி வாவுனாளில்
 அப்பனே உச்சரித்து மந்திரமோதே.

198

கட்டுக் கொடியில் தைலம் எடுத்துத் திரிபோட்டு விளக்கொித்து
 மழையில் சென்றாலும் அணையாது. கட்டுக்கொடியின் இலையை
 அரைத்துச் சாறு எடுத்துத் தண்ணீரில் விட, தண்ணீர் கட்டிப்போகும்.
 இதைத் தின்ன பசி எடுக்காது. இதுவே ஜலதம்பனமாகும்.

அமாவாசை நாளில் பாற்குரண்டியை எடுப்பதற்கு மந்திரத்தைச்
 சொல்வாயாக!

பிரண்டைவேர் தம்பனம்

ஓதடா நீலகண்டி விசைவிசைய
 உயர்திற அத்திற அகலந்தோபா
 வாதடா சேவித்துநீ ஆவிற்பாலில்
 மைந்தனே துவாலையிட வெட்டறாது
 மாதடா விரையரைத்துப் பசும்பாலிற் கொள்ள
 மயங்காது சுக்கிலத்தைத் தம்பித்துக்கொள்ளும்
 போதடா பிரண்டைதனை மூலம் வாங்கப்
 புகழான மந்திரத்தை உரைக்கிறேனே.

199

அமாவாசை நாளில் பாற்குரண்டியைக் காப்புக்கட்டி “நீலகண்டி
 விசைவிசைய உயர்திற அத்திற அகலந்தோபா” என்ற மந்திரத்தைச்
 செபித்து எடுத்து ஆவின் பாலுடன் உடலில் பூசிக்கொள்ள
 வெட்டுப்படாது.

பாற்குரண்டியின் விதையை அரைத்துப் பசும்பாலுடன் உட்கொள்ள
 சுக்கிலம் தம்பனம் ஆகும். பிரண்டை வேர் மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

நீர்முள்ளி தம்பனம்

உரைக்கிறேன் சிலத்தம்பனம் நீகாளி
 ஓங்கார காளி நமாவென்று போற்றி

கருவூரார் பலதிரட்டு

உரைக்கிறேன் நிழலுலர்த்தித் தூளாயாட்டி
 உயர்ந்துநின்ற குறுவைமா நேராய்க்கூட்டி
 உரைக்கிறேன் சலக்கழிச்சல் தின்றால் நிற்கும்
 ஓயாத கிராணிவகை ஆறுந்தீரும்
 உரைக்கிறேன் நீர்முள்ளிக்கு உபசாரம் செய்து
 உரைதவறா மந்திரத்தைச் சேவிப்பாயே.

200

“சிலத்தம்பனம் நீகாளி ஓங்கார காளி நமா” என்று மந்திரம் செபித்துப் பிரண்டை வேரை எடுத்து நிழலில் உலர்த்தித் தூளாகச் செய்து குறுவை அரிசி மாவைச் சமனாகச் சேர்த்து உண்ண சலக்கழிச்சல், ஆறு வகை கிராணிகள் இவைகள் குணமாகும். நீர்முள்ளிச் செடிக்கு உபசாரம் செய்து மந்திரத்தைச் சொல்வாயாக!

சேவிக்கும் மந்திரந்தான் ஓலை முகவநாதா
 செய்மோகத் தம்பசெலத் தம்பநீதான்
 ஆவிக்குச் சொல்லியே பிடுங்கிவந்து
 அரைத்திதனைக் குடித்திடவே விசங்கள்தீரும்
 பாவிக்கும் பத்திரத்தை அரைத்துக் கொண்டால்
 பாண்டுவிஷ பாகமெல்லாம் பதறியோடும்
 தாவிக்கும் விரையரைத்துக் கொண்டாயானால்
 தம்பனமாஞ் சுக்கிலம் சத்தியந்தானே.

201

“ஓலை முகவநாதா செய்மோகத் தம்பசெலத் தம்ப நீதான்” என்ற மந்திரத்தைச் செபித்து நீர் முள்ளியைப் பிடுங்கி வந்து அரைத்துக் குடிக்க விஷங்கள் நீங்கும். இலையை அரைத்துக் குடிக்க, பாண்டு விஷம் ஆகிய நோய்கள் குணமாகும். நீர்முள்ளி விதையை அரைத்துக் குடிக்க சுக்கிலம் (விந்து) தம்பனமாகும்.

நத்தைச் சூரி தம்பனம்

சத்தியமாய்ச் சொல்லுகிறேன் நத்தைச்சூரி
 தாரணிக்குள் சாபமில்லை பெரியோர் கொள்வார்
 சித்தியென்ற எட்டுமிதற் குள்ளேயாச்சு
 செகமெல்லாம் இதன் பெருமை திறமோ காணார்
 சத்தியென்ற சூரிதனைத் தினமுங் கொண்டால்
 சொல்லவொண்ணா ஆச்சரியம் இறுகுந்தேகம்
 சத்தியென்ற அருக்கனிலே காப்புக்கட்டிச்
 சொல்லடா மந்திரத்தைச் சூட்டுறேனே.

202

கருவூரார் பலதிரட்டு

உலகத்தில் மூலிகைகளுக்குச் சாபமுண்டு. ஆனால் நத்தைச் சூரிக்குச் சாபம் இல்லை. பெரியோர்கள் உண்ணுவார்கள் எட்டு சித்துக்களும் இதற்குள்ளாகும். உலகத்தில் இதன் பெருமை அதிகம்.

நத்தைச் சூரியைத் தினமும் உண்டுவர உடல் இறுகும். ஞாயிற்றுக்கிழமையில் நத்தைச் சூரிக்குக் காப்புக் கட்டும் மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

சூட்டுகிறேன் ஓம்வச்சிர ரூபிசூரி
சூரி மகாவீரி சுவாகா வென்று
நாட்டுகிறேன் சமூலமே பிடுங்கிவந்து
நன்றாகச் குரணம்செய் சீனிநேரே
ஊட்டுகிறேன் கலந்துமண் டலந்தான்தின்னு
ஒரு நூறு இருபதுமோ வொருநாளாகும்
மாட்டுகிறேன் பத்திரத்தை வாயிலிட்டு
மைந்தனே மலைகளெல்லாம் நொறுக்கலாமே.

203

“ஓம் வச்சிர ரூபி சூரி சூரி மகாவீரி சுவாகா” என்று மந்திரத்தைச் சபித்துச் சமூலமாகப் பிடுங்கி வந்து (முழுச் செடி) உலர்த்தி நன்றாகச் சூரணம் செய்து சமன் அளவு சீனி சேர்த்து ஒரு மண்டலம் உண்ண நூற்றிரூபது நாள், ஒரு நாளாகும். (ஆயுள் கணக்கு) நத்தைச் சூரி இலையை வாயில் போட்டுக் கொண்டால் மலையை நொறுக்கும் வலிமை உண்டாகும்.

நொறுக்கலாம் விரையெடுத்துத் தினமும் கொண்டால்
நூறுபூழி அளவுவரை இருக்கலாகும்
நொறுக்கலாம் எந்தெந்தத் தொழில்கள்தானும்
நோக்காதே மற்றுமொரு கற்பமேனும்
நொறுக்கலாஞ் சத்துருவும் வியாதிதானும்
நுணுக்கமே உலகத்தோர் காணாரப்பா
நொறுக்கலாம் இம்மூலி சிரசில் வைக்க
நோக்காதே தேவதைகள் போற்றும்பாரே.

204

நத்தைச் சூரி விதையை எடுத்துத் தினமும் உண்ண நூறுபூழி காலம் இருக்கலாம். அனைத்துச் சித்துக்களும் உண்டாகும். வேறு கற்ப மருந்துகள் உனக்குத் தேவைப்படாது. வியாதிகளும், எதிரிகளும் தம்மை அண்டாது.

இவ்வாறான நுணுக்கமான விஷயங்களை உலக மக்கள் காண மாட்டார்கள். நத்தைச் சூரியைத் தலையில் வைத்துக்கொள்ள தேவதைகள் போற்றுவார்கள்.

சத்தி சாரணை தம்பனம்

போற்றியென்ற சத்திசா ரணையை வாங்கப்
 பொருந்தியதோர் சங்கரம நாளில்சென்று
 ஊற்றியென்னும் நூல்கட்டி மந்திரந்தான்
 உரைத்திடவே ஓம்பரமா பரமானந்தி
 மாற்றி மகாசத்தி கமலவல்லி
 மாதாவே என்று சொல்லிச் சமுலம்வாங்கி
 நேற்றியென்னும் பொடியாக்கி நித்தங்கொள்ள
 நிலைத்தெந்த ஆயுதமும் தைத்திடாதே.

205

சத்திச் சாரணையை எடுக்கச் சங்கரம நாளில் சென்று நூலால் காப்புக் கட்டி, “ஓம்பரமா பரமானந்தி மகா சத்தி கமலவல்லி மாதாவே” என்று மந்திரம் சொல்லிச் சமுலமாக எடுத்து உலர்த்திப் பொடி செய்து தினமும் உண்ண, எந்தவித ஆயுதமும் உடலில் தைக்காது. (உடலில் ஆயுதம் பாயாது.)

பூமிசக்கரை தம்பனம்

தைய்யாது இம்மூலி மேதிப்பாலில்
 தான்கொள்ளச் சலதோச மெல்லாம்போகும்
 பொய்யாத பூமிச்சக் கரையைவாங்கப்
 பூமிதனை வெட்டியே கண்டபோது
 மையாருங் கரிமுகற்குப் பூசைபண்ணி
 மந்திரந்தான் ஓம்பார்வதி பரமானந்தி
 எய்யாத கமலவல்லி சத்திமாதாவென்று
 இயல் ஆவின்பாலிலே கொள்ளு கொள்ளு.

206

சத்திச் சாரணை இலையை அரைத்து எருமைப்பாலில் உண்ணச் சலதோசங்கள் குணமாகும். பூமி சக்கரை கிழங்கை எடுக்க நிலத்தை வெட்டிக் கிழங்கைப் பார்த்த பொழுது விநாயகருக்குப் பூசை செய்து, “ஓம் பார்வதி பரமானந்தி கமலவல்லி சத்திமாதா” என மந்திரம் ஜெபித்துக் கிழங்கை எடுத்து ஆவின் பாலுடன் உண்ணுவாயாக.

குதிரைவால் புல்லு

கொள்ளப்பா சுக்கிலத்தை மேலேயேற்றும்
 கோடிப்பெண்ணைப் புணர்ந்தாலும் விந்துவீழா
 தள்ளவே ஆவின்றெய்யில் கலந்துண்ண
 தசையுலர்ந்த எலும்புருக்கி தீருந்தீரும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

வள்ளவே குதிரைவால் புல்லுமூலம்
 வாங்கவே மந்திரந்தான் கேளு கேளு
 தள்ளவே சடாய் சடாய் தும்தும்
 சடாய் சடாய் என்றுமே எடுத்துக் கொள்ளே.

207

மேற்கூறிய வகையில் பூமி சக்கரைக்கிழங்கை ஆவின் பாலுடன் உண்டுவரச் சக்கிலம் (விந்து) மேலேரும். கோடிப் பெண்களைப் புணர்ந்தாலும் (உறவு) விந்து விழாது.

பூமி சக்கரைக் கிழங்கை ஆவின் நெய்யுடன் கலந்து உண்ண எலும்புருக்கி நோய் குணமாகும். குதிரை வால் புல்லை எடுக்க “சடாய் சடாய் தும்தும் சடாய் சடாய்” என்று மந்திரத்தைச் செபித்து எடுத்துக் கொள்.

நரி மிரட்டி உச்சாடனம்

கொள்ளவே பலிகொடுத்துக் குளிசமாடிக்
 கட்டவே சர்ப்பமுதற் தம்பித்துப் போகும்
 சொல்லியே தம்பனங்கள் எட்டுமூலி
 சோர் உச்சா டனத்தின் மூலிகேளு
 வெல்லுமே நரிவெருட்டி அருக்கநாளில்
 வேர்வாங்க நூல்கட்டிக் குருனாள் தன்னில்
 மல்லுமோர் மந்திரந்தான் சடாய் சடாய்
 தும்மசடாய் சடாய் மருட்டித் தூவுதாவே.

208

எடுத்தக் குதிரை வால் புல்லின் வேருக்குப் பலிகொடுத்து அதை குளிசம் (தாயத்துள் வைத்து) கட்டிக் கொள்ள பாம்புகள் தம்பித்துப் போகும். இவ்வாறு தம்பன கர்மத்திற்கான எட்டு மூலிகைகளைக் கூறினேன். உச்சாடனத்திற்கான மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன்.

நரிவெருட்டி (நரியிரட்டி) செடிக்கு ஞாயிற்றுக்கிழமையில் காப்புக் கட்டி வியாழக்கிழமையில் “சடாய் சடாய் தும்மசடாய், சடாய் சடாய்” என்று மந்திரம் செபித்து வேரை எடுத்து உலர்த்தித் தூள் செய்து கொள்.

குறிப்பு:- தம்பனத்திற்கான கட்டுக்கொடி, பாற் குரண்டி, பிரண்டை, நீர்முள்ளி, நத்தைச் சூரி, சத்திச் சாரணை, பூமி சர்க்கரைக் கிழங்கு, குதிரைவால் புல் ஆகிய எட்டு மூலிகைகளாம்.

உச்சாடனம், மான் செவிக் கள்ளி

தூவிடவே மிருகங்கள் துட்டரெல்லாம்
 தூரத்தில் பறந்தோடும் துலைகாணாதே

கருவூரார் பலதிரட்டு

மாவிடவே மான்செவிக் கள்ளிதன்னை
 மனமகிழக் கந்தபுட்ப தூபதீபம்
 தேவிடவே செய்தபின்பு காப்பேவாங்கிச்
 செப்புவேன் மந்திரத்தை கருணைக் கருணி
 ஒவிடைய ஆங்கார சத்திசத்திதாய்
 உச்சாடி யென்று வோதுவோதே.

209

மேற்படி நரிவெருட்டிப் பொடியைத் தூவ மிருகங்கள் முதல் துஷ்டர் எல்லாம் ஒடிப் போவார்கள். (துஷ்டர் - தீங்கிழைப்பவர்) மான்செவிக் கள்ளிக்கு சாம்பிராணி - தூபம் தீபம் - பூக்கள் இவைகளை வைத்துக் காப்புக் கட்டி, “கருணைக் கருணி ஆங்காரசத்தி சத்திதாய் உச்சாடி” என்று மந்திரத்தைச் செபிப்பாயாக.

ஆரணமுரி வோர் உச்சாடனம்

ஓதியே இதனுடனே சுடலைநீரும்
 ஒன்றாகக் கிழிகட்டி வைத்துமைந்தா
 வாதுசெய்த சத்துருவின் வாசற்கீழே
 வைத்திடவே மறைந்த வனேபோவான்
 தாதியே நாவடக்கம் வாயிற்போட்டால்
 தாளாத ஆரணமுரி வேர்வாங்கித்தானும்
 போதுடைய ஒம்கோர கோரரூபிமாயி
 பூதோச் சடாய் சடாய்யென்னே.

210

மேற்படி மான் செவிக்கள்ளியை எடுத்து அத்துடன் சுடலை நீறு சேர்த்து (சுடுகாட்டுச் சாம்பல்) எதிரியின் வீட்டு வாசலின் கீழ் புதைத்தால் எதிரி, வீட்டை விட்டு ஒடி விடுவான்.

இதை வாயினில் போட்டால் நாவு அடங்கும். ஆரணமுரி வேரை எடுப்பதற்குக் காப்புக் கட்டி “ஓம் கோர கோரரூபி மாயி பூதோச் சடாய் சடாய்” என்று மந்திரம் சொல்லுவாயாக.

வெண்கண்டி உச்சாடனம்

சடாயுவென மொழிந்துமே வேரறாமல்
 சன்னமுறு மெருக்கிலையின் பஞ்சிலூட்டி
 விடாயுவெனத் திரியாக்கி நிம்பநெய்யில்
 விளக்கேற்றி வைத்திருக்கப் பூதமெல்லாம்
 அடாயுவென வோடிப்போந் திக்குக்கெட்டு
 அப்பனே இதுபூத உச்சாடனமுமாகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

வடாயுவென வெண்கண்டிக்குக் காப்புக் கட்டி
மந்திரந்தான் மொழிந்திடவே மைந்தர்கேளே.

211

மந்திரத்தைச் சொல்லி ஆரணமுரி வேரை அறாமல் எடுத்து எருக்கன் பஞ்சில் சேர்த்துத் திரி செய்து வேப்ப எண்ணெயில் போட்டு விளக்கு எரிக்கப் பூதம் எல்லாம் ஒடிப் போகும். இது பூத உச்சாடனமாகும்.

வெண் சுண்டி வேருக்குக் காப்பு கட்டிப் பின் சொல்லும் மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

கண்டங்கத்திரி உச்சாடனம்

மொழிசோர சோரநீ சேட்டாதேவி
முயங்கலீ என்று சொல்லிச் சமூலம்வாங்கி
அழியாமல் உலர்த்தியே தூளாயாட்டி
அதிற்பாதி கெந்தகப்பொடி கூடக்கூட்டிப்
பழியான தன்மாதர் முலையில் தூவப்
பார்க்குமுன்னே இருதனமும் மறையுமோடி
ஒளியாக உயர்கண்டங் காரிக்கேதான்
உறுகேட்டை நாளிலே காப்புக்கட்டே.

212

வெண்கண்டிக்குக் காப்புக் கட்டி “சோர சோர சேட்டாதேவி முயங்கலி” என்று மந்திரம் செபித்துச் சமூலமாக எடுத்து உலர்த்தித் தூள் செய்து அதனில் பாதி அளவு கெந்தகத்தை இடித்த தூளைச் சேர்த்துப் பெண்களின் மார்பினில் தூவ மார்புகள் மறைந்து போகும். (சுருங்கும் எனக் கொள்ளலாம்) கண்டங்கத்திரிச் செடிக்குக் கேட்டை நட்சத்திரத்தில் காப்பு கட்டுவாயாக!

கட்டியே வராகத்தைப் பலிகொடுத்துக்
கார்த்திகை நாளன்றைக்கு வாங்கும்போது
வொட்டியதோர் மந்திரந்தான் உம்தும் துமியாரி நமஇராச
உச்சாடாய் உச்சாடாய் வெட்டியே வாங்கிவந்து
வெட்டுண்டோர் வீரப்பல் லுடன்கூட்டி
நன்றாகக் கலுவத்தில் பொடித்துக் கொண்டு
கொட்டியே கிழிசுடலைக் காட்டில் வைக்கக்
கோவுக்குச் சாடனமாம் கூர்ந்துபாரே.

213

கண்டங் கத்திரிக்குக் கேட்டை நட்சத்திரத்தில் காப்புக் கட்டிப் பன்றிக்குட்டிப்பலி கொடுத்து “உம் தும் துமியாரி நம இராச உச்சாடாய்

கருவூரார் பலதிரட்டு

உச்சாடாய்” என்று மந்திரம் செபித்துச் செடியை வெட்டிக் கொண்டு வந்து சண்டையில் இறந்தவர் வீரப்பல்லைச் செடியுடன் சேர்த்துத் துணியில் முடிந்து சுடுகாட்டில் புதைக்க இராசனுக்கு (நாட்டை ஆளும் மன்னன்) உச்சாடனமாம்.

தேள்கொடுக்கு வேர் உச்சாடனம்

பரப்பா தேள்க் கொடுக்கின் மூலம்வாங்க
பாடுகிறேன் ஓம் ஓம் பட்சிசிவ ஒமென்று
பேரப்பா சொல்லியே பச்சையோந்திப்
பிச்சுடனே சேர்த்து வைத்து விஷமானாக்கால்
காரப்பா கண்ணிலிடு விஷங்களோடும்
கந்தையென நாறுகிற கரந்தைவாங்க
ஆரப்பா மந்திரந்தான் அரியர அரியென்று
அடியோடு பிடுங்கிவந்து நிழலுலர்த்தே.

214

தேற் கொடுக்குச் செடியின் வேரை எடுக்க, “ஓம்ஓம் பட்சி சிவ ஓம்” என்று மந்திரம் செபித்து வேரை எடுத்துப் பச்சோந்தியின் பிச்சுடன் சேர்த்துப் பாம்பு போன்ற விஷ ஜந்துக்களால் கடிபட்டால் மேற்படி பிச்சுவேர் கலவையைல் கண்ணில் கலிக்கமிட விஷங்கள் நீங்கும்.

நாறு கரந்தை என்ற கரந்தைக்கு “அரி-யர-அரி” என்று மந்திரம் செபித்து வேருடன் பிடுங்கி வந்து நிழலில் உலர்த்துவாயாக.

சிவகரந்தை - கொட்டைக்கரந்தை

உலர்த்தியே தூளாக்கி வைத்துக் கொண்டு
ஒருபோது வெருகடிதான் வெந்நீரில் கொள்ளு
அலர்த்தியே நோயோடும் மண்டலந்தான் தின்ன
ஆச்சரியமாங் கொட்டைக் கரந்தை வாங்க
நலர்த்தியதோர் மந்திரந்தான் ஏகிசவராய்
நலம்போ கீசவராய் சீசிந்த
நிலத்திலே நின்று கொண்டு உருவைச் சொல்லி
நிழலுலர்த்த உலர்த்தியே தூளாய் ஆட்டே.

215

உலர்த்தியே சிவகரந்தையைத் தூள் செய்து வெருகடி அளவு வென்னீருடன் ஒரு மண்டலம் (48 நாட்கள்) உண்ண அனைத்து நோய்களும் குணமாகும். கொட்டைக் கரந்தைச் செடியை எடுப்பதற்கு, “ஏகிச வராய் போகிச வராய்” என்று நின்றுகொண்டு மந்திரம் செபித்துப் பிடுங்கி நிழலில் உலர்த்தித் தூள் செய்து கொள்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

வித்து வேசனை கருப்பு காக்கணம்வேர்

ஆட்டியே பழச்சாற்றில் உண்டபோது
ஆசையென்னும் மோகமெல்லாம் உச்சாடனமாகும்
நாட்டினேன் உச்சாடனத்தை எட்டு வகை சொன்னேன்
நலமான வேசணையின் மூலிகேளு
காட்டினேன் சுருத்தக் காக்கணையின் மூலம்
கரும்பாம்பு ஆவனத்தில் ஆடும்போது
மாட்டியே மந்திரந்தான் வித்வேசனையா
மன்ன வித்துவேசனியே வாவாவென்னே.

216

மேற்படிக் கொட்டைக் கரந்தைச் சூரணத்தை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் உண்ண ஆசைப்பட்டதெல்லாம் உச்சாடனமாகும். இவ்வாறு உச்சாடனத்திற்கு எட்டுவகை மூலிகைகளைச் சொன்னேன்.

வித்வேசனைக்கு உதவும் மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன். ராகு காலத்தில் கருப்புக் காக்கணம் வேருக்குக் காப்புக் கட்டி “வித்வேசனையா மன்ன வித்துவேசனியே வா வா” என்று மந்திரத்தைச் சொல்வாயாக.

—குறிப்பு:- நரிமிரட்டி, மான்செவிக் கள்ளி, ஆரண முரி, வெண்கண்டி, கண்டங்கத்திரி, தேள் கொடுக்கு, சிவகரந்தை, கொட்டைக் கரந்தை என்ற எட்டு மூலிகைகளை உச்சாடனக் கர்மத்திற்குக் கூறியிருக்கிறார்.

வெள்ளைக் காக்கணம் - வித்வேசணம்

வாவென்று பிடுங்கியே குளிசமாடி
மாகாளி கோட்டத்திற் புதைத்தபோது
கோவென்ற மன்னவித்து வேசனையாகும்
கூறான வெள்ளைக் காக்கணத்தை வாங்கப்
பாவென்ற மந்திரந்தான் நிற்கரா வேசனையா
பரசவாக வென்று பூரணத்தில் வாங்கித்
தேவென்ற தெய்வவித்து வேசணையுமாகும்
சிவசிவா அருக்கனிலே திருகுகள்ளியாமே.

217

மந்திரம் சொல்லிக் கருப்பு காக்கணம் வேரைப் பிடுங்கிக் குளிசம் செய்து காளி கோவிலில் புதைத்து வைக்க அரசர் வித்வேசணமாகும்.

வெள்ளைக் காக்கணத்தின் வேரை எடுக்க, “நிற்கரா வேசனையா பரசவாக” என்று பெளர்ணமியில் மந்திரம் சொல்லி வேரை எடுத்து

வைத்துக் கொள்ள தெய்வ வித்வேஷணையாகும். திருகுகள்ளியை ஞாயிற்றுக் கிழமையில் எடுக்க வழிவகை கூறுகிறேன்.

திருகுகள்ளி வித்வேசணை

கள்ளியென்ற திருகுகள்ளி தனித்துநின்றால்
காப்பதற்குக் கட்டியே அடவாய் வாங்க
ஒள்ளியதோர் குக்குடந்தான் பலி கொடுத்து
உருவேற்று சோரசோர பூதவித்வேஷணையா
உள்ளியே சொல்லியதைக் குளிசமாடி
ஒடுமடா பூதமா வேசணையுமாகும்
வள்ளியெனுஞ் செங்கத்தாரி வாங்க
மைந்தனே செவ்வாயிற் காப்புக்கட்டே.

218

தனியாக இருக்கும் திருகுகள்ளிக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமையில் காப்புக்கட்டி சேவல் பலி கொடுத்து, “சோர சோர பூதவித்வேஷணையா” என மந்திரம் சொல்லி வேரை எடுத்துக் குளிசத்துள் அடைத்துக் கட்டிக் கொள்ள பூதம் வித்வேஷணையாகும். செங்கத்தாரிக்கு செவ்வாய்க்கிழமை காப்புக் கட்ட வேண்டும்.

செங்கத்தாரி, காட்டாமணக்கு வித்வேஷணை

கட்டியே செம்மறியைப் பலி கொடுத்துக்
கடியசுங்கன் வாரமதில் மந்திரந்தான்
கொட்டிரத்த வாவித்த சாமுண்டிநாவி
கோதேசணி சுவாகா வென்றே
வெட்டியே பிடுங்கியதை வைத்துக்கொண்டு
வீறாகத் தலைமாட்டில் வித்துவேசணையாகும்
மட்டியே யாருமில்லை காட்டேரண்டம்
மாளவெட்டிக் குழியை ரொம்பக் கோசலத்தை வாரே.

219

செங்கத்தாரிக்குச் செவ்வாய்க்கிழமைக் காப்புக்கட்டி செம்மறி ஆட்டைப் பலி கொடுத்து வெள்ளி (சக்கிரன் நாள்) கிழமையில், “ரத்தவா வித்த சாமுண்டி நாவி கோதேசணி சுவாகா” என்று மந்திரம் செபித்துப் பிடுங்கித் தலையில் வைத்துக் கொள்ள வித்வேஷணையாகும். காட்டாமணக்கு வேர் தெரியுமளவிற்குக் குழி வெட்டிப் பசு மூத்திரத்தைக் குழியில் நிரம்ப விடுவாயாக!

கீழ்க்காய் நெல்லி

வார்த்ததற்கு மந்திரந்தா னேரண்டயிந்து
 வான்முகி யீசுவரி சர்வபூதம்
 பார்த்ததர்க்குப் பிசாசுயேக நாயவென்று
 பருமூலம் வாங்கிநன்றாய் குளிசமாட
 கோர்த்ததற்குக் கட்டவே பூதப்பிரேதங்
 கொத்தோடே காடுவிட்டு வோடிப்போகும்
 கார்த்ததற்குக் கீழ்க்காய்க்குக் காப்புக்கட்டக்
 கடியபுதன் கிழமையிலே காப்புக்கட்டே.

220

மேற்படி வகையில் செய்து, “ஏரண்டயிந்து வான்முகி ஈசுவரி சர்வபூதம் பார்த்ததற்கு பிசாசு யேகநாய” என்று மந்திரம் சொல்லி ஆணி வேரை எடுத்துக் குளிசம் செய்து கட்டிக்கொள்ள பூதம், பிசாசு முதலானவை கூட்டோடு ஓடிவிடும். கீழ்க்காய் நெல்லிச் செடிக்குப் புதன் கிழமையில் காப்புக்கட்ட வேண்டும்.

கிழமைவிட்டுக் குருனாளில் பிடுங்கும்போது
 கிளர்தேங்காய் அடித்தங்கே மந்திரந்தான் ஓது
 அளமைபெறும் பூமிவித்தேசணி
 அஞ்சனி மூலி சகலசர்வ
 பழமைபல பதார்த்தத் தெரியசுவாகாவென்று
 பதறாமல் கருக்கியேமுன் தேங்காநெய்யில்
 வளமைபெறக் குழப்பியே கையில்போடு
 மண்ணில்வைத்த பொருள்காணும் மறைந்திடாதே.

221

காப்புக் கட்டிய கீழாநெல்லியை வியாழக்கிழமையில் தேங்காய் உடைத்து “அளமை பெறும் பூமிவித்தேஷணி அஞ்சனிமூலி சகல சர்வ பழமை பல பதார்த்த தெரிய சுவாஹா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கீழாநெல்லியைப் பிடுங்கிச் சட்டியில் போட்டுக்கருக்கித் தேங்காய் எண்ணெய் விட்டுக் கலந்து மை செய்து கையில் தடவிப் பார்க்கப் பூமியில் மறைந்த புதையல் போன்ற பொருட்கள் தெளிவாகத் தெரியும்.

ஆடுதின்னாப் பாளை

மறைந்திடா ஆடுதின்னாப் பாளைவாங்க
 மந்தநாள் காப்புக்கட்டி அருக்கனாளில்
 குறைந்திடா துள்ளுமறிப் பலிகொடுத்துக்
 கூறுசர்வ வித்துவேசணி பதார்த்தந்தன்னை

கருவூரார் பலதிரட்டு

உறைந்திடாதே தெரிய சுவாகாவென்று
 ஓதியே வெட்டுண்ட வோடு தன்னில்
 அறைந்திடாப் பொடிசெய்து ஆடுதீண்டாப் பாளை
 அப்பனே சட்டிக்குள் கருக்கி வையே.

222

ஆடு தின்னாப் பாளைச் செடிக்குச் சனிக்கிழமையில் காப்புக் கட்டி
 ஞாயிற்றுக்கிழமையில் ஆடு ஒன்றைப் பலி கொடுத்து “சர்வ வித்துவேசணி
 பதார்த்தந்தன்னை உறைந்திடாதே தெரிய சுவாகா” என்று மந்திரம்
 சொல்லிப் பிடுங்கி வந்து உடைந்த ஓட்டில் போட்டுப் பொடி செய்து
 சட்டிக்குள் போட்டுக் கருக்குவாயாக.

ஆனைக்கால் சுனை

வைத்ததனைப் புத்துத்தேன் தன்னாலாட்டி
 வாழ்கரத்தில் தீட்டிடவே அஞ்சனமாகும்
 வைத்ததனை ஆனைக்கால்ச் சுனையை வாங்கி
 மாயெலியின் பாசாணம் நேராயாட்டி
 வைத்ததனை யார்மேலும் போட்டாயானால்
 வாழ்மனையை விட்டேகிப் போவார்பின்னும்
 வைத்ததனைக் குட்டநோய்க் கீய்ந்தாயானால்
 மைந்தனே பதினெட்டுந் தீருங்காணே.

223

மேற்கண்ட ஆடுதின்னாப் பாளையைக் கருக்கிய பொடியைப்
 புத்துத்தேன் விட்டு அரைத்து மை செய்து கையில் தடவிப் பார்க்க
 காட்சிகளைக் காணலாம்.

ஆனைக்கால் சுனையை (ஆனை வணங்கி என்னும் பெரு
 நெரிஞ்சில்) பிடுங்கிச் சம அளவு வெள்ளைப் பாசாணம் சேர்த்துக் கலந்து
 கொண்டு எதிரியின் மீது போட்டால் எதிரி தன் வீட்டை விட்டு ஓடி
 விடுவான். இதை உண்டு வந்தால் பதினெட்டு வகைக் குஷ்ட நோய்களும்
 நீங்கும்.

குறிப்பு:- கருங்காக்கணம், வெள்ளைக்காக்கணம், திருகுகள்ளி,
 செங்கத்தாரி, காட்டாமணக்கு, கீழ்க்காய் நெல்லி, ஆடுதீண்டாப்பாளை,
 ஆனைநெருஞ்சி ஆகிய எட்டு மூலிகைகளை வித்வேஷணை கர்மத்திற்குக்
 கூறி உள்ளார்.

பின்துடரி ஆகர்ஷணம்

காணவே ஏசனைக்குள் எட்டுஞ் சொன்னேன்
 காசினியில் ஆகர்ஷண மூலிகேளு

கருவூரார் பலதிரட்டு

தோணவே துடரிக்கும் அருக்கநாளில்
 சோராமல் காப்புக்கட்டி விஞ்சையோது
 பூணவே மிருகா கர்சணி மிருகேசுபரி
 புகழ்சுவாகா என்று சொல்லிப் பிடுங்கிவந்து
 ஊணவே மோதிரம்போல் போட்டுக் கொண்டு
 ஓடிவரு மிருகத்தை வாவாவென்னே.

224

வித்வேஷணைக்கு எட்டு மூலிகைகளைக் கூறினேன்.
 ஆகர்ஷணத்திற்கு மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன். பின்துடரிச் செடிக்கு
 ஞாயிற்றுக்கிழமையில் காப்புக் கட்டி, “மிருகா கர்சணி மிருகேசுபரி
 சுவாகா” என்று மந்திரம் சொல்லிப் பிடுங்கி வந்து மோதிரம் போல்
 வளையமாகக் கையில் போட்டுக் கொண்டு மிருகங்களை வா வா என்று
 அழைக்க மிருகங்கள் வரும். இது மிருக ஆகர்ஷணமாம்.

உள்ளொட்டி புறவொட்டி ஆகர்ஷணம்

வாவென்றால் மிருகஆகர் சணமுமாகும்
 வளர்சேரும் ரவியிலே காப்புக்கட்டி
 பாவென்ற பதினஞ்சு தினமும் நீதான்
 பண்பாகப் பூசித்து வாவநாளில்
 கோவென்ற உள்ளொட்டி புறவொட்டி தன்னைக்
 குளிரவே பொங்கலிட்டு மந்திரமுஞ் சொல்லி
 தேவென்ற குக்குடத்தைப் பலிகொடுத்துத்
 திறமுடைய சுரோணிதத்தைச் செப்புறேனே.

225

உள்ளொட்டி புறவொட்டிக்கு ரவி நாளில் (ரவி என்பது சூரியன்,
 அதாவது ஞாயிற்றுக்கிழமை) காப்புக்கட்டிப் பதினைந்து நாள் பூசித்து
 பூசை செய்து வாவு நாளில் (அமாவாசை) பொங்கல் வைத்து ஆக்ருஷண
 மந்திரத்தைச் சொல்லி சேவல் ஒன்றைப் பலி கொடுத்து வேரை எடுத்துக்
 கொள்.

சிறுமுன்னை வேர் ஆகர்ஷணம்

சுரோணிதஞ்சேர் சீலையிலே வைத்துவேரைச்
 சுருட்டியே திரியாக்கி நிற்பநெய்யில்
 சுரோணிதஞ்சேர் விளக்கேற்றிச் சாமமட்டும்
 தோகையரை வரவேண்டி நினைத்தபோது
 சுரணைதப்பி நம்மிடத்தே வந்துசேர்வாள்
 சுருதியாய்ச் சிறுமுன்னை மூலம்வாங்கச்

கருவூரார் பலதிரட்டு

சுரோணிதஞ்சேர் குக்குடமே பலிகொடுத்துச்
சோமனுட கிரகணத்தில் தியானங்கேளே.

226

மேற்படி எடுத்த உள்ளொட்டி, புறவொட்டி வேரைப் பெண்ணின்
மாதாந்தர சீலையில் வைத்து உருட்டித் திரி செய்து வேப்பம் எண்ணெயில்
போட்டு விளக்கு ஏற்றி ஒரு சாம நேரம் எரியும்போது எந்தப் பெண்ணை
நினைக்கிறாயோ அந்தப் பெண் உன்னிடம் சுயநினைவு இல்லாதவளாய்
வந்து சேர்வாள். அடுத்து, சிறுமுன்னை செடியின் வேரை எடுக்கக் கோழி
பலி கொடுத்துச் சந்திர கிரகணத்தில் தியானம் செய்வாயாக!

கேள்சர்வ ஆக்ருஷ்ணி சவாகாவென்று
கிரகிச்சு நிழலுலர்த்தித் தூளாயாட்டி
வேளப்பா வெள்ளெருக்கம் பஞ்சில்வைத்து
விளக்கேற்றி வைத்திருக்கப் பார்த்ததெய்வம்
வாளுயர்ந்த வாகனமும் ஏறிக்கொண்டு
வந்துநிற்கும் உன்முன்னே மைந்தாபாரு
குழுவே யார்வந்து பார்த்தாலுந்தான்
தோற்றுமடா அவரவர்கள் முன்னேதானே.

227

சந்திர கிரகணத்தில் கோழி பலி கொடுத்து சிறு முன்னைச் செடிக்கு
“சர்வ ஆக்ருஷ்ணி சவாஹா” என்று மந்திரம் சொல்லி நிழலில் உலர்த்தித்
தூள் செய்து, வெள்ளெருக்கம் பஞ்சில் வைத்துத் திரி செய்து
விளக்கேற்றிப் பார்க்க, நினைத்த தெய்வம் தனது வாகனத்துடன்
கண்ணுக்குத் தோன்றும், வேறு நபர் பார்த்தாலும் அவ்வாறு காட்சி
தெரியும்.

குப்பைமேனி வோர் ஆக்ருஷ்ணம்

தோற்றுமடா மேனியொன்று தனித்து நின்றால்
சுத்திசெய்து பால்பொங்கல் இட்டுப்பின்னும்
மாற்றமுடன் கலைக் கொம்பால் கெல்லிக் கொண்டு
மந்திரந்தான் துட்டமிருக ஆகர்ஷ்ணி
ஏற்றமுயர் விசுவாமித்திர சவாகாவென்று
சொல்லியே வாங்கிதன் வாயிற்போட
ஆற்றமுடன் மிருகங்கள் தன்னை நோக்கி
அழைத்துடனே மிருக ஆக்ருஷ்ணமுமாமே.

228

குப்பைமேனிச் செடி தனியாக முளைத்திருந்தால் அந்த இடத்தில்
சுத்தம் செய்து பால் பொங்கல் வைத்து மான் கொம்பால் கொத்தி, “துட்ட

கருவூரார் பலதிரட்டு

மிருக ஆகர்ஷணி ஏற்றமுயர் விசுவாமித்திர சுவாகா” என்று மந்திரம் சொல்லி வேரை எடுத்து வாயில் அடக்கிக்கொண்டு மிருகங்களைக் கூப்பிட அவை வரும்.

கொடிவேலி ஆக்ருஷ்ணம்

ஆமப்பா இவைக்கெல்லாம் தப்பாமல்தான்
அட்டமிநாள் சோதிவரில் தன்னில் சொல்ல
வோமப்பா இந்நாளில் தொட்டதெல்லாம் ஆகும்
உற்பனமாய்ச் சித்திரமூலம் காப்புக்கட்டி
வேமப்பா மறுபக்கம் அட்டமியிற் சென்று
விள்ளுகிறேன் மந்திரத்தை விரும்பக்கேளே
பாமப்பா பட்சபட்ச ஒன்றா பட்சபட்சில்
பட்சார ஆக்ருணி சுவாகா வென்னே.

229

வெள்ளிக்கிழமையில் சுவாதி நட்சத்திரம் வரும் போது செய்யும் காரியம் வெற்றியடையும். இந்த நாளில் சித்திர மூலத்திற்குக் காப்புக்கட்டி மறுவெள்ளிக் கிழமை சென்று “பட்ச பட்ச ஒன்றா பட்சபட்சில் பட்சார ஆக்ருணி சுவாகா” என்று மந்திரம் சொல்லுவாயாக.

சிறியாநங்கை ஆக்ருஷ்ணம்

என்னடா சொல்லியே மூலம்வாங்கி
மைந்தனே சிரசின்மேல் வைத்துக் கொண்டு
வின்னடா அசுரர்களைக் கையைக்காட்டில்
விரும்பியவர் சொன்னபணி எல்லாங்கேட்பார்
பெண்ணடா சிறியநங்கை சமூலம் வாங்கப்
பாடுகிறேன் கரிநாள் காப்புக்கட்டி
சின்னடா உருமத்தில் வாங்கு மைந்தா
சிறப்பான மந்திரத்தைச் சொல்லக்கேளே.

230

மேற்படி மந்திரம் சொல்லிச் சித்திர மூலம் வேரை எடுத்துத் தலையில் வைத்துக் கொண்டு அசுரர்களை நோக்கிக் கையைக் கட்டி வேலை சொல்ல சொல்லியபடி வேலைகளை முடிப்பார்கள்.

சிறியாநங்கைக்கு சனிக்கிழமை (கரி-கரியன்=சனி) காப்புக் கட்டி நடுப்பகலில் மந்திரத்தைச் சொல்வாயாக!

அமுகண்ணிவோர் ஆகர்ஷணம்

சொல்ல சர்வ பிசாகர்சணி சர்வமோகினி
சூழ்சர்வா கிருசணி வாவாவென்று

கருவூரார் பலதிரட்டு

மெல்லதனைக் கிரகித்துக் குளிசமாடி
 வெறுவாயில் அடக்கியே யாவரேனும்
 வல்லாரை வாவெனத் தலைசுத்தி நொடிக்க
 வந்தவர்கள் தலைசுத்தி ஆடுவார்கள்
 சொல்லாத அழகண்ணி மூலம்வாங்க
 குளிர்சோம வாரனாள் காப்புக்கட்டே.

231

காப்புக் கட்டிய சிறியா நங்கைச் செடிக்கு “சர்வ பிசாகர்சணி சர்வ
 மோகினி சூழ்சர்வா கிருசணி வா வா” என்று மந்திரம் சொல்லிச் செடியை
 எடுத்துக் குளிசம் செய்து வாயில் போட்டுக்கொண்டு தலையை அசைத்து
 யாரை வேணுமானாலும் அழைக்கத் தலையைச் சுற்றி (பேயாடுதல்)
 வருவர்கள். அழகண்ணி வேரை எடுப்பதற்குத் திங்கட்கிழமையில் காப்புக்
 கட்டுவாயாக!

கட்டுவது எருக்கனூல் வெள்ளைச்சாவல்
 கருக்காக வேண்டுமென்று பலிதானூட்டி
 தெட்டுவது மந்திரந்தான் சர்வநேகி
 சித்தமோகினி சர்வ ஆக்ருசினி வாவா
 கொட்டுவது சாம்பவி சுவாகாவென்று
 கூறிட்ட கழ்ச்சிக்காய்க் குள்ளேவைத்து
 கெட்டுமே வாயிலிட்டு நினைத்தபெண்ணைக்
 கிருபையுடன் வாவெனவே வருவாள்பாரே.

232

அழகண்ணிக்குத் திங்கட்கிழமை எருக்கன் நூலில் காப்புக்கட்டி
 வெள்ளை நிற சாவலை பலி கொடுத்து, “சர்வநேகி சித்த மோகினி சர்வ
 ஆக்ருசினி வா வா சாம்பவி சுவாகா” என்று மந்திரம் செபித்து அழகண்ணி
 வேரை எடுத்துக் கழற்சிக் காய்க்குள் வைத்து வாயில் போட்டுக்கொண்டு
 ஒரு பெண்ணை நினைத்து வா என்று கூறினால் அந்தப் பெண் உன்னிடம்
 வந்து சேருவாள்.

வருவதுதான் மாத்திரமோ சமூலங் கொண்டால்
 மைந்தனே திங்களொன்றில் வச்சிரகாயம்
 பொருவதற்கு வாருதிக்கும் குன்றனோடும்
 பூதமுதல் ராட்சதரும் பொறிப்போலாடும்
 மருவளர்கள் யாருமில்லை கரத்தால் போற்றும்
 மலையேது கடலேது மாற்றலாகும்
 பருமுகத்தன் கரிமுகத்தன் அருளினாலே
 பரப்புமெத்த அழகண்ணியின் ஆண்மையாமே.

233

கருவூரார் பலதிரட்டு

மேற்படி அமுகண்ணியைச் சமூலமாக எடுத்துச் சூரணித்து ஒரு மாதம் உண்ண, உடல் வச்சிரம்போல் உறுதியாகும். கடல், மலை, பூதம், இராட்சதர் இவைகள் உனது கைக்குச் சிறு பொறி போலாகும். இயற்கையை வெற்றி கொள்ளலாகும்.

மலை, கடல், இவைகளை மாற்றும் வல்லமை உண்டாகும். ஆனை முகத்தானான கணபதியின் அருளினால், இவைகள் உண்டாகும். அமுகண்ணி மூலிகைக்கு மிகச் சக்தியுண்டாம்.

குறிப்பு:- பின்துடரி, உள்ளொட்டி, புறவொட்டி, சிறுமுன்னை, குப்பைமேனி, கொடிவேலி, சிறியா நங்கை, அமுகண்ணி ஆகிய எட்டு மூலிகைகளை ஆகர்ஷண கர்மத்திற்குக் கூறியுள்ளார்.

கோழியவரை பேதனம்

தானென்ற ஆக்ருசணந் தன்னைச் சொன்னேன்
சாற்றினேன் எட்டுவகை மூலியப்பா
ஊனென்ற பேதனமாம் மூலிதன்னை
உரைக்கிறேன் கோழியுட அவரைவாங்க
வானென்ற சோமனாள் காப்புக்கட்டி
மாறாகச் சித்திரையில் வாங்கும்போது
தேனென்ற மந்திரந்தான் அரிஅரதேவி பிரமதேவி
சர்வதேவியே தீரென்று கொண்டு வாவே.

234

ஆக்ருஷண கர்மத்திற்கு எட்டுவகை மூலிகைகளைக் கூறினேன். பேதன கர்மத்திற்குப் பயன்படும் மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன். கோழியவரைக்குத் திங்கட்கிழமை காப்புக் கட்டிச் சித்திரை நட்சத்திரம் வரும்பொழுது “அரிஅர தேவி பிரமதேவி சர்வதேவியே தீர்” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கோழியவரை வேரை எடுப்பாயாக!

செம்பசலை பேதனம்

கொண்டுவந்து மனையில்வைக்க தெய்வபேதம்
கூறாகத் தலையில்வைக்கத் தலங்கள்பேதம்
திண்டுபுரி செம்பசலை வாங்கும்போது
திருவாதிரையின் அன்று காப்புக்கட்டி
செண்டுகா சிறியுங் கிறியுங் சிறியுடென்று
சிறக்கவே சமூலந்தான் வாங்கிவந்து

கருவூரார் பலதிரட்டு

உண்டுபார் பட்சமொன்று காயபேதம்

உத்தமனே வச்சிரந்தான் உடல்பேதம்பாரோ.

235

கோழியவரை வேரை வீட்டில் வைக்கத் தெய்வ பேதனம் உண்டாகும். தலையில் வைத்துக்கொள்ள ஸ்தலங்கள் பேதனமுண்டாகும்.

திருவாதிரை நட்சத்திரத்தில் செம்பசலைக் கொடிக்கு காப்புக் கட்டி, “சிறியும் கிறியும், சிறியும்” என்று மந்திரம் செபித்துச் சமூலமாக எடுத்து வந்து குரணித்துப் பதினைந்து நாள் உண்ண உடல் பேதனமாகும். உடல் வச்சிரம் போல் உறுதியாகும்.

வட்டத்துத்தி பேதனம்

பேதனமாம் விசாகத்தில் வட்டத்துத்தி

பெருவேரில் நூல்கடடிச் சோதிநாளில்

பேதனநல் மந்திரந்தான் லல லல லலலலவென்று

பிடுங்கியதைக் காடியால் ஆட்டிக்கொண்டு

பேதனமாங் காலிலே தடவிரீயும்

பெருந்தீயை மிதித்திடவே நடக்கலாகும்

பேதனமாஞ் சங்கமவோர் வெள்ளியன்று

பிடுங்குதற்குச் சேவலங்கே பலியிடாயே.

236

விசாக நட்சத்திரத்தில் வட்டத்துத்திச் செடிக்கு ஆணி வேரில் காப்புக் கட்டி சோதி நட்சத்திரத்தில் “லல-லல லல-லல” என்று மந்திரம் செபித்துப் பிடுங்கிக் காடிவிட்டு அரைத்துக் காலில் தடவிக் கொண்டு நெருப்பில் நடக்க நெருப்பு சுடாது. சங்கம் வேருக்கு வெள்ளிக்கிழமை காப்புக் கட்டி சேவல் ஒன்றைப் பலி கொடுப்பாயாக.

சங்கமவோர் பேதனம்

பலியிட்டுத் தூபமுடன் தீபமேற்றிப்

பாயாசம் நேமிச்சு மந்திரத்தைச் சொல்லு

பலியிட்டுப் பூதபேதி மாத்ரபேதியென்று

பேரிட்டு வாங்கியே வைத்துக்கொண்டு

கலியிட்ட பேய்பூத மாறாதேநின்றால்

காட்டடா பேதனமாய்க் காணாதோடும்

பொலியிட்ட மாவிலங்கு தனித்து நின்றால்

பூசைசெய்து வெள்ளெருக்கு நாருவாங்கே.

237

கருவூரார் பலதிரட்டு

மேற்படிச் சங்கன் செடிக்குத் தூப தீபம் காட்டிப் பாயாசம்வைத்து “பூதபேதி மாத்ரபேதி” என்று மந்திரம் சொல்லி சங்கன் வேரை எடுத்து வைத்துக் கொண்டு பேய் பிடித்தவர்களுக்குக் கட்ட, பேய்கள் ஓடிப்போகும்.

மாவிலங்கு மூலிகை தனியாக முளைத்திருந்தால் பூசை செய்து வெள்ளெருக்கன் நாரில் செய்த நூலை எடுத்துக் கொள்.

மாவிலங்கு பேதனம்

வாங்கியே சீதேவி செங்கழு நீர்ப்பூவால்
மாவிலங்குக்கு அர்ச்சித்துக் காப்புக்கட்டி
பாங்கியே மதுவோடே சுத்திகூடப்
படைத்துரொம்ப மந்திரந்தான் பாடுபூடு
சாங்கியே சடகார வணிசகந்தரி
சூலி உம் பட்டென்று சொல்லுசொல்லு
ஓங்கியே பிடுங்கியந்த மூலந்தன்னை
உத்தமனே சிரசிலே வைத்துக்கொள்ளே.

238

மேற்படி மாவிலங்கிற்குச் சீதேவி செங்கழுநீர்ப் பூவால் அர்ச்சனை செய்து வெள்ளெருக்கன் நாரின் நூலில் காப்புக்கட்டி மதுவைச் சுற்றிப் படைத்து “சடகார வணிசகந்தரி சூலி உம்பட்” என்று மந்திரம் சொல்லி வேரை எடுத்துத் தலையில் வைத்துக் கொள்ள அய்யன், துர்க்கை, காளி போன்ற தெய்வங்கள் பேதனமாகும். அவ்விடத்தை விட்டு ஓடிவிடும்.

நீர் மேல் நெருப்பு பேதனம்

சிரசிலேவைக்க அய்யன்முதற் துர்க்கைகளி
சேர்விழுந்து ஓடுமடா திக்குக்கெட்டு
நிரசையுள்ள நீராமேல் நெருப்புவாங்க
நீமகனே கன்னிநூல் காப்புக்கட்டே
பிரசையென்ற தினைமாவுந் தேனும்நல்கிப்
பெலியென்ன செஞ்சேவல் மந்திரமோகேளு
சரசக்கினிருபி அக்கினியுச்சாரி சர்வக்கிரகவாணி
சர்வேசுவரி சுவதிநமா வென்றுசாத்தே.

239

நீர்மேல் நெருப்புக்குக் கன்னி நூல் காப்புக்கட்டி தினைமாவு, தேன், இவைகளை வைத்துச் சிகப்பு சேவல் பலி கொடுத்து, “அக்கினி ரூபி அக்னியுச்சாரி சர்வக்கிரகவாணி சர்வேசுவரி சுவதிநமா” என்று மந்திரம் சொல்வாயாக!

கருவூரார் பலதிரட்டு

சீந்தில் பேதனம்

நமாவென்று வாங்கியே குளிசமாடி
 நன்றாகத் தரிக்கவே நோய்கள் தீரும்
 நமாவென்று கட்டவே சத்துருவும் மாறும்
 நன்றாகா வறுமையெல்லாம் நாசமாகும்
 நமாவென்று சீந்திக்கு வெள்ளிநாவில்
 நாட்டுவாய் காப்பங்கே நாட்டிப் பின்னும்
 நமாவென்று மந்திரந்தான் ரா-ரா-ரா-ராவென்று
 நாளிரண்டில் வேரைநீ குளிசமாடே.

240

மந்திரத்தைச் சொன்ன நீர்மேல் நெருப்பின் வேரை எடுத்துக் குளிசம் செய்து கட்டிக் கொள்ள நோய்கள், சத்துரு, வறுமை ஆகிய மூன்றும் நீங்கும். உன்னை விட்டு ஓடிப் போகும்.

சீந்தில் கொடிக்கு வெள்ளிக்கிழமை காப்புக் கட்டி, “ரா-ரா-ரா-ரா” என்று மந்திரம் சொல்லி இரண்டாவது நாளில் வேரை எடுத்துக் குளிசம் செய்து கொள்.

பாதிரி வடவேர் பேதனம்

குளிசமிட்டு சீந்திதனைச் சிரசில் வைத்துக்
 கட்டினால் சத்துருக்கள் பேதனமுமாகும்
 குளிசமிட்டுப் பாதிரியின் வடவேர் வாங்கக்
 கோழிமுட்டை பலி கொடுத்து உபசாரஞ்செய்து
 குளிசமிட்டுக் கன்னிநூல் காப்புக்கட்டி
 கொண்டுவந்து பேதமாக என்றுதானே
 குளிசமிட்டு மந்திரத்தைச் சொல்லவேதான்
 குறுக்கு வலமாக வந்து போற்றுபோற்று.

241

மேற்படி சீந்தில்வேர் குளிசத்தைத் தலையில் கட்டிக் கொள்ள சத்துருக்கள் பேதனமாவர். பாதிரி மரத்தின் வடவேரை எடுக்கக் கோழிமுட்டை ஒன்றை பலி கொடுத்துப் பூசை செய்து தூபதீபம் காட்டி, “பேதமாக” என்று சொல்லி, குறுக்கு வலமாக நடந்து மந்திரத்தைச் சொல்வாயாக!

கார்த்திகை கிழங்கு மாரணம்

போற்றிப் பரமானந்தி சுரம்பேதனி
 பூர்வதாயே பார்வதிபஞ்சமி சுவாகாவென்று

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஏற்றியொரு வெட்டாக வாங்கிவந்து
 இளவென்னீர் தனிந் கொள்ளச் சுரங்கள் தீரும்
 மாற்றமிது பேதனத்தின் மூலியெட்டு
 வகையுரைத்தேன் மாரணத்தின் மூலிசொல்வேன்
 கார்த்தகுடன் கார்த்திகையின் கிழங்குவாங்க
 கார்த்திகைநாள் ஆடுபலி நீ செய்வாயே.

242

மேற்படி பாதிரி வேருக்கு “பரமானந்தி சுரம் பேதனி பூர்வதாயே பார்வதி பஞ்சமி சுவாகா” என்று மந்திரம் சொல்லி ஒரே வெட்டாக வடக்குப் பக்க வேரைத் துண்டித்து எடுத்து இளவென்னீரில் உண்ண சுரங்கள் குணமாகும்.

இவ்வாறு பேதனக் கர்மத்திற்கு உதவும் மூலிகைகளைக் கூறினேன். மாரண கர்மத்திற்குப் பயன்படும் மூலிகைகளைக் கூறுகிறேன். கார்த்திகைக் கிழங்கிற்குக் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் ஆடு ஒன்றைப் பலி கொடுப்பாயாக!

குறிப்பு:- கோழியவரை, செம்பசலை, வட்டத்துத்தி, சங்கமவேர், மாலிலங்கு, நீர் மேல் நெருப்பு, சீந்தில், பாதிரிவேர் ஆகிய எட்டு மூலிகைகளை பேதன காரியத்திற்குக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நாவிவேர் மாரணம்

செய்வதென்ன விசமாரணி நமாவென்று
 திறமாக வாங்கியே வைத்துக்கொண்டு
 வெய்துகடு விசந்தீருங் கண்ணில்தீட்டு
 மீளுமடா தண்ணீரில் கொண்டாயானால்
 அய்யாத விசமீனும் பின்னையொன்று
 ஆரேனும் பேய்பிடித்தால் நாவிவேரில்
 கொய்யாத உருப்பண்ணி அய்யன்காலில்
 குழித்துவைக்க மாரணமாங் கூடுகூடே.

243

ஆடு பலி கொடுத்த கார்த்திகைக் கிழங்கிற்கு “விசமாரணி நமா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கார்த்திகைக் கிழங்கை எடுத்து அரைத்துக் கண்ணில் போட (கலிக்கமிடுதல்) விஷங்கள் நீங்கும். தண்ணீருடன் உட்கொண்டாலும் விஷங்கள் நீங்கும்.

யாருக்காவது பேய் பிடித்தால் நாவி வேரில் உருவம் செய்து அய்யன் சிலை காலிற்கு அடியில் குழி வெட்டிப் புதைத்து வைக்கப் பேய்கள் மாரணமாக மந்திரத்தைக் கூறுகிறேன்.

நிர்விஷம் மாரணம்

குழித்து வைக்க மந்திரந்தான் அரஅரவென்று
 கூறியே ரெண்டுபத்து சகத்திரமும்ஓதி
 வழுத்தியே நிற்பளவில் மாரணமுமாகும்
 மைந்தனே நிர்விசத்தை வாவுநாளில்
 அழுத்தியே வெட்டுண்டோன் மண்டைவோட்டில்
 கூடிநந்தான் நிர்விசத்தை அரைத்துபூசி
 மழுத்தியோர் மிருகமாரணி சுவாகாவென்று
 பரிவுடனே மண்டையினில் எழுதிடாயே.

244

அய்யன் சிலை அடியில் நாவிவேர் உருவத்தைப் புதைத்து “அர அர” என்று இருபதாயிரம் உரு மந்திரத்தைச் சொல்ல, பேய்கள் மாரணமாகும்.

அமாவாசையில் நிர்விஷத்தை எடுத்து, வெட்டுப்பட்டு இறந்தவரின் மண்டை ஓட்டை எடுத்து நிர் விஷத்தை அரைத்துமண்டை ஓட்டில், பூசி “மிருக மாரணி சுவாகா” என்று எழுதுவாயாக.

காஞ்சுரை மாரணம்

எழுதியே கீழ்வைத்து திரணைபோட்டு
 இயல்பாக மேலிருந்து தியானஞ்செய்து
 தழுதியே அகோரகோர சங்ஙராராயாவென்று
 சாரணையே மாறாமல் வோதுமைந்தா
 தொழுதுநீ இருப்பளவில் நினைத்தவண்ணந்
 தூளாகி மாண்டுபோம் சொல்லொணாது
 அழுதுநீ திரியாதே காஞ்சுரைக் கொள்ளு
 ஆச்சரியம் நோய்களெல்லாம் மாரணமுமாமே.

245

எழுதிய மண்டை ஓட்டைக் கீழ் வைத்து அதன் மீது ஆசனம் போட்டு அதன்மீது உட்கார்ந்து தியானம் செய்து “அகோரகோர சங்ஙரா ராயா” என்று மந்திரம் சொல்லித் தீட்சையை முடித்துக் கொள்ள, நீ நினைத்தபடி மாரணக் கர்மங்களை முடித்துக் கொள்ளலாம்.

காஞ்சுரையைச் சமூலமாக எடுத்துச் சூரணித்து உண்ண நோய்கள் மாரணமாகும். நோய்கள் குணமாகும் என்பதாம்.

ஒடுவை மாரணம்

மாரணமாம் ஒடுவைக்குப் பிரதமையின் அன்று
 மணியாட்டி நேமிச்சுக் காப்புக்கட்டிக்

கருவூரார் பலதிரட்டு

காரணமாம் மறுநாளில் மத்தியானத்தில்
 கவர்ந்து கொண்டு வேர்பிடுங்கி நீரிலாட்டி
 வேரணமாம் மிருகத்தின் பேரைச் சொல்ல
 விட்டிடவே மிருகங்கள் மாரணமுமாகும்
 ஆரணமாங் கொடிவேலி சித்திரை நாளில்
 அப்பனே காப்பிட்டுச் சோதிகேளே.

246

ஒடுவை (ஒடுவன்) மூலிகைக்குப் பிரதமை திதியில் மணி அடித்துப்
 பூசை செய்து தூபதீபம் காட்டிக் காப்புக் கட்டி மறுநாள் மதியம்
 வேளையில் வேரைப் பிடுங்கி நீர் விட்டு அரைத்து மிருகத்தின் பேரைச்
 சொல்லி மிருகத்தின் மீது போட மிருகங்கள் மாரணமாகும். சித்திரை
 நட்சத்திரத்தில் கொடிவேலிக்கு காப்புக் கட்டு. (கொடிவேலி - சித்திரமூலம்)

கொடிவேலி நச்சுப்புல் மாரணம்

சோதியன்று பலியிட்டுப் பூசைசெய்து
 சொல்லுவேன் இதன்பெருமை சூட்சமாக
 ஆதியென்ற அக்கினிருபி அத்தருபி
 அதிகச் சாவாவினி நமாவென்று
 ஓதியே வாங்கிவந்து பாலிற்கொள்ள
 ஓரொரு நோய்தீரும் மதுபுண்ணுந்தீரும்
 வாதியே நச்சுப்புல் அருக்கநாளில்
 மனமகிழப் பூசித்துக் காப்புக்கட்டே.

247

சித்திரை நட்சத்திரத்தில் கொடி வேலிக்குக் காப்புக் கட்டி சோதி
 (சுவாதி) நட்சத்திரத்தில் பலி கொடுத்து “அக்கினி ருபி அத்தருபி சாவாதினி
 நமா” என்று மந்திரம் சொல்லிச் சமூலமாகப் பிடுங்கிப் பாலில் கலந்து
 உண்ண நோய்கள் புண்கள் ஆகியவை குணமாகும். நச்சுப் புல்லுக்கு
 ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பூசை செய்து காப்புக் கட்டுவாயாக.

மருதாணி மாரணம்

பூசையொடு மந்தரந்தான் விருசனீ விசதரீயென்று
 போற்றியே மூலத்தைக் குளிசமாடி
 ஆசையொடு தீண்டும்விசம் ஏதென்றாலும்
 அடவாகத் தடவிடவே மாரணமுமாகும்
 ஆசையறு மருதாணி வாங்கவேகேள்
 வளர்கிரண வேளையிலே காப்புக்கட்டி

கருவூரார் பலதிரட்டு

காசைவிடு மோசனத்தில் வெட்டிவந்து

காலமே உலர்த்தியதை நொருக்கிடாயே.

248

ஞாயிற்றுக்கிழமையில் பூசை செய்து காப்புக் கட்டிய நச்சுப் புல்லிற்கு “விருசனீ விசதா” என்று மந்திரம் சொல்லி வேரை எடுத்துக் குளிசம் செய்து வைத்துக் கொண்டு விஷ ஜந்து கடித்தால் குளிசத்தைக் கடித்த இடத்தில் தடவ விஷங்கள் மாரணமாகும். விஷங்கள் நீங்கும் என்பதாகும்.

கிரகணம் ஆரம்பிக்கும் வேளையில் மருதாணிக்குக் காப்புக் கட்டி கிரகணம் விடும் வேளையில் பிடுங்கி வந்து உலர்த்தித் தூள் செய்திடு.

நொறுக்கியே பாண்டத்தில் அடைத்துவைத்து

நுட்பமாய்ப் பூத்தயிலம் இறக்கிவைத்துத்

தறுக்கியதைக் குப்பியிலே அடைத்துக் கொண்டு

சாற்றிடுவாய் மந்திரந்தான் ரெண்டுபத்து

புறக்கியே உரக்க நீசவாகா உம்பட்டென்று

போற்றியந்தத் தயிலத்தைச் சுற்றிவந்து

மறக்கியே வராகமொடு ஆடுகோழி

வகையாகப் பலிகொடுத்துச் சுத்தி செய்யே.

249

மருதாணித் தூளைக் குழித்தயில பாண்டத்தில் போட்டு முறைப்படி குழித்தயிலம் இறக்கிக் குப்பியில் அடைத்துக் கொள். “உம் பட் சுவாகா” என்று உரக்க இருபது உரு மந்திரம் சொல்லி தயிலத்தைச் சுற்றி வந்து பன்றி, ஆடு, கோழி இவைகளைப் பலி கொடுத்துத் தயிலத்தைச் சுத்தம் செய்வாயாக!

சுத்தமுள்ள கலசத்தில் வைத்துக் கொண்டு

சொல்லுகிறேன் தொட்டதனைத் திலதந்தீட்டி

எத்தமுள்ள தேவதைகள் பிடித்தபேரை

இருமென்ற பார்த்திருக்கப் போறேனென்று

சுத்தியே மறைந்துவிடம் சத்துருவைப் பார்த்தால்

கண்கெட்டுப் போய்விடுவான் கணத்திலேதான்

பார்த்திலேன் அறுபத்து நாலுமூலி

பாடினேன் அட்டகர்மம் பாடினேனே.

250

மருதாணித் தயிலத்தைச் சுத்தமான ஒரு கலசத்தில் வைத்துக் கொண்டு தயிலத்தைத் தொட்டுப் பொட்டு வைத்துக் கொண்டு முனி, காட்டேரி போன்ற தேவதைகள் பிடித்தவர்களைப் பார்க்க, அவர்களை விட்டு அந்த துர்தேவதைகள் ஓடிவிடும். எதிரிகளைப் பார்க்க அவர்களுக்கு

கருவூரார் பலதிரட்டு

ஒரு கணத்திலே கண் கெடும். இவ்வாறு அஷ்ட கர்மம் ஆடுவதற்கு அறுபத்துநான்கு மூலிகைகளைக் கூறினேன்.

குறிப்பு:- கார்த்திகைக் கிழங்கு, நாவிவேர், நிர்விஷம், காஞ்சுரை, ஓடுவை, கொடிவேலி, நச்சுப்புல், மருதாணி ஆகிய எட்டு மூலிகைகளை மாரண கர்மத்திற்குக் கூறுகிறார்.

சிதம்பர அட்டகர்மம்

பாடினேன் மந்திரமும் தந்திரமங்கூடப்
பரிவான கற்பமெல்லாம் பருவமாக
ஓடினேன் திதிராசி நாளுஞ் சொன்னேன்
உற்பனமாம் வேளையுட உறவுஞ் சொன்னேன்
நாடினேன் இதுவெல்லாஞ் சத்திமார்க்கம்
நலம்பெரிய சிவமார்க்க விதியைக்கேளு
தேடினேன் அண்டபகி ரண்டத்தப்பால்
சிதம்பரமாம் கர்மத்துக்கு எதிர்காணேனே.

251

மேற்கண்ட அஷ்ட கர்மத்துக்கு மந்திரங்கள், தந்திரங்கள், கற்ப முறைகள் மூலிகை எடுக்கும் திதி-ராசி, நாள் முதலியவை மற்றும் பயன்படும் முறைகள் இவை கூறினேன். இவைகள் எல்லாம் சக்தி மார்க்கம், இனி சிவமார்க்க விதியைக் கூறுகிறேன்.

அண்டபகிரண்டத்துக்கு மேலும் தேடிப் பார்த்தேன். சிதம்பர கர்மத்திற்குச் சமமானது ஒன்றும் இல்லை.

எதிரில்லா அஞ்செழுத்தும் அஞ்சுமுகமாக
ஏகமாய் ஒரு நூற்று இருபத்தஞ்சாய்
எதிரில்லா விஞ்சையாய்க் கலைக்கியானமாகி
இதமதிதம் இரண்டுக்கும் முன்னேயாகி
எதிரில்லாத் தோற்றுவித்து எழுவகையுமாகி
எழுவகையின் தோற்றத்தில் லோகமாகி
எதிரில்லா மந்திரத்தின் மகிமைதன்னை
எண்ணுகிறேன் ஒவ்வொன்றுக்கு இருபத்தஞ்சே.

252

“நமசிவாய” என்ற ஐந்து எழுத்தை ஐந்து முகமாகப் பிரித்துப் பார்க்க இருபத்தைந்தாம். இதை ஐந்து முகமாகப் பார்க்க (25X5) நூற்று இருபத்தைந்தாகும். இதற்குச் சமமான மந்திரங்கள் இல்லை எனலாகும்.

ஏழுவகைத் தோற்றமும், ஏழுவகைத் தோற்றத்தில் உருவான உலகமும் இதனுள் அடங்கும். கலைக்கியானம் என்பதும் ஐந்தெழுத்தில் அடங்கும்.

அஞ்சுமுகம் ஒவ்வொன்றுக்கு இருபத்தஞ்சும்
அறுபத்து நாலுசித்தும் ஆடிநிற்கும்
பஞ்சமுக மாயிருந்த பூரணத்தைச் சேர்க்கும்
பராபரனாம் வாழ்நாளும் ஆறுதலம்பாயும்
துஞ்சாது ஒருநாளும் வளர்ந்துதோன்றும்
சுத்தருக்கு இந்தமுறை தொடர்ச்சியாகும்
பிஞ்சாகும் காயாகும் பூவுமாகும்
பேசரிய பலகோடி அண்டமாமே.

253

ஐந்து முகம் ஒவ்வொன்றிற்கும் இருபத்தைந்து அட்சரமாகும். (எழுத்து) இதனால் அறுபத்து நான்கு சித்துக்களுமுண்டாகும். இதுவே பூரணம் என்ற முழுமையை உண்டாக்கும். பராபரனான வாழ்நாளில் ஆறுதலமும் பாயும் ஒவ்வொரு நாளும் வளர்ச்சியே அன்றிக் குறை வராது.

சுத்தமான மனது உடையவர்க்கு இந்த முறை நன்மையை அடையச் செய்யும். பிஞ்சாகி, காயாகிப் பூவுமாகும். பலகோடி அண்டத்திற்கும் மேலானது “நமசிவாய” என்ற ஐந்து எழுத்து.

ஆமப்பா அச்சரங்கள் அஞ்சுபின்னை
அயம்பத்தோர் அட்சரமாய் விரிந்துநிற்கும்
ஓமப்பா ஒவ்வொன்றாய் வழுத்தவென்றால்
உரையேது கரையேது உரைப்பராரோ
வேமப்பா கருவுடனே சேர்ந்துதானால்
வேரேது தூறேது வெல்வாரேது
நாமப்பா அறிந்தமட்டுஞ் சொல்லோங்கேளு
நாதாக்கள் தவறாமல் பார்த்திட்டாரே.

254

ஐந்து எழுத்தே ஐம்பத்தோரு எழுத்தாக விரிந்து நிற்கும். ஒவ்வொன்றாக விரித்துச் சொல்ல முடியாது. அதற்கு எல்லை என்பது இல்லை. கடைசிவரை சொல்பவர் யாருமில்லை, இவ்வாறான எழுத்தின் முறை, முறையான கருவுடன் சேர்ந்தால் அதற்கும் எல்லை என்பது இல்லை. யாரும் வெற்றி கொள்ள முடியாது.

நான் தெரிந்து கொண்டவரை சொல்லுகிறேன். மேல்நிலையை அடைந்த நாதாக்கள் இவ்வாறான முறைகளைத் தவறாமல் பார்த்தார்கள்.

தற்புருட முகம்

பார்த்திட்ட தற்புருசம் இருபத் தஞ்சும்
 பாடுகிறேன் நமசிவ அகோரமாகும்
 சேர்த்துயிது சேவிக்க உச்சாடனமாகும்
 சிவமான சவுமியத்தைச் சேவிக்கக்கேளு
 காத்வித்த புத்திரரைக் கொடுக்குங்காணும்
 ஏத்திடவும் அங் உங் வங் சிவாயநமா வென்றால்
 இயல்பான தேகத்தில் நோய்கள் தீருங்காணே.

255

“நமசிவ” என்ற அகோர மந்திரத்தைத் தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டு வர உச்சாடனமாகும்.

“அங்சிவாய நமா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர வேண்டியபடி குழந்தை பாக்கியம் உண்டாகும்.

“அங் உங் வங் சிவாயநமா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர உடலில் உள்ள நோய்கள் குணமாகும்.

யோகசித்தி, ஆயுளுக்கு, பூதங்கள் ஓட,
 மன்னர்கள் வசியம் இவைகட்கு மந்திரம்

காணப்பா அம்அம் சிவாயநமாவென்றால்
 கடுகவே யோகசித்தி காணலாகும்
 பூணப்பா ஹம்ஹம் சிவாயநமாவென்றால்
 பொன்றாது தேகமப்பா ஆயித்துண்டாம்
 ஊணப்பா ஓம்நமசிவாய நமாவென்னில்
 ஒழியாத பூதங்கள் ஓடும்பாரு
 தோணப்பா கிலியும் நமசிவாயமென்றால்
 தொல்லுலகில் மன்னவர்கள் வசியமாமே.

256

“அம் அம் சிவாயநமா” என்று செபித்துக்கொண்டு வர யோகசித்தி உண்டாகும். “ஹம்ஹம் சிவாயநமா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர ஆயுள் உண்டாகும்.

“ஓம் நமசிவாய நமா” என்று மந்திரம் செபித்துக் கொண்டு வர பூதங்கள் ஓடும். “கிலியும் நமசிவாய” என்று செபித்துக் கொண்டு வர உலகில் மன்னவர்கள் வசியமாவார்கள்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

பதினெட்டு சுரம் நீங்க, அறுபத்து நான்கு விஷம் நீங்க,
மழை பொழிய மந்திரங்கள்

நமசிவாயம் என்றதுதான் அமுர்த அட்சரமாகும்
நாடிநீர் நினைத்ததெல்லாம் உண்மையுண்மை
நமசிவாய ஊம்நமசிவாய வென்றால்
நாட்டிலுள்ள பதினெட்டுச் சுரமுந்தீரும்
நமசிவாயங் செலனக நமசிவாயமோதில்
நாவிவிஷம் அறுபத்து நாலுந்தீரும்
நமசிவாயம் லங் கங் நமசிவாயவென்னில்
நிச்சயமாய்ப் பூமழையைக் கொடுக்கும்பாரே.

257

“நமசிவாய” என்பதே அமுர்த எழுத்தாகும். “ஊம் நமசிவாய” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர பதினெட்டு வகை சுரங்களும் குணமாகும்.

“செலனக நமசிவாய” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர நாவிவிஷம் உட்பட அறுபத்து நான்கு விஷமும் நீங்கும். “லங் கங் நமசிவாய” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர பூமியில் மழை பொழியும்.

ராஜாங்கம் உண்டாக, கள்வர் வராதிருக்க,
மோட்சமுண்டாக, ராச்சிய சித்தி
இவைகட்கு மந்திரங்கள்

பாரப்பா சவ்வும் நமசிவாய நமாவென்றால்
பரிவாக ராசாங்கம் உண்டாம்பாரு
ஆரப்பா காண்பவர்கள் ஸ்ரீயும் நமசிவாயவென்றால்
அப்பனே தந்திரமாங் கள்ளர்வாரார்
ஓரப்பா ஊங்கிறீயும் நமசிவாயநமாவென்றால்
உரையுணர்வுக் கெட்டாத மோட்சநல்கும்
போரப்பா அலங்கே நமசிவாய நமாவோதில்
புகழ்ராஜ்ஜியச் சித்தியுண்டாம் புகழ்ந்துகாணே.

258

“சவ்வும் நமசிவாய நமா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர அரசு போகம் அனுபவிக்கலாகும். “ஸ்ரீயும் நமசிவாய” என்று செபித்துக் கொண்டு வர திருடர் வரமாட்டார்.

“ஊங்கிறீயும் நமசிவாய நமா” என்று மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர சொல் உணர்வுக்கு எட்டாத மோட்சம் உண்டாகும். “அலங்கே நமசிவாய நமா” என்று மந்திரம் சொல்ல ராஜ்ஜிய சித்தி உண்டாகும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

தேகசித்தி, காலனை வெல்ல, தானியங்கள் பெருக,
வாணிபங்கள் பலிக்க இவைகட்கு மந்திரங்கள்

காணப்பா வநமசிவாய மென்றால்
கயிலாச தேகசித்தி உண்டாங்கண்டாய்
பூணவே ஓம்நமசிவாயம் என்றால்
புகழ்மிகுந்த காலனையும் வெல்லலாகும்
தோணவே லங்கிரியும் நமசிவாயமென்றால்
தொல்லுலகில் தானியங்கள் பெருக்கலாகும்
நாணவே ஓங்கிறியும் ஓங்நமசி வாயமென்றால்
நயமான வாணிபங்கள் பலிக்குந்தானே.

259

“வநமசிவாய” - கயிலாச தேகசித்தியை அடைதல்
“ஓம் நமசிவாய” - எமனை வெல்லுதல்
“லங்கிரியும் நமசிவாய” - தானியங்களை பெருக்குதல்
“ஓங்கிறியும் ஓங்நமசிவாய” - வியாபாரம் வெற்றியாதல்

(மேற்படி காரியங்கட்கு இவ்வாறாக மந்திரங்களைச் சொல்லிக்
கொண்டு வரவேண்டும்.)

பதினெட்டு குஷ்டம் குணமாக, பெண்கள் வசியமாக,
சிரநோய் நீங்க, பூமி சஞ்சாரம் செய்ய
ஆகியவைகட்கு மந்திரங்கள்

தானென்ற ஓங்ஊங் சிவாயநமா உங்நமாவென்றால்
தாங்காத குட்டம்பதி னெட்டுந்தீரும்
தானென்ற லீங்குழீம் சிவாயநமாவோதில்
தையலர்கள் எல்லோரும் வசியமாகும்
தானென்ற லுங்ஓங் நமசிவாயவென்னில்
தப்பாமல் சிரரோக மீளும்பாரு
தானென்ற ஓம்அங்கிச சிவாயநமாவென்றால்
தாரணியில் பிரவேசம் பண்ணலாமே.

260

“ஓங்ஊங் சிவாயநமா உங்நமா” - குஷ்டம் பதினெட்டும் நீங்கும்
“லீங்குழீம் சிவாயநமா” - பெண்கள் வசியமாவர்
“லுங்ஓங் நமசிவாய” - தலைநோய்கள் குணமாகும்
“ஓம்அங்கிச சிவாயநமா” - உலகில் பிரவேசிக்க

கருவூரார் பலதிரட்டு

அகோர முகம்

ஆமப்பா தற்புருசம் இருபத்தஞ்சும்
அறைந்திட்டேன் அகோரத்தைச் சொல்லக்கேளு
வேமப்பா அகோரமென்றால் அண்டரண்டம்
விள்ளரிது உத்தமற்கு விள்ளுவிள்ளு
நாமப்பா துங்மவாய நமசியென்றால்
நயமான யோசனையாம் நயந்துபாரு
போமப்பா ஓங்கங் வாயநமசியென்றால்
பொங்கிவரும் கடகசித்தி உண்டாம்பாரே.

261

தற்புருஷ முகம் இருபத்தைந்தையும் கூறினேன். அகோர முகத்தைக் கூறுகிறேன். அகோரமென்பது அண்டரண்டமாகும். சொல்வதற்கு அரிதான இவ்வகையை உத்தமர்கட்குச் சொல்வாயாக.

“துங்மவாயநமசி” என்று மந்திரம் செபிக்க ஏசனையாகும். “ஓங்கங் வாயநமசி” என்று மந்திரம் செபிக்கக் கடகசித்தி உண்டாகும்.

மன்னர்சித்தி, சலத்தம்பனம், செல்வம்
வளர மந்திரங்கள்

உண்டாகு மன்னர்சித்தி ஓம்நமசிவாய நமாவென்றால்
உயர்ந்துநின்ற செலத்தம்பம் உரைக்கக்கேளு
பண்டாகும் ஓங்நமசிவாய நமாவென்னில்
வறிவான சலத்தம்பம் பாரில்காணும்
தண்டாகும் பரப்பிரம்ம ஓங்ஙங்சிவாயவென்றால்
தானிரவி செயகண்டம் உண்டாம்பாரு
வண்டாகும் ஓங்சர்வ நமசிவாயமென்றால்
வருணசிவஞ் செல்வமிக வளருந்தானே.

262

“ஓம் நமசிவாய நமா” - மன்னர் சித்தி
“ஓங் நமசிவாய நமா” - சலத்தம்பனம்
“ஓங் யங் சிவாய” - சூரியனை வெற்றி கொள்ள
“ஓங்சர்வ நமசிவாய” - செல்வம் மிக வளரும்

கடலை வற்றச் செய்ய, சர்வ வசியம், விச தம்பனம்,
கடலைக் கடக்க மந்திரங்கள்

வளருமடா ஓம்நமசி வாயநமாவென்றால்
வாருதிகள் ஏழையுந்தான் வற்றச்செய்யும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

தளருமடா கேங்கேங் ஒம்நமசிவாயமென்றால்
 தடையறவே யாவருந்தான் வசியமாகும்
 களருமடா விஷங்களைத்தான் தம்பித்துக் கொள்ளும்
 காயுமாங் யம்ஓம் சிவாயவென்றால்
 பளருமடா மாரிபஞ்சாட் சரமுமாகும்
 பரப்புடைய சமுத்திரத்தைக் கடக்கலாமே.

263

“ஓம் நமசிவாய நமா” - ஏழு கடலையும் வற்றச் செய்ய
 “கேங்கேங் ஒம்நமசிவாய” - சகலசனம் வசியமாக
 “யம்ஓம் சிவாய” - விஷங்கள் தம்பனமாக

மேற்படி மந்திரத்தை மாறிச் செபித்துக் கொண்டு வர கடலைக்
 கடக்கலாகும்.

வானில் புதுமைகாண, தேவகன்னிகளை வெற்றி
 கொள்ள, முக்குணத்தை வெற்றி கொள்ள

கடக்கலாம் வானிலுள்ள புதுமை எல்லாம்
 கற்றவர்க்குத் தெரியுமது மற்றோர்காணார்
 அடக்கலாம் அங்கிஷ அங்கிஷ ஒம்சிவாயநமா வோதில்
 அப்பனே சங்கிராம அட்சரமுமாகும்
 நடக்கலாம் ஒம்சங்கிங் சிவாயநமாவென்னில்
 நற்றேவ கன்னியரை வெல்லலாகும்
 துடக்கலாம் ஒம்அங்கிஷ சிவாயநமாவெனில்
 துடர்ந்துவரும் முக்குணத்தை வெல்லலாமே.

264

“அங்கிஷ அங்கிஷ ஒம்சிவாய நமா” - வானத்தில் உள்ள புதுமையைக்
 காண

“ஒங்சங்கிங் சிவாயநமா” - தேவ கன்னிகளை வெற்றி கொள்ள

“ஓம் அங்கிஷ சிவாயநமா” - முக்குணத்தை வெற்றி கொள்ளலாம்
 பாதாள கெவுனம் போக, ஆறு சாஸ்திரம் நான்கு வேதம்
 அறிய, தெய்வ நகருக்குப் போக, செலத்தை
 மேலே எழுப்ப

வெல்லலாம் பாதாள கெவுனம்பா
 விழாமடங்கில் சரணாயச் சிவாயநமாவென்றால்
 அல்லல்போஞ் சுயம்பாடும் ஒம்நூம் பயம்யுஞ் சிவாயநமா
 ஆறு சாஸ்திரம் நால்வேதம் அறியலாகும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

சொல்லலாம் விஞ்சிங்ஓம் நமசிவாயநம வென்னில்
 தூரியத்தில் தெய்வநகர்க்கு ஏகலாகும்
 சொல்லலாம் சங்கங் சிவாயநமா வென்னில்
 சிந்தனமாஞ் சிலத்தையங் கெழுப்பலாமே.

265

“சரணாயச் சிவாயநம” - பாதாளக் கெவுனம்போக

“ஓம் நூம் பயமயுஞ் சிவாயநமா” - ஆறு சாஸ்திரம் நான்கு

வேதம் அறிய

“விஞ்சிங் ஓம் நமசிவாய நமா” - தெய்வநகர் போக

“சங் சங் சிவாய நமா” - தண்ணீரை மேலே எழுப்ப

நினைத்தது முன்நிற்க, பெரிய பூமிகள் சொந்தமாக,
 மரங்களை வளையச் செய்ய மந்திரங்கள்

எழுப்பலாம் நினைத்ததெல்லாம் முன்னேவந்து
 என்மகனே முன்னிற்கு மந்திரமோகேளு
 எழுப்பலாஞ் சிறுங்சிறுங் ஓம் சிவசிவஓமென்னே
 இடம்பெரிய பூமிகளைக் கொடுக்குங்கண்டாய்
 எழுப்பவே மரங்களைத்தான் வளையச் சொன்னால்
 இதமாக வளையுங்காய்ப் பறிக்கக் கேளே.

266

“சிறுங்சிறுங் ஓம் சிவசிவ ஓம்” - நினைத்து முன் நிற்கும் நல்ல நிலம்
 உடைய பெரிய பகுதி தனக்கு சொந்தமாகும். வளை என்று சொன்னால்
 மரங்கள் வளையும். அம்மரங்களில் காய் பறிக்கலாம் “அதற்கு மந்திரம்”
 கூறுகிறேன்.

அன்னம் வெறுக்க, மழையில் நனையாதிருக்க, மழை
 பெய்யாமலிருக்க இவைகட்கு மந்திரங்கள்

கேளப்பா மந்திரந்தான் பிறங் பிறங் ஷங்ரங்சிங்

சிவாயநமா வோதில்

கிளர்ந்துநின்ற தென்னைமரம் வளையுமப்பா
 நாளப்பா மங்மங் மங்கென்றாக்கால்

நாளிலே அன்னத்தை வெறுக்கலாகும்
 வாளப்பா வசால வசால சிவாயநமா வோதில்

மழையிலே நனையாமல் போகலாகும்
 ஆளப்பா மழைபெய்யா திருக்கவென்றால்

ஆச்சரியம் அங்ஓங்மிங் சிவாய ஓமென்று சொல்லே.

267

கருவூரார் பலதிரட்டு

“பிறங் பிறங் ஷங்ரங்சிங் சிவாய நமா” - தென்னை மரம் வளையும்.
 “மங் மங் மங்” - அன்னம் (சாப்பாடு) வெறுக்கும்.
 “வசால வசால சிவாய நமா” - மழையில் நனையாது போகலாம்.
 “அங் ஒங் மிங் சிவாயஓம்” - மழை பெய்யாது.

ஆறும் அதில் வெள்ளமும் உண்டாக, கடலில் ஆறு
 உண்டாக, தண்ணீரில் நிற்க, வெட்ட வெளியை
 சமுத்திரமாக்க இவைகட்கு மந்திரங்கள்

சொல்லடா ஹீஹீசிவாய நமாவென்று
 குட்டவே ஆறுண்டாய் வெள்ளமோடும்
 செல்லடா ஒங்சிங்சிவ சிவவங்ஊங் சிவாயநமா
 செப்புசிறை அண்டகடலில் ஆறும் ஓடலாகும்
 புல்லடா நிறுத்தினால் நிற்கும் பின்னைப்
 போகும்டா தண்ணீரில் நடக்கக்கேளு
 வெல்லுமடா சங்சங்ய வாசிநம யென்றோதில்
 வெட்டவெளி சமுத்திரபஞ் சாட்சரமாச்சே.

268

“ஹீஹீ சிவாயநமா” - ஆறும் அதில் வெள்ளமும் ஓடும்
 “ஓம் சிங் சிவ சிவ உங்ஊங் சிவாய நம” - கடலில் ஆறு ஓடும்.
 “சங்சங்ய வாசிநம” - தண்ணீரில் நடக்கலாம்.

வாம முகம்

ஆச்சென்று புலையும்புலையும் சிவாயநமாவென்றால்
 அப்பனே இசுகுவந்து சரணம் போற்றும்
 நீச்சென்று நிலைத்துநின்ற அகோரஞ் சொன்னோம்
 நேரான வாமத்தை நிகழ்த்தக்கேளு
 போச்சென்று ஒம்ஒம்டேபுர நமசிவாயம்பேசில்
 பேர்பெரிய அமுர்த்தத்தைப் பொசிக்கலாகும்
 மோச்சென்று ஒங்சங்கங் மமையுநமா வென்றால்
 மோனமுறுந் தேவர்களைக் காணலாமே.

269

“புலையும் புலையும் சிவாய நமா” - இசக்கி தேவதை வணங்கி நிற்கும்
 மேற்படி மந்திர வகைகள் அகோரமுகமாகும். வாம முகத்தைக்
 கூறுகிறேன்.

“ஓம் ஒம் டேபுர நமசிவாயம்” - அமுர்த்தத்தை உண்ணலாம்
 “ஒங்சங்கங் மமையுநமா” - தேவர்களைக் காணலாம்

கருவூரார் பலதிரட்டு

புஷ்பக விமானம் கண் முன் தோன்ற, தருக்கள் ஐந்தும்
போற்றி நிற்க, காமம் துயக்க, தேவர் சபை காண
இவைகட்கு மந்திரங்கள்

காணவே ஐயங்கிலியுஞ் சிவாயநமா வென்றால்
கடவுளையர் விமானம்வந்து கண்முன் தோன்றும்
பூணவே உந்தேங்தேங் ஒங் சிவாயநமாவென்னில்
புகழ்தருக்கள் அஞ்சும்வந்து போற்றி நிற்கும்
தோணவே கங்கங்ணங் ரிஷிர்சிலிங்க மென்றால்
பொற்பெரிய காமதேவன் துய்த்தலாகும்
ஊணவே கேங்சேங்சிவாய சேங்நமாவென்றால்
உயர்ந்துவாழ் தேவர்சபை காணலாமே.

276

“ஐயும் கிலியும் சிவாய நமா” - புஷ்பக விமானம் கண் முன் தோன்றும்.
“உங் தேங் தேங் ஒங் சிவாயநமா” - தருக்கள் ஐந்தும் வணங்கும்.
“கங் கங் ணங் ரிஷிர்சி லிங்கம்” - காமம் துயக்கலாம்.
“கேங் சேங் சிவாயசேங் நமா” - இந்திரன் சபையைக் காணலாம்.

தருக்கள் ஐந்தும் - பாற்கடல் கடைந்த பொழுது வந்த, அரி சந்தனம்,
கற்பகம், மந்தாரம், சந்தனம், பாரிசாதம் ஆகிய ஐந்துமாகும்.

சத்தித்தாய் தோன்ற, சூரியனின் ரதம் காண மந்திரங்கள்

சபைகாணு ரங்ரங்சிவ் நமாவென்றால்
தாயிச்சா சத்திவந்து தான்முன்நிற்பாள்
அபையந்தங் கொடுத்தென்றுங் காத்துக் கொள்வால்
ஆச்சரியம் வாமென்றால் அதீதமாகும்
கவையற்ற இரக்ஷி இரக்ஷீ இரக்ஷி இரக்ஷி ஸ்ரீம் சிவாய

நமாவோதில்

கலங்காத ஆதித்தன்ரதங் காணும்பாரே.

271

“ரங் ரங் சிவ் நமா” - சத்தித்தாய் தன் முன் தோன்றிக் காப்பாள்.

“இரக்ஷி இரக்ஷீ இரக்ஷி இரக்ஷி ஸ்ரீம் சிவாய நமா” - சூரியனின் ரதம்
தோன்றும்.

சிவன் தோற்றம் ஒடுக்கம் காண, பூமியினுள் உள்ள
பொருளைக் காண, சகங்களின் வழியைக் காண,
காரியங்களைச் சாதிக்க மந்திரங்கள்

ரதங்காணும் சவ்வுங்சிவாயஓம் உம்பட்டென்று
நாட்டிடவே சிவனுந்தான் தோற்றொடுக்கங்காணும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

ரதங்காணும் பேங்வேங் ஒங்சிவாய சுவாகவென்றால்
 நற்பூமிக் குள்ளதெல்லாங் கண்ணிற்காணும்
 ரதங்காணும் வங்வங்சிங் சிவாயநமாவென்றால்
 நாட்டிலுள்ள சகங்களிலே வழிகள்காணும்
 ரதங்காணும் சியும்சியும்ணங் சிவாயநமாவென்றால்
 நாட்டினேன் சாதினையும் நாட்டினேனே.

272

“சவ்வுங் சிவாய ஓம் உம்பட்” - சிவன் தோற்றம் ஆகி ஒடுக்கம்

காணும்

“பேங்வேங் ஒங்சிவாய சுவாக” - பூமியிலுள்ள பொருட்கள் தெரியும்.

“வங் வங் சிங் சிவாய நமா” - உலகில் எப்பாகத்திலும் போக வழி
 தோன்றும்.

“சியும் சியும் ணங் சிவாய நமா” - உடலில் சித்தி உண்டாகத்
 தேவையான சக்தி உண்டாகும்.

கவனம் போக, நான்கு வேதம் அறிய, மனதை
 நினைத்தவிடத்திற்கு விரைவாகச் செலுத்த மந்திரங்கள்

நாட்டுகிறேன் உன்னுடைய சடத்தினுள்ளே
 நாட்டஞ்செய் புருஷனைப்போல் காணலாகும்
 நாட்டுகிறேன் கெய்ங் கெய்ங் கெய்ங்அங் ஒங்சிவாய
 நமாவென்றால் கவனமென ஆகாயம் ஓடலாகும்
 பூட்டுகிறேன் சீயுங்கோஷ்ய கோஷ்யசங் சதசிவாய நமாவென்னில்
 புகழ்வேதம் நாலையுந்தான் காணலாகும்
 மூட்டுகிறேன் ஒங்அங்கிஷ்ஊங் சிவாயநமாவோதில்
 மூண்டுமனோவேகம் நினைத்திடத்திற் செல்லுந் தானே. 273

“கெய்ங் கெய்ங் கெய்ங்அங் ஒங்சிவாய நமா” - கவனம் ஓடலாம்
 (பறப்பது)

“சீயுங்கோஷ்ய கோஷ்யசங் சதசிவாய நமா” - நான்கு வேதங்களை
 அறியலாம்.

“ஒங் அங்கிஷ் ஊங் சிவாயநமா” - நினைத்த இடத்தில் நினைத்த
 உடனே மனோ வேகத்தில் அவ்விடத்திற்குச் செல்லலாம்.

குழல் ஊதும் சித்தி, உடுக்களின் தோற்றமும் ஒடுக்கமும்,
 உண்டாக மந்திரங்கள்

செல்லலாம் ஒங்வங் நமசிவாயநமஓங்
 செப்பவே குழலாதச் சித்தியுண்டாங்கரமுதல்

கருவூரார் பலதிரட்டு

வெல்லலாங் கிலீயுங்சிங்சிங் வாயநமாவென்னில்
 வெண்மையுள்ள உடுக்களுட தோற்றொடுக்கங்கானும்
 சொல்லலாம் ஊங்சிவா சிவாசரணஞ்
 சிவானந்தம் சிவசிவாயா சிவாயநம
 பல்லவே தினைகடித்த தில்லையெனப்
 போகும்டா தெரியாமல் போகுந்தானே.

274

“ஓங்வங் நமசிவாய நமஓங்” - புல்லாங்குழல் ஊதும் திறனுண்டாம்
 “கிலீயுங் சிங்சிங் வாயநமா” - நட்சத்திரங்கள் தோன்றி மறையும்.
 “ஊங்சிவா சிவாசரணம் சிவானந்தம் சிவசிவாய சிவாயநம” - ?

வாலையைக் காண, வித்துவனாக, இந்திரனை
 அழைக்க மந்திரங்கள்

தானென்ற சிறுபெண்ணைப் பண்பாய்க்காண
 சவ்வுங் அவ்வுங் சிவாயசுந்தராயா நமாவோது
 தானென்ற சிறையுங் சிவாயஓங் நமாவென்றால்
 சாற்றினேன் உற்பனத்தைச் சாற்றக்கேளு
 தானென்ற வித்துவனாய்ச் சமத்தனாகிச்
 சணத்திலே உன்மனைபோ லாக்கலாகும்
 தானென்ற சிலீயுங்மங் மங்பங்க சிவாயஉம்பட்டும்
 தானுரைக்க இந்திரனை அழைக்கலாமே.

275

“சவ்வுங் அவ்வுங் சிவாய சுந்தராயா” - வாலாம்பிகையைக் காணலாம்.

“சிறையுங் சிவாய ஓங் நமா” - வித்துவனாகி ஒரு சணத்திலே உன்
 மனைத்தாய் போலாகலாம்.

“சிலீயுங் மங்பங்க சிவாய உம்பட்” - இந்திரனை அழைக்கலாம்.

(உற்பனம் - எதையும் விரைவில் அறிதல்)

செத்தவனை எழுப்ப மந்திரம்

ஆமப்பா செத்தவனை எழுப்பக்கேளு
 அறைகிறேன் அட்சரத்தை அன்பாய்த்தானே
 பாமப்பா பிறங்பிறங் சிவாயஓம் நமசுவாகா வென்னில்
 பொன்றாது எழுவகையின் தோற்றப்பேரெல்லாம்
 ஏமப்பா வாமத்தைப் பிரித்துச் சொன்னோம்
 இயல்பான சத்தியோ சாதங்கேளு

கருவூரார் பலதிரட்டு

வேமப்பா உள்ளபடி திறந்துபோட்டேன்

வெற்றியுள்ள புத்திரற்கு விரித்துச் சொல்லே.

276

“பிறங் பிறங் சிவாய ஓம்நம சுவாகா” - இறந்தவனை எழுப்பலாம். ஏழு வகைத் தோற்றங்களை வகையாக வாம முகத்தையும் பிரித்து விரிவாகச் சொன்னேன். சத்தியோ சாதத்தைக் கூறுகிறேன். உண்மையாக உள்ளதை உள்ளபடிக் கூறுகிறேன். முழுமையான அறிவு பெற்றவர்க்கு இதன் முறைகளைக் கூறுவாயாக!

சத்தியோசாத முகம் பேதனம்

வெற்றியுயர் சிவாயபேத னமேயென்றால்

வேண்டாத பேர்களைத்தான் பிரிக்கலாகும்

பற்றியாசா பத்திஅட் சரமுமாகும்

பண்பாகக் கிருட்டிணன் ஓம்சிவாயநமாவோதில்

பெற்றியா ராவணன்முன் மலையெடுத்தாப்போலே

பெலமுடைத்தாய் வாழலாம் பேதம்போமே.

277

“சிவாய பேதனமே” - வேண்டாதவர்களைப் பிரித்து வைக்கலாம்.

“கிருட்டிணன் ஓம் சிவாய நமா” - இராவணன் முன்பு மலையை எடுத்தது போல நீயும் மலையை எடுக்கலாகும். பலமுண்டாகும். பேதங்கள் நீங்கும்.

அக்கினி நோய் நீங்க, வேலமரத்தை மலையுடன்
உருவாக்க

பேதமறும் எங்கும் ஓம்சிவாய நமாவென்னில்

பேரான நிர்வாணம் அக்கினி நோய்தீரும்

பேதமறும் மயங்வயங் வாசிநமா வென்னில்

வேலமரம் வரையுடனே திட்டிக்கலாகும்

போதமுறும் நாளில் சிவாயஓ மென்றால்கேள்

புரையுடைய மானுடனே பொருதுவெல்லும்

சீதமுறும் அங்குங் சிவாய ஓமென்னில்

திறனிந்திரன் அசுவமெய்தும் பாருபாரே.

278

“எங்கும் ஓம் சிவாய நமா” - பூரணம் என்ற முழுமை நிலையை அடையலாம். அக்கினி நோய் குணமாகும்.

“மயங் வயங் வாசிநமா” - மலையுடன் வேலமரத்தை உருவாக்கலாம்.

“சிவாய ஓம்” - ?

“அங்குங் சிவாய ஓம்” - இந்திரனின் குதிரை கிடைக்கும்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

மூலாக்கினியை அறிய மந்திரம்

பாரப்பா ஓம்உங் சிவாய ஒமென்றால்
 பார்புகழும் வன்னியுட நாக்குக்காணும்
 நேரப்பா வந்திராக்கினி என்றுசொல்வார்
 நெறியாக முன்னோர்கள் நற்பாவங்காண்
 சீரப்பா சியுங்சியுங் சிவாயசீஓம் சீயும்
 திறந்துஓது திடனாகச் சிந்தை வைத்து
 ஆரப்பா அதின்பேர்தான் அதிலட்சணந்தான்
 அப்பனே அனாகத்தை அரைகிறேனே.

279

“ஓங்உங் சிவாய ஓம்” - மூலாக்கினியை உணரலாம். இவ்வாறான மூலாக்கினியை மந்திராக்கினி என்று சொல்வார்கள்

“சியுங் சியுங் சிவாயசீ ஓம் சீயுங்” - அதிலட்சணம் உண்டாகும். ஆறாதாரத்தில் ஒன்றான அனாகத்தை கூறுகிறேன்.

மேக மண்டலத்தில் ஏறிப் பார்க்க மந்திரம்

அறைகிறேன் இங்ரங்அங் சிவாயநமாவென்னில்
 அப்பனே மேகசரம் உரைக்கக்கேளு
 பறைகிறேன் மேகமண்டலத்தில் ஏறிப்
 பார்க்கலாம் இருக்கலாம் பதங்கள்பெற்று
 இறைகிறேன் என்றுநின்று வாயிற் தோற்றம்
 இயல்பாகக் காணலாந் தியானங்கேளே.

280

“இங் ரங் அங் சிவாய நமா” - மேக மண்டலத்தில் ஏறிப் பார்க்கலாம். தியான முறைகளைக் கூறுகிறேன்.

தென்றல் வீச, உடல் ஓடுக்கம் காணும், தியானத்தின் பலன்கள் பெற மந்திரங்கள்

தியானமென்ன ஓங்இங்சங் சிவசிவா வென்றாக்கால்
 தென்றலென்ற மாருதந்தான் தெளிந்து தோணும்
 தியானமா பங்ஓங்கு நாதசி மயவென்னில்
 தாரணியில் சரீரங்கள் ஓடுக்கங் காணும்
 தியானமாம் ஸ்ரீயுங்உங் சிவாயநமா வென்றால்
 தியானித்தோர் பலன்பெறுதல் காணலாமே.

281

கருவூரார் பலதிரட்டு

“ஓங் இங் சங் சிவசிவா” - தென்றல் வீசும்.

“பங் ஒங்கு நாதசி மய” - உடலில் ஒடுக்கம் காணும்.

“ஹீயுங் உங் சிவாய நமா” - தியானம் செய்வதன் பலன் பெறலாம்.

பரிமளங்களின் வகையை அறிய, உயிர்த்
தோற்றம் காண, மந்திரங்கள்

பலன்காணும் யாங்ஊங் சிவாயஓங்கேளு

பரிமள பஞ்சாக்கிரமாய்ப் பகர்தல்தானும்

மலங்காத பரிமளங்கள் தோற்ற மாற்றம்

மாய்கையன்றிக் காணலாம் அப்பாபாரு

கலங்காத ளங்ளங் இஷங்இஷங் சிவாய ஓம் உரைக்கில்

காணலாம் உயிர்தோற்றங் காணலாகும்

பிலங்காணுந் தெரிசனத்தைப் பேசக்கேளு

பிரியாமல் செயங்சீயுந் சிவஓம்நம வென்றுணை.

282

“யாங் ஊங் சிவாய ஓங்” - பரிமள சுகந்தங்களைப் பிரித்து அறிய
இயலும்.

“ளங் ளங் இஷங் இஷங் சிவாயஓம்” - உயிர்த் தோற்றத்தைக்
காணலாம்.

“செயங் சீயுங் சிவஓம்நம” - தெரிசனம் காணலாம். திசைகளின்
தோற்றத்தை அறியலாம்.

கண் ஒளித் தோற்றங்களை உற்றுக் கேட்க, திசைகளின்
தோற்றங்கள் அறிய, மணியோசை கேட்க, அறுசுவை
அறிய மந்திரங்கள்

ஊணவே திக்குகளின் தோற்றங்காணும்

ஒளிநயன தோற்றங்கள் உற்றுக்கேளு

பூணவே ளங்மங்சிவங் ளங்சிவாய நமாவோது

புகழோசை நிற்கிறதைப் பூட்டக்கேளு

நாணவே சீயுங்ஊங் சிவசிவ ஓம்நமோவென்று

நயமாக ஓங்சிங்சிங் சிவாயசிங்சிங் ஓமென்றாக்கால்

தோணவே அறுசுவையும் அறியலாகும்.

சொல்லாதே வாய்திறந்து சொல்லொணாதே.

283

“ளங் மங் சிவங் ளங்சிவாய நமா” - புருவமத்தி ஒளியைக் காணலாகும்.

“சீயுங் ஊங் சிவசிவ ஓம்நமோ” - மணியோசை கேட்கலாகும்.

“ஓங் சிங்சிங் சிவாயசிங்சிங் ஓம்” - அறுசுவைகளைப் பிரித்து
அறியலாம்.

கருவூரார் பலதிரட்டு

திரிபுருஷர் புணர்ந்த இன்பம் அறிய மந்திரம்

ஒண்ணாது திரிபுருஷர் புணர்ந்த இன்பம்
 ஊடரிய மந்திரத்தை உற்றுப்பாரு
 கிண்ணாத சலசலிசலம் செலசெல சௌசல
 காணவே சிவாயநங் கிட்டியோது
 அண்ணாந்து ஐயைந்தும் சத்தியோசாதம்
 அறையிரே ஈசானம் அறையக்கேளு
 உண்ணாது உறங்காது பொன்றிடாது
 உரையுணர்வுக் கெட்டாத உண்மைதானே.

284

“சலசலிசலம் செலசலசௌசல சிவாயநங்” - ஆண், பெண் சேர்ந்து புணரக் கூடிய இன்பத்தை உணரலாம். முன் சொன்ன இருபத்தைந்தும் சத்தியோ சாதமாகும். ஈசானத்தைக் கூறுகிறேன். சொல்ல முடியாத சொல்லுக்கும் உணர்வுக்கும் எட்டாத உண்மையான ஈசானத்தைக் கூறுகிறேன்.

ஈசான முகம்

உண்மையின்னஞ் சொல்லுகிறோம் ஆகிர்ஷணந்தான்
 உத்தமனே சிதம்பரத்தின் ரூபமாகும்
 வண்மையுறும் ராசியும் சிவாயநமாவென்று
 வாட்டவே உற்பனஞ்சேர் ஈசானங்கள் உண்டாம்
 தண்மைமிகு ஆங்சிவ சிவாய அவ்வுமோதில்
 தவறாத பிரசாத சுந்தரரைக் காணலாமே.

285

ஆகர்ஷணம் என்பது சிதம்பரத்தின் உருவமாகும்.

“சிவாயநமா” - ஈசானங்கள் உண்டாகும்.

“ஆங்சிவ சிவாய அவ்வு” - பிரசாத சுந்தரரைக் காணலாகும் (பிரசாத சுந்தரர் - சிவ வடிவில் ஒன்று)

மூலாதாரம் காண, சுவாதிட்டம் தோன்ற,
 பூரகத்தில் உற்றுக் காண மந்திரங்கள்

காணலாந் தத்துவத்தின் தரிசனத்தைப்பாரு
 காட்டாகச் சிமிறியுங்ஊங் சிவாயஊங் அங் நமஓம்
 பூணலாந் திரையுங் சிவாயநமஓங் சிவஓங்
 புரிந்தாயானால் புகழான மூலாதாரம் காணும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

தோணவே யங்சிங் சிவாயநமவென்றால்

தோற்றாத சுவாதிட்டந் தோற்றலாகும்

ஊணவே சிங்ஐயுங் சுவாகாவென்றால்

உற்பனஞ்சேர் பூரகத்தில் உற்றுக்கானே.

286

சிமிறியுங் ஊங் சிவாய ஊங் அங் நமஓம் திரையுங் சிவாய நம ஓங் சிவஓங் - என்று மந்திரம் செபித்துக் கொண்டுவர மூலாதாரம் காணலாகும்.

யங்சிங் சிவாயநம - என்று செபித்துக் கொண்டு வர சுவாதிட்டம் காணலாம். சிங் ஐயுங் சுவாகா என மந்திரம் சொல்லிக் கொண்டு வர பூரகத்தில் உற்றுக் காணலாகும். (ஆறாதாரத்தின் தரிசனம் காணலாமாம்)

சுவாதிட்ட உண்மை காண, அனாகதத்தை மனதில்
காண, மூலாக்கினியைக் காண மந்திரங்கள்

உறவாக வங்லங்வங் சிவாயமென்றால்

உரையுணர்வில் உயர்ந்துநின்ற சுவாதிட்ட உண்மைகாணும்
மறவாமல் வங்சிங் சிவாயமோதில்

மைந்தனே அனாகதத்தை மனதில்காணும்

இறவாமல் ஊங்உங் சிவாயஓமென்றால்

இயல்பான விசித்ததனை விருமாக்காணும்

பிறவாத சிங்கங்சிங் சிவாயமென்றாற்

பேர்பெரிய அக்கினியைக் காணலாமே.

287

“வங் லங் வங் சிவாய” - சுவாதிட்டத்தின் உண்மையைக் காணலாகும்.

“வங்சிங் சிவாய” - அனாகதத்தை மனதில் காணலாம்

“ஊங் உங் சிவாய ஓம்” - ?

“சிங் கங் சிங் சிவாயம்” - மூலாக்கினியைக் காணலாம்.

அண்ட ஓடுக்கத்தை அறிய, நந்தி காண, துக்கும
உடலை எடுக்க மந்திரங்கள்

ஆமப்பா மங்வங் சிங்ஓங் கென்றாக்கால்

அண்டங்கள் ஓடுக்கெல்லாம் அறியலாகும்

காமப்பா கிலியுங் கிறியுங் சிவாயமென்றால்

கற்பித்த வேதாவின் நந்திகாணும்

தாமப்பா மங்நங் சிவசிவயஓ மோதில்

தனைக்காணா உருமாற்றுஞ் சத்தியந்தானே.

288

கருவூரார் பலதிரட்டு

“மங்வங் சிங்ஓங்” - அண்டங்களின் ஒடுக்கத்தை அறியலாகும்.

“கிலியுங் கிறியுங் சிவாயம்” - நந்தியைக் காணலாகும்.

“மங்நங் சிவசிவய ஓம்” - குக்கும உடலை எடுக்கலாம்.

சத்துரு ஒழிய, போட்ட விரை முளைத்து உடனே பழம்
தர, முக்காலத்தையும் அறியும் ஞானசித்தி உண்டாக,
லோக மாய்கை நீங்க மந்திரங்கள்

சத்தியுடன் வங்யங்சிங் ஓங் சிவாய மென்றால்
சத்துருவுங் கரமேழுந் தணலாய்வேகுங்
புத்தியுடன் நங்வங் யங்சிங் கென்னாக்கால்
போட்டவிரை உடன்முளைத்து கனிகள்நல்கும்
சித்தியுடன் சிங்சிங் சிவாய ஒமென்றால்
திரிகால ஞானமங்கே சித்தியாகும்
புத்தியுடன் இங்யேங் உங்சிவாய மென்றால்
பன்மாய்கை தோற்றாமல் அப்பாற்போமே.

289

“வங் யங் சிங் ஓங்சிவாயம்” - எதிரிகள் ஒடுங்குவர். எதிர்ப்பு
நெருப்பாய் வேகும். “நங்வங் யங்சிங்” - இந்த மந்திரத்தைச் செய்து
கொண்டு வர விதையைப் போட விதை உடனே முளைத்துப் பழங்கள்
உண்டாகும்.

“சிங்சிங் சிவாய ஓம்” - நடந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம்
ஆகிய மூன்று காலங்களில் நடப்பதைத் தெரிந்து கொள்ளும் ஞான
சித்தியுண்டாகும்.

“இங்யேங் உங்சிவாயம்” - என்று மந்திரத்தைச் செபித்துக் கொண்டு
வர உலக மாய்கை நீங்கும்.

மலைகளைத் தூளாக்கவும், சூரிய சந்திரக் கலையை
இணைக்கவும், மனோன்மணி அருளைப் பெறவும்
மந்திரங்கள்

மாய்கைபோஞ் சிவாயநமா வென்றால்தானே
வரைகளெல்லாந் தூளாகப் பொடிக்கலாகும்
மாய்கைபோம் வயசிநம ஒமென்றாக்கால்
வாள்ரவியுஞ் சோமனுந்தான் புணர்ச்சி காணும்

கருவூரார் பலதிரட்டு

மாய்கைபோம் யவநமசிவ ஒமென்றாக்காற்
மனோன்மணி அனுக்கிரகம் வளரும்பாரே.

290

“சிவாயநமா” - மலைகளைத் தூளாகப் பொடிக்கும் சக்தியுண்டாகும்.

“வயசிநம ஓம்” - சந்திரகலை, சூரியகலை இரண்டும் ஒன்றாகக் காணும்.

“யவ நமசிவ ஓம்” - மனோன்மணி அருள் வளரும்.

சித்தர்கள் கெவுனமணி கொடுக்க, அறுபத்து நான்கு
சித்துகளும் உண்டாக, அரசர் வணங்கி நிற்க, சொர்க்க
லோகத்தோரை பணியச் செய்ய மந்திரங்கள் .

பார்த்திடவே மயநசிவ சுவாகாவென்றால்
பாய்கிற கெவுனிகளுங் குளிகையீவார்
சேர்த்திடவே சிம்வயந ஒமென்றாக்கால்
சித்தென்ற அறுபத்து நாலுமெய்தும்
போர்த்திடவே வங்சிங்யங் யங் சுவாகாவென்றால்
புவலோகத் தரசர்வந்து போற்றிநிற்பார்
கார்த்திடவே இங்சிங்சங் ஒமென்றாக்கால்
களங்கமற்ற பொன்னுலகோர் பணியுங்காணே.

291

“மயநசிவ சுவாகா” - கெவுனத்தில் பறக்கும் சித்தர்களிடம் குளிகை பெறலாம். “சிம் வயந ஓம்” - அறுபத்து நான்கு சித்துக்களும் உண்டாகும்.

“வங்சிங் யங் யங்சுவாகா” - பூலோக அரசர் வணங்குவார்.
“இங்சிங்சங் ஓம்” - சொர்க்கலோகத்தோர் பணிந்து வணங்குவர்.

காணப்பா ஈசானம் இருபத்தஞ்சங்
கற்பித்த படிசொன்னோர் நூற்றிருபத்தஞ்ச
பூணப்பா இதினாலே சித்திமுத்தி
பூவுலகில் பிறக்குமடா பூசைவேணும்
ஊணப்பா அஞ்செழுத்தால் திட்டியஞ்சம்
உத்துப்பார் திடனாக உண்மைகாணும்
வீணப்பா மற்றதெல்லாம் இத்தைவிட்டால்
வெறும்பொய்யாய் நூல்முதலாய் விரும்பிட்டாரே.

292

ஈசான முகம் இருபத்தைந்தையும் எனக்கு என் குரு சொன்னபடி நூற்று இருபத்தைந்தையும் கூறினேன். இதை முறையாகக் காண, சித்தி, முத்தி உண்டாகும். ஆனால் முறையான பூசை செய்து மந்திரங்களைச் சித்தி செய்ய வேண்டும்.

ஐந்து எழுத்தால் உண்மை, ஞானம் தோன்றும். இதை விட்டால்
மற்றதெல்லாம் பொய்யாகப் போகும்.

விரும்பிநின்ற வாதமொடு வசியம்தம்பம்
வீறுடைய பாகங்கள் நூறும் சொன்னேன்
விரும்பிநின்று நாதாக்கள் மறைத்ததெல்லாம்
வெட்டவெளி யாய்த்திறந்து வீசினேனான்
விரும்பியதைப் பார்ப்பளவில் எல்லாம்சித்தி
வெடியுப்புச் செயநீரை விரித்துச் சொல்வோம்
விரும்பியவர் பலமுகமாய்ச் செய்தமார்க்கம்
வேதைக்கு பாதையிது விரைந்துகேளே.

293

வாதம், வசியம், தம்பனம், மந்திரங்கள் மற்றும் அஷ்டகர்மம்
இவைகளைக் கூறுகிறேன். நாதாக்கள் பரிபாசையாக மறைத்ததை எல்லாம்
வெளியாக தெளிவாகக் கூறினேன். இதைப் பார்த்து
முறைப்படுத்துவோருக்கு எல்லாம் சித்தியாகும்.

வெடியுப்புச் செயநீரை விரிவாகச் சொல்லுகிறேன். பலரும்
பலவிதமாகக் கூறினார்கள். இரசவாதத்திற்கு ஆதிசெயநீர் இதுவாகும்.
விரவாகக் கேட்பாயாக.!

வெடியுப்புச் செயநீர்

கேளப்பா வெடியுப்பு பலந்தான்பத்து
கிருபையுள்ள பழம்புளியோர் பலந்தான்பத்து
நாளப்பா வெடியுப்பு நாலாங் காய்ச்சல்
நலமாகப் புளியிலுள்ள நரம்பைத்தள்ளு
ஆளப்பா கல்வத்தில் மையாயாட்டி
அதன்பிறகு வெடியுப்பைத் தூளாயாட்டி
வாளப்பா உப்பில் அரைப் பலந்தான்வைத்து
மற்ற உப்புப் புளிகூட்டி ஆட்டு ஆட்டே.

294

நாலாங் காய்ச்சல் வெடியுப்பு பத்துபலம், நரம்பு ஓடு இவைகளை
நீக்கிய பழம்புளி பத்துபலம், இதில் புளியைக் கல்வத்திலிட்டு மை போல
அரைத்துக் கொள். வெடியுப்பைத் தூளாகச் செய்து கொள். வெடியுப்புத்
தூளை அரைப்பலம் எடுத்து வைத்து மற்ற உப்பு, புளியையும் சேர்த்து
அரைத்துக் கொள்.

ஆட்டுவது அமுரியினால் வாய்நீராலும்
அப்பனே மயனம்போல் அடையாய்த்தட்டி

நீட்டுவது அயக்கிண்ணிக் குள்ளேவைத்து
நெருப்பிட்டுத் திரும்பியதைக் கருக்கிக் கொண்டு
மூட்டுவது உலைமுகத்தில் கிண்ணிவைத்து
முதிரவது வெளுக்கமட்டும் கிண்டிக்கிண்டி
சூட்டுவது இறக்கியதைத் தூளாயாட்டிச்
சொல்லுகிறேன் மேல்மருந்தை சொல்லுறேனே. 295

வெடியுப்புத் தூள், புளி இவைகளைச் சேர்த்து அமுரி மற்றும் வாய்நீர் இரண்டையும் விட்டு மை போல அரைத்து அடையாகச் செய்து இரும்புக் கிண்ணிக்குள் வைத்து, நெருப்பில் வைத்துக் கருக்கி, பின்பு உலையில் வைத்து வெளுப்பாக ஆகமட்டும் ஊதிக் கிண்டிக் கொண்டு வரவும். பின்பு இறக்கிக் கல்வத்திலிட்டுத் தூள் செய்து அதனுடன் சேர்க்கும் மருந்தைக் கூறுகிறேன்.

சொல்லுகிறேன் மண்சட்டி வாங்கிவந்து
தூளிட்டுப் பழச்சாற்றைச் சேரைக்கூட்டி
சொல்லுவது இருகடிகை வறுத்துக் கொண்டு
திரும்பவதைப் பொடியாக்கிப் பீங்கானிலிட்டுக்
கொல்லுவது சரக்குகளைப் பனியில் வைக்கக்
கொடுஞ்சண்ணந் தண்ணீருங் குறைந்திடாதே. 296

மண் சட்டியை எடுத்து மேற்படித் தூளைக் கொட்டி அடுப்பேற்றி ஒரு சேர் பழச்சாற்றைச் சிறுக சிறுக விட்டு வறுத்துக் கொள். பின்பு பொடியாக்கிப் பீங்கானில் வைத்துப் பனியில் வைக்க வெடியுப்புச் சண்ணம் செய்நீராகும்.

குறையாத சத்திசிவங் காரசாரம்
கொத்தோடே நீராக்கச் சுண்ணஞ் சேரில்
நிறையாகச் சரக்கெல்லாங் கட்டிப்போகும்
நேரான பூனீருதானும் கூடிற்றானால்
துறையாக முறைகோடி தொந்தங்கோடி
கட்டிவிக்கும் ஆட்டிவைக்குஞ் சொல்லப்போகா
மறையாமல் மறைந்திட்டார் பெரியோரெல்லாம்
மறைத்ததெல்லாங் காண்பதற்கு வழங்கினேனே. 297

சத்தி சிவம் என்பது காரசாரமாகும். செயநீரில் சுண்ணம் சேரில், சகல சரக்குகளும் கட்டும். செயநீரில் பூனீருஞ் சேர்ந்தால் கோடி தொந்தம் ஏற்றலாம். சரக்குகள் கட்டும்.

இந்த முறையை மறைத்துப் பரிபாசையாகச் சொன்னார்கள் பெரியோர்கள். அவ்வாறான பரிபாஷையை இல்லாது தெளிவாகச் சொல்லி விட்டேன்.

வழங்கியதோர் சாத்திரமுஞ் சூத்திரமும்பார்த்து
மைந்தனே பலதிரட்டு சாத்திரம்பார்த்து
விளங்கினதோர் கருவெல்லாம் இதிற்கொன்னேன்
வேறொன்றும் ஒளிப்பில்லை விரும்பிப்பாரு
அழங்கினதோர் மனத்தோடே பலநூல்தேடி
அழையாமற் பூசித்தே அமுர்தங்கொண்டு
தழங்கினதோர் மனத்தோடே கற்பங்கொண்டு
சாதகமாய் ஏறிடுவாய்த் திரட்டுமுற்றே.

298

சாஸ்திரமும், சூஸ்திரமும் பார்த்து, ஆராய்ந்துத் தெளிவான முடிவை எல்லாம், கருக்களை எல்லாம் பரிபாஷை இல்லாது இந்த நூலில் கூறினேன்.

பல நூல்களைத் தேடி அலைந்துத் திரியாது பூசை செய்து அமுர்தம் உண்டு தெளிவான மனதுடன் கற்பத்தை உண்டு மேல்நிலையை அடைவாயாக! இவ்வாறு சொல்லப்பட்ட பலதிரட்டு முற்று பெற்றது.

கருவூரார் பலதிரட்டு 300 கருத்துரையுடன்
முற்றியது.

குமரன் துணை

கருவூரார் திருவாய் மலர்ந்தருளிய

முப்பு சூத்திரம் - 30

வெண்பா

திருவாக்குஞ் செய் கருமங் கை கூடுஞ் செஞ்சொற்
பெருவாக்கும் பீடும் பெருகும் - உருவாக்கும்
ஆதலால் வானோரும் யானைமுகத்து ஐங்கரனைக்
காதலால் கூப்புவர் தன் கை.

மூவா யிரத்தில் முழுப்பாடல் முந்நூறும்
பாவாய் உரைத்த நொண்டிப் பாவிற் - பூவான
முப்புவின் செய்கை மொழிந்தரச வாதவித்தை
முப்பத் தொருபா மொழி.

1

மொழிந்ததடி முப்புவும் மூடறாக்குக் கிட்டா
தெழிந்த துளிரே சிகப்பு - கழிந்ததொரு
கங்கை சுத்தி தன்னைக் கருத்தாய் அறிந்தவர்க்கு
அங்கையின் நெல்லிக்கனியே யாம்.

2

ஆமே ரசவாதம் அட்டசித்தும் முப்புவை
நாமே உரைத்துவிட்டோம் ஒன்றாகப் - பூமே
அறுபத்து நாலுசித்தும் ஆடலாங் கண்டர்
குருவைத்த வாக்கியத்தைக் கொண்டு.

3

குறிக்குஞ் சடலத்தின் கூரேழ் வகையாய்ப்
பிறிக்கும் வகையறிந்து பேசச் - சுறக்கும்
மடியாம் வழலை மகத்தான உப்பின்
படிகம்பி மாட்டார் பழி.

4

பழிகொள் வழலையெனும் பாம்புகடி உண்டால்
ஒழிய மருந்தில்லை ஒகோ - கழியான
சுண்ணாங் கடுசாம் சுரதோஷம் போகும்பா
வெண்கார உப்படையின் வேர்.

5

உப்பை முறையாய் உயர்கங்கை நீரதனால்
வெப்பமுட னேகரைத்து வெய்யோனில் - தப்பாமல்

கருவூரார் பலதிரட்டு

காய்ந்த பிறகு கடுசாம் வழலைக்கு
வாய்ந்தகத்தை நீரை விட்டு வை.

6

காய்ந்து குருக்கக் கதிரவன்கண் ணானபுடம்
வாய்ந்திருந்த உப்பாம் வழலையே - ஏய்ந்திடவே
அப்புலத்த உப்புரைத்து செப்பெடுத்து மிக்குள்வைத்து
அப்பிரகச் சுண்ணமிது வாம்.

7

மதுவான பூவும் வழலையுப்புப் பூநீர்
மதியான நீராய் வளரும் - விதியான
வீரன் முறைதிரையில் மீறுமது சுண்ணமதாம்
காரமிடு குடனது காண்.

8

காணாத சுண்ணக் கறாவை யொழிக்கவில்லை
நாணாதுணக்கிதுவே நாட்டினேன் - வீணல்ல
தொட்டசரக் கிட்டமுடன் பட்டுவிடுந் திட்டமதாய்க்
கட்டவகை கைமுறையே காண்.

9

முறைமறக்கல் ஆகுமோ முப்புவின் மார்க்கம்
அறைதிறக்கல் ஆகுமே அப்பா - வுரையும்
அமுதந் தனையருந்த ஆதியடி பூரக்
குமுதவொலி யாகுங் குணம்.

10

குணமான பூவுங் குறித்தவெடி யுப்பும
உணர்வாம் புளிநாலு மொக்கத் - தணுவான
இந்துப்புப் பூரமொவ்வொன்று இடித்தாட்டிச் சம்பழத்தில்
வெந்திடக் காடைபுடம் மேல்.

11

மேலான சுண்ணமொடு மீறுநவச் சாரத்தை
நாலப் பொடித்துநீர் நாட்டவே - மால்செலமாம்
முந்த வுலர்த்தியதை மூசைதனில் வைத்தூத
அந்தமிகு வாதி குரு வாம்.

12

குறாவோடு வீரங் குறித்தரச கற்பூரம்
சரியாய் முப்பூவுஞ் சமனாய் - அறாமாவின்
வீத மெனப்புகழாய் மெய்ப்பக் கலைபொதிந்து
பாதகமில் லாத வகை பார்.

13

பார்க்கநல்ல சுண்ணம் பகறாங் கரியுப்புச்
சேர்க்கவிது பாகஞ் சிதறாதே - ஊர்க்குள்

கருவூரார் பலதிரட்டு

முதலியார் தும்பைச்சாறு மூக்கிற் பிழிந்தாட்டப்
பதையாத சூதம் படும். 14

குதமிது கட்டுந் துறையொக்கும் வேளைச் சாற்
கோதி யிடுகுளிகை கோமளமே - பாத மதிற்
கோசமுடன் பீசங் குகையிற் பொதிந்தூத
நாசமாஞ் சுண்ண ரசம். 15

ரசமீறு சுண்ணம் நயமுட்டைக் கிட்ட
வசமாயோர் பொட்டிட்டால் மாயுமே - கசமான
அண்ட மெழுகு மதிவீரனைப் பொதிந்து
கண்டவணல் வாட்ட மெழுகாம் 16

மெழுகு கழஞ்சி வெடியிற் பொதிந்து
வழுகிதீ வாட்ட வதுவும் - பழுதில்லா
வங்கந்தான் பத்துக் கொருவீத மாட்டிடவே
தங்கவய தொன்பதரை தான். 17

தானான பாதமதிற் சற்குருதான் ஆறாகத்
தானாங் கரியுப்புத் தானாறு - கோனான
பூரம் இருபதுடன் போட்டாட்டி யேழுமத்தில்
ஓர்புடத்திற் சுண்ணமிது வோர். 18

ஓல மிடுபூரம் ஒன்றுக்கு நாலாகச்
சீலமுடன் சேர்க்கச் செயலாமே - வாலையெனும்
வீரனையே சேர்த்து விசையாய்ப் பொடித்தாட்டி
மாரியும்பின் பச்சையிடு வாய். 19

இடுதுருசின் மேலே இருபு வினவுமப்பா
கொடுஞ் சுண்ணங் காதையிலே கூடும் - திடமான
சீதேவி செத்தாள் சிறுநாகஞ் சென்றதினால்
மாதா நிமிளையிலே மால். 20

மாலாம் நிமிளை வடிவுள்ள சுண்ணமாம்
பாலான சாரமது பட்டுதே - கோலான
வீரமும் கட்டுண்ணும் வெள்ளைக்கு மிப்போக்கு
காரமுடன் சேகரித்தாக் கால். 21

அக்காரச் சுண்ணம் அதில்வீரங் கூட்டிச்
சவுக்காரத் தெண்ணெய் உடனோடு - இக்காரம்

கருவூரார் பலதிரட்டு

கொன்றான் வழலை குளத்திற் பெருநீரால்
சென்றான் கவர்கள் மிகச் செல். 22

செல்லநீ ரப்பா திறமான வேதையிது
சொல்லப் படாதென்ற சொர்ணமே - வல்லதொரு
மேறாம் பழுக்குமிந்த வேதையது தப்பாதேன்
கார வரைச் சரக்கைக் கார். 23

அதுவே குறிப்பாம் அழகான வேதை
சதநீர் தனித்தனியே தாவும் - சிதறாது
மால்தேவி சுண்ணமுடன் வாள்வீரனைச் சேர்த்துப்
பால் வெள்ளி தன்னிலியப் பத்தாம். 24

பத்துமாத் தாகும் பகிரதியும் பற்பமாம்
உத்ததொரு செம்பதனில் ஊடுருவிச் - சத்தியமாய்ப்
பொன்னுவய தேழரையாய்ப் பூபுகலு மாம்பா
தன் போக்குச் சுண்ணத் தடி. 25

அடிதா னறியா ரசட்டுரச வாதி
முடிதா னறியார் முடிப்பக் - கொடிதான
நீரை யறியார் நிலையத்த அவ்வாதி
வேரையார் சுண்டோர் விடம். 26

விடமான நஞ்சதினால் வெள்ளையாங் கொள்ளை
தடமான வீரனதிற் சாரத் - திடமான
செந்தூரம் வெள்ளியிலே சென்றால் சிவப்பெட்டாம்
செந்தூரம் செம்பிலே சேர். 27

செம்பினிலே சேர்க்கத் திரமான வெள்ளியதாம்
செம்பான சேதியல்ல செப்பினேன் - வெம்பாதே
வெள்ளிமாத் தைம்பதுவாம் வீரன் முடிகுடி
வெள்ளியஞ் சேர்ப்பாய் விரைந்து. 28

விரைக்காரஞ் சேர்த்துமே மீளஞ் சரைநாள்
அரைத்துக்கோழிப்புடத்தி லாகும் - துரைச் சுண்ணம்
நாகத்துக் கப்பி நயமாய்ப் புடந்தனிலே
நாகத்தைக் கட்டுமதி னால். 29

அதினால் ரசங்கட்டு மப்போபொன் னிட்டுப்
பதையாதே வீரனையும் பாய்ச்சி - நிதிகாண

கருவூரார் பலதிரட்டு

தாணுபதி யேமேவத் தானே களங்காகும்
ஊணைங் குகையினிலே லுது.

30

ஊதுபற்பம் வெள்ளியிலே ஒன்ப தரைமாத்து
நீதியடி பூரணத்தில் நேருவாய் - பாதமது
சிந்தியாந் தேகமுமே சீரமுதங் கோடியாம்
முத்தியாம் முப்பத்தொன்றே.

31

கருவூரார் முப்பது சூஸ்திரம் - 30
முற்றிற்று.

ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ
ஃஃஃஃஃஃஃஃஃ
ஃஃஃஃஃஃ
ஃஃ

பு



சென்னை, 1904

சென்னை, 1904

சென்னை, 1904

சென்னை, 1904

சென்னை, 1904



